

# Koninklijk Theater Carré en de familie Nooy



## “Omdat Ik Zoveel Van Je Hou”

De band tussen Carré en de familie Nooy dateert zeker al vanaf 1928, het moment dat Alex Wunnink directeur werd van Theater Carré. Het Toneelgezelschap Jan Nooij stond in die tijd regelmatig met voorstellingen in Carré. Hij bouwde een vriendschapsrelatie op met de rechterhand van Wunnink, de man achter de schermen Louis Dekker, door Jan Nooij liefdevol Dekkertje genoemd.

In 1952 wordt Alex Wunnink als directeur opgevolgd door zijn zoon Karel Wunnink. Ook toen bleef de relatie tussen Carré en Nooy bestaan. Toen in 1956 Beppie Nooy de leiding van het Toneelgezelschap Jan Nooy, i.v.m. ziekte, overnam van haar vader en als Ams-



terdams Volkstoneel het gezelschap voortzette, bleef Carré de thuisbasis. Bij de eerste voorstellingen door Beppie Nooy's Amsterdams Volkstoneel van Rooie Sien in Theater Carré, werd door de pers een uitspraak van de portier van Carré aangehaald: “Rooie Sien in Carré, dat is bloed aan de paal”. Ook de 1250e jubileumvoorstelling van Rooie Sien vond plaats in Carré. In de latere periode nam directeur Karel Wunnink een aantal zakelijke taken waar voor het Amsterdams Volkstoneel en deed o.a. de tourneeplanning. Zijn vrouw Fré Wunnink ging met het gezelschap mee als tourneebegeleidster.

In 1974 werd Guus Oster directeur van Carré en ook nu bleef de band bestaan. Bij het overlijden van Beppie Nooy in 1979 liet Guus Oster het volgende optekenen in de krant: “Ze was ten nauwste verbonden met theater Carré waar ze jaarlijks een productie uitbracht, waarvoor altijd een groot publiek bereid was de televisie voor één avond in de steek te laten voor het ondergaan van herkenbare emoties, vaak zonder psychologische achtergrond, maar altijd eerlijk en ontroerend ten tonele gebracht. Beppie Nooy werd vaak vereen-

zelve met haar succesrol Rooie Sien, maar ze was méér dan dat alleen. Ze streed onvermoeibaar voor het instandhouden van een toneelvorm die een duidelijk spoor in ons toneellevens zal achterlaten.

Beppie Nooy werd net zoals haar moeder Bep Nooy, vanuit Theater Carré begraven. De buste van moeder Bep Nooy, gemaakt door Pieter de Monchy, hangt als bewijs van de onverbreekelijke band in de hal van Carré.

Na het overlijden van Beppie Nooy bleven haar zoons Carré regelmatig bespelen, eerst met Nooy's Volkstoneel en later, na de naamswijziging, als Nederlands Volkstoneel. Nu onder directeur van Carré, Bob van der Linden en adjunct Hubert Atjak. Om de band te benadrukken: de kleinzoon van Karel Wunnink, Ron, was jarenlang inspicieënt bij de gebroeders Nooy. Het is dan ook niet meer dan logisch dat bij het jubileum van een eeuw theaterfamilie Nooy, de première van ‘Omdat Ik Zoveel Van Je Hou’ in het Koninklijk Theater Carré, nu onder directeur Hein Jens, zal plaatsvinden.

*fotograaf Roy Beusker*

