

Bulletin De Pijp

www.bulletindepijp.nl

Zuid



Een gesprek met Susana Lie zie pagina 4 en 5

GRATIS

nummer 235 januari 2013 jaargang 25

Deze wijkkrant voor De Pijp / Zuid is een initiatief van De Gemeenschap voor Menselijke Ontwikkeling

COLOFON

Jaargang 25 - nummer 235
januari 2013

Eindredactie:

Bert Roelofs,
Sabine van Tatenhove.

Vrijwillige medewerkers:

Toon Bruin, de Buurvrouw, Frits Duijzend, Anke Kuijpers, Katja Elsas, Petri Esveldt, Peter Noordendorp, Bert Roelofs, Manuel Scheurs, Lory Tasma, Sabine van Tatenhove, Uke Veenstra.

Redactie adres:

Postbus 51346, 1007 EH Amsterdam
E-mail: redactie@bulletindepip.nl
Mobiel: 06 10 8585 92
Giro: 7867814 t.n.v. De Gemeenschap

Deadline:

15e van iedere maand.

Bulletin De Pijp wordt maandelijks verspreid.

Bulletin De Pijp aanvaardt geen aansprakelijkheid met samenwerkende derden, voor mogelijke onjuistheden, onvolledigheden en eventuele gevolgen van het handelen op de grond van de inhoud van deze krant.

De ingezonden stukken komen niet noodzakelijkerwijze overeen met de mening van de redactie.

Suggesties, tips of reacties

kunt u e-mailen naar:
redactie@bulletindepip.nl

of sturen naar:
Bulletin De Pijp
Postbus 51346
1007 EH Amsterdam

Overige informatie

Bulletin De Pijp is een uitgave van de Humanistische Beweging Amsterdam en dient als expressiemiddel van de wijk, plaatst de mens als centrale waarde, beschouwt alle mensen gelijkwaardig, erkent de vrijheid van gedachte en geloof en staat open voor elk soort deelname, mits deze geen discriminatie of geweld oproept.

Websites:

www.bulletindepip.nl
www.degemeenschap.info

Op de website van de krant staan alle kranten met onze artikelen, evenals al onze adverteerders die het mogelijk maken onze projecten voor menselijke ontwikkeling in de wereld te realiseren. Aan hen onze hartelijke dank.

Waar vind ik deze krant:

Bij alle adverteerders die ons blad ondersteunen:

Artist restaurant, Bakkerij Rud.H. Vennekamp, Bakkerij Ron Verboom, Bert's Dierenbenodigheden, Bouman Mode, de Duvel restaurant & eetcafé, Eddy bar café, Erve Installateur, Gall & Gall-erie kunst en dranken, de Groene vlinder restaurant & eetcafé, de Haan ijzerwaren & gereedschappen, Hannibal lunchroom, Hermes

café, Hotel Notting Hill, Jeffrey's café, Life café, Mansro café, Maydanos restaurant, Meubelstoffeerderij Aan het park, Mikado Toys & Gifts, Minicards, Pacomer traiteur, de Pilsvogel restaurant & eetcafé, de Pittenkoning keukengerei, de Punt Restaurant & eetcafé, Reuring restaurant & eetcafé, Saray restaurant, Saskia's huiskamer restaurant, Slagerij Noz, Sonny Falafel & Vlaamse Frites, de Turkse Bakkerij Ferd. Bol, Vamos a Ver restaurant, Wijnbar Boelen & Boelen restaurant, de Zaag legpuzzelatelier,

En bij niet adverteerders:

Albert Heijn, De Coöp, Buurtcentra, Bibliotheken, Rialto, Badcuyp, Ostade-theater, en andere cafés, restaurants en winkels in de Pijp

Inhoud:

- Colofon
- Voorwoord
- Buren uit de buurt
- Ankie's Muziek
- Nieuws uit de buurt
- Kijkje in de keuken
- Gall & Gall-erie
- Namens de kinderen van de pijp
- Katsongs
- Stadsdeel informatie
- Bloemen en planten
- Theater - Muziek - Film
- Ondersteuners wegwijzer



Aan de adverteerders

Om misbruik te voorkomen vragen we u alleen advertenties af te rekenen met (van links naar rechts) Lory Tasma, Frits Duijzend en Petri Esveldt

VOORWOORD

Beste Lezers,

Alle medewerkers van Bulletin De Pijp wensen u een goed en gezond 2013 toe.

Hieperdepiep hoera Bulletin De Pijp 25 jaar.

Dit jaar zal u in de volgende edities hier meer over lezen Hoe de krant is ontstaan en interviews met de medewerkers van het eerste uur.

In de maand juli zullen we een jubileum editie uitgeven.

In deze editie januari 2013 jaargang 25

Buren uit de buurt

Een gesprek met Susana Lie

Als iemand met een oude kapotte jurk bij me komt vermaak ik de jurk soms tot een nieuw ontwerp. Dat vind ik erg leuk om te doen. Heb je een feest of gala, niks is te gek voor mij, het maakt niet uit ik vind het heel erg leuk om jurken te ontwerpen en te maken. De kwaliteit is goed, het is allemaal handgemaakt en het is geen massaproductie.

Ankie's Muziek

Irving Berlin, Onsterfelijk populair

Berlin componeerde tot 1962, toen een musical van hem, 'Mr. President', lauw werd ontvangen. Hij trok zich meer en meer in zijn huis terug en nam niet de moeite om bij het grote gala te zijn ter ere van zijn honderdste verjaardag.

Een kijkje in de keuken

Ik heb ooit hoopvol een schaatscursus gevolgd bij de Jaap Eden. Conclusie: het lag niet aan de doorloperjes, ik heb gewoon écht totaal geen schaatstalent. Zelfs Antonio Gomez, die ooit meer dan 50 seconden deed over de 500 meter, schaatst mij achterstevoren met twee vingers in zijn neus voorbij.



Namens de kinderen van de Pijp

Op Youtube is een geweldige documentaire te vinden over het leven in de Pijp veertig jaar geleden. Een must-see voor alle nieuwe yuppen en studenten in de buurt, maar ook voor alle oud-bewoners en liefhebbers van onze fijne wijk.

Bloemen en Planten

Gaudi's Parc Güell

Vorig jaar op 25 oktober ging ik voor een aantal dagen naar Barcelona. Niet op de eerste plaats voor het lekkere Catalaanse eten en drinken of om op het strand te liggen. Mijn wens was om een aantal architectonische bouwwerken van Antoni Gaudi te bewonderen.

En natuurlijk nog veel meer.

Wij wensen u weer veel leesplezier, de redactie.

1ste v.d. Helststraat
hoek
Alb. Cuypstraat



café
de Groene Vlinder

Tel: 470 25 00

Spaans Restaurant
Vamos A Ver

Govert Flinckstraat 308
Telefoon 020 673 69 92
www.vamosaver.nl

Dinsdag gesloten
Cerrado los martes

Brood en Banketbakkerij
Rud.H.Venekamp
ANNO 1897

Al ons (klein)brood en gebak
eigen fabriekaart

Ceintuurbaan 232 Tel: 662 12 09

Buren Uit De Buurt door Katja



Een gesprek met Susana Lie

Jaren geleden liep ik een keer langs een winkel en mijn oog werd getrokken door prachtige kleding, vrolijke gekleurde stoffen en jurken. Ik moest naar binnen want mijn nieuwsgierigheid was gewekt, ik wilde meer zien. Deze winkel heet Susana Lie genoemd naar de eigenaresse. Vanaf dat moment loop ik altijd even naar binnen om te kijken of ze al weer nieuwe jurken heeft gemaakt. We maken dan ook een praatje.

Waar kom je vandaan?

Ik kom uit Indonesië, geboren in 1970 in west Borneo te Pontianak. Ik ben 4de generatie Chinees, maar ik ben er trots op dat ik Indonesische ben.

Heb je altijd in deze buurt gewoond?

Ik kwam in 2002 naar Nederland en ben in deze buurt gaan wonen. Ik ben toen met deze kledingwinkel begon-

nen, waar ik ook boven woon. Ik maak en ontwerp de kleding zelf. Ik reis ook vaak naar Indonesië om de kleding daar te laten produceren.

Wat vind je van de buurt?

Ik vind het een superleuke buurt. Het is wel Amsterdam maar geen hoge gebouwen en lekker rustig. Zoals een modern dorp.

Hoe ziet je dag eruit?

Vroeg wakker, in de zomer ga ik altijd ergens in de buurt een cappuccino drinken en loop ik een rondje Albert-Cuyp markt. Ik open dan de winkel. Tussen de middag eet ik in de winkel, om 18.00 uur sluit ik de winkel. Soms zit ik achter de naaimachine en dan zit ik nog tot heel laat in de winkel.

Wat eet je graag?

Ik kook zelf. Ik eet graag Chinees-Indonesisch, Thais en Japans eten. Ren-

dang*) en Zalm Teriaki*) vind ik erg lekker. Ik houd van lekker pittig eten en salade vind ik ook heerlijk.

Heb je nog iets bijzonders te zeggen?

Ik heb vanaf mijn achtste leren naaien. Mijn moeder is ook naaister. Mijn missie is om de Nederlandse vrouw, maakt niet uit wat voor figuur ze heeft, goed te kleden. Een mooie jurk voor een speciale gelegenheid. Soms maak ik ook jurken op maat die naai ik dan in de winkel met de naaimachine. Ik ontwerp in samenspraak met de klant. Ik geef totaaladvies en we gaan dan ook samen winkelen en naar de stoffenhal voor de juiste stof. Er komen klanten uit allerlei kringen. Ik heb ook kleding voor televisie, theater en shows ontworpen en gemaakt. Er komt ook weleens een meisje van 10 a 12 jaar langs, die heeft dan 10 a 15 euro gespaard en vraagt dan of ik een jurk wil ontwerpen. Dat doe ik met plezier. Soms komen vrouwen ook gestressed de winkel binnen, maar dan relaxen ze van de kleurige kleding dan gaan ze even zitten en dan maak ik thee. Het is fijn als iemand met een blij gezicht weggaat. Ik maak graag een praatje met de klanten.

Maak je ook kleding als het stuk is?

Als iemand met een oude kapotte jurk bij me komt vermaak ik de jurk soms tot een nieuw ontwerp. Dat vind ik erg leuk om te doen. Heb je een feest of gala, niks is te gek voor mij, het maakt niet uit ik vind het heel erg leuk om jurken te ontwerpen en te maken. De kwaliteit is goed, het is allemaal handgemaakt en het is geen massaproductie.

Rendang

van oorsprong Minangkabaus gerecht

Je mag ook altijd langs komen voor een kopje thee.

Susana is een hartelijke creatieve hardwerkende vrouw en ik vond het heelgezellig haar te mogen interviewen.



Susana Lie

Tweede van der Helststraat 20
1072 PD Amsterdam
Openingstijden maandag
12.00 t/m 18.00 uur
dinsdag t/m zaterdag
10.00 t/m 18.00 uur

mobiel nummer: 06-11145588
website: www.Susanalie.com
email: liesusana@yahoo.com

katsongs 2012

Rendang (Minangkabaus:randang)

is een van oorsprong Minangkabaus gerecht, dat tegenwoordig overal in Indonesië (en in Maleisië) geserveerd wordt. (De uitspraak is r•ndáng; toonloze •, klemtoon op de laatste lettergreep.)

(Minangkabaus is een Austronesische taal die gesproken wordt door de Minangkabau van West-Sumatra, in het westelijke gedeelte van Riau en in verschillende steden door heel Indonesië door gemigreerde Minangkabauers)

Rendang is een van de karakteristieke gerechten van de Minangkabause keuken en het wordt meestal ter ere van de gasten bij ceremoniële bijeenkomsten (huwelijken, adatceremonieën e.d.) geserveerd. Het gerecht is ook populair in Singapore en Maleisië en wordt ook daar gebruikt bij feestelijke gelegenheden. Hoewel rendang buiten Indonesië vaak omschreven wordt als een curry, lijkt een echte rendang niet op een curry.

Bereiding

Rendang wordt meestal gemaakt van rundvlees (van de karbouw) en wordt dan ook wel randang daging genoemd. Men gebruikt in plaats van rundvlees soms ook lever (van rund of kip), kippenvlees, geitenvlees of eend, of groenten als nangkaof cassave. Het vlees of de groente wordt langzaam in kokosmelk (santan) en kruiden gekookt. De bereidingstijd is afhankelijk van het gebruikte basisingrediënt.

De traditionele droge rendang wordt helemaal ingekookt, tot de vloeistof verdamppt is en het vlees de kruiden heeft geabsorbeerd. Door het verdampen van de vloeibare bestanddelen verandert het kookproces van koken in bakken. Door het langzame kookproces wordt het vlees mals en trekken de smaken van de kruiden goed in het vlees. Kruiden die gebruikt worden, zijn onder andere gember, laos, citroengras, knoflook, ui, spaanse pepers en koenjitbladeren.



EDDY BAR

**3 DARTBANEN
EN BILJART**

WWW.EDDYBAR.NL
Gerard doustraat 58
Tel: 6734385



Meubelstoffeerderij

Aan het

Gordijnen en
ook meubel-
stoffen

Sarphatipark 16 / 020 - 6717687



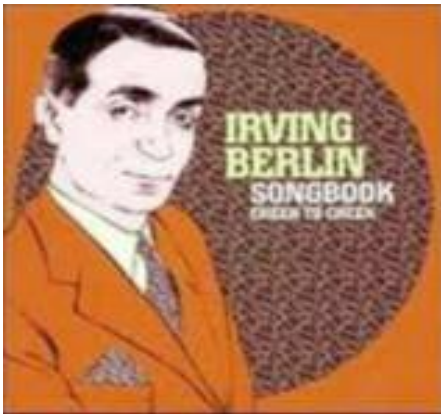
Mediterraanse
Specialiteiten Restaurant

Ceintuurbaan 9hs
Tel: 6761195
www.maydanoz-amsterdam.nl

Irving Berlin

Ankies muziekie

door Anke Kuijpers
www.opus391.nl



Irving Berlin, de kerst voorbij

In het vorige nummer bent u hoopelijk vermaakt met prachtige, rare en afschuwelijke kerstliedjes. 'I'm dreaming of a white christmas', een echte klassieker, werd geschreven door Irving Berlin (1888-1989) en is toch wel zijn meest gezongen en gecoverde lied.

Israel Isidore Baline, zoals hij eigenlijk heette, kwam oorspronkelijk uit Sibirië en arriveerde met zijn familie in 1893 in Amerika. Hij moest al vroeg de kost gaan verdienen, omdat zijn vader drie jaar na aankomst stierf. Hij werd krantenjongen en speelde ook muziek op straat. Wat dat precies inhield is mij een raadsel, want Berlin was geen goede instrumentalist. Pianospelen had hij zichzelf geleerd en zijn hele leven lang kon hij maar in één toonsoort spelen (Fis-groot; daarbij gebruik je vooral de zwarte toetsen). Als hij een liedje componeerde, deed hij dat altijd op die hoogte. Hij had een assistent die het voor hem opschreef en het transponeerde. Transponeren wil zeggen dat je het een toon of meer hoger of lager zet.

Jong talent

Maar van jongs af aan bleek hij een talent te hebben voor liedjes componeren. Hij verdiende als 17-jarige zijn eerste geld, 37 cent, met het liedje 'Mary from Italy'. In 1911 begon een lange en succesvolle carrière met de hit 'Alexander's Ragtime Band'. Hiermee werd hij meteen ongeveer de rijkste liedjesschrijver werd. Het geld kwam vooral van de bladmuziek die iedereen kocht zodat thuis de laatste hits op de piano gespeeld konden worden.

Hij werd ook al vroeg gevraagd om



voor Broadway musicals te schrijven en daarna ook voor Hollywood-films. Zijn bekendste musical is zonder meer 'Annie get your gun' (1946) dat beïnvloed was door de vroegere shows van Buffalo Bill. Het bekendste nummer daaruit is 'There's no buseniss like showbusiness'.

Tweede volkslied

Berlin heeft in zijn werk duidelijk laten merken dat hij veel waarde hechtte aan het 'Amerika'-gevoel.

Tijdens de eerste wereldoorlog ging hij in dienst en hij schreef in 1918 een musical over die tijd in dienst:

'Yip Yip Yaphank'.

In 1943 komt hij met 'This is the Army' waarin hij zelf ook optreedt met 'Oh, I hate to get up in the morning', een liedje uit de musical van 1918 (hij is zingend te zien op YouTube). Zijn lied 'God bless America' (1918) kan als een tweede volkslied beschouwd worden. Ik kan niet al zijn succesnummers noemen, het zijn er gewoon teveel.

Tik Irving Berlin in op Youtube en iedereen weet wat ik bedoel. Een paar wil ik er noemen: 'Blue Skies' (1927) in een prachtige uitvoering van Josephine Baker, 'Isn't it a lovely day' (1935) door The Swingle Singers, een vocale groep die in de jaren '70 van de vorige eeuw vooral bekend werd met het vertolken van klassieke muziek, 'What'll I do' (1923) gespeeld en gezongen door Chet Baker, 'Russian Lullaby' (1927) door Butch Clancy dub step, een prachtig lied in een vertolking waarvan Berlin zich in zijn graf zou hebben omgedraaid.



NIEUWS UIT DE BUURT



Onsterfelijk populair

Berlin componeerde tot 1962, toen een musical van hem, 'Mr. President', lauwwerd ontvangen. Hij trok zich meer en meer in zijn huis terug en nam niet de moeite om bij het grote gala te zijn ter ere van zijn honderdste verjaardag. En het waren niet de minste artiesten die daar optraden: Frank Sinatra zong twee liedjes van hem, waaronder 'Always' dat hij schreef in 1925 als huwelijksgeschenk voor zijn aanstaande vrouw.

Vorige maand schreef ik al dat kerstmuziek in het algemeen te verdelen valt in christelijke en populaire kerstmuziek. Berlin's kerstlied wordt algemeen gezien als het eerste lied over Kerst dat niet een oud kerstlied of kersthymne was. Daarna kwamen al snel nummers als 'Rudolph, the red nosed reindeer' (1949) en 'Sleighride' (1946). Hij schreef meer dan duizend songs en kan met recht de beroemdste componist van het populaire repertoire genoemd worden. Jerome Kern (1885-1945), een andere bekende Amerikaanse liedjeschrijver werd eens gevraagd hoe Irving Berlin te plaatsen was in de wereld van de populaire muziek. Hij zei daarop dat Berlin niet te plaatsen was, hij wás de populaire muziek.

www.opus391.nl

Het Ostadetheater gaat door

Amsterdam, december 2012

Wethouder kunst & cultuur van Stadsdeel Zuid, Simone Kukenheim, financiert het Ostadetheater op de huidige locatie aan de Van Ostadestraat tot in elk geval medio 2015. Dan wordt naar verwachting het nieuw te bouwen theater op het voormalig Gemeente Archief Terrein opgeleverd.

Zowel Feikes Huis, producent van poppen- en objecttheater, als de Diamantfabriek, productiekern voor hedendaags muziektheater, blijven als vaste samenwerkingspartner aan het Ostadetheater verbonden. Ook jongerentheatergroep Poldertheater blijft een vaste bespeler. Hiermee kunnen de festivals Pop Arts, Babelfestival en Go!Go!Go! jongerentheaterfestival doorgang vinden. Ook het jeugdtheater voor de buurt blijft bestaan. Het theater zal het culturele seizoen zoals gebruikelijk blijven openen met de Kinderstraattheaterdag.

De eerder voorgenomen extreem hoge korting op de subsidie van Stadsdeel Zuid is van de baan. Het Ostadetheater ziet haar subsidie teruggaan met 35% en moet daarom met ingang van 2013 snoeien in het aantal activiteiten en de personele bezetting. Het theater gaat uiteraard wel op zoek naar mogelijkheden voor extra financiering, zodat het aanbod op termijn weer uitgebreid kan worden.

Door het afwijzen van de meerjarige subsidieaanvraag 2013-2016 wordt het Ostadetheater geen hoofdgebruiker van het toekomstige nieuwe theater. Wel krijgt het een rol op de nieuwe locatie zoals de wethouder beoogt. Tot die tijd blijft het theater zich onderscheiden met een bijzondere programmering waarbij de focus ligt op beeldend- en muziektheater voor volwassenen en jeugd.

kijkje in de keuken



1968

HEJA, HEJA, HEJA (of zoiets)

Als kleuter was ik heimelijk verliefd op Kees Verkerk. Ik had geen idee hoe die man er uit zag maar ik wist dat hij een heuse held was. Zodra er schaatsen op de televisie was verhuisde het apparaat richting kelder alwaar mijn pa de fiet-senstalling en zijn werkplaats had. Alle burens en klanten bleven dan ‘hangen’ om het schaatsen te kijken. Wij hadden zo’n ouderwetse zwart-wit televisie waarop het 365 dagen per jaar, 24 uur per dag, hevig sneeuwde. De schaatsers waren slechts centimeters grote zwarte schimmen die ovaaltjes over de witte achtergrond trokken.



Ik droeg destijds een ziekenfondsbrilletje met glazen zo dik dat ze er voortdurend uitvielen, met als gevolg dat de kras-sen op de lenzen voor extra ‘special effects’ zorgde. De bril-glazen leken versiert met ijskristallen en mijn beeld was daardoor nog vager. In mijn herinnering was de kelder tjok-vol met voornamelijk donker geklede mannen. Zij droegen kranten tussen hun trui en borstrok. In de neuzen van hun laarzen of schoenen propten ze papier en ze deden plastic boterhamzakjes over de sokken tegen de kou. De werkplaats was niet zo groot. De meeste mannen stonden en een enkele

ling zat op ‘Joost mag weten wat’ want los van uiteraard veel gereedschap, meer dan een oud keukentrapje en zinken vul-lisbak stond er niet. Die bak was overigens berucht want menigeen uit de buurt heeft erop gezeten om daar zijn of haar tand of kies door mijn vader te laten trekken. Ja, daar moet je nu toch niet aan denken? Het lijkt wel alsof ik het over de middeleeuwen heb, maar geloof me; in 1968 gebeurde dat ook nog!

Af en toe schoof er zelfs een enkele buurvrouw gezellig aan. Wij hadden buurvrouwen die ik nooit anders heb gezien dan met het haar in de krulspelden en dan zo’n doorschijnend, pastelkleurig sjaaltje er overheen. Ik was er absoluut door gefascineerd, mijn moeder had geen krulspelden. Ik heb haar nooit gevraagd hoe dat nou precies zat met die krulspelden. Alsof het het soort vraag was waarvan je als kind denkt en hoopt dat het antwoord, het grote mysterie, zichzelf onthuld als je later groot bent. Maar niet dus, het is mij nog steeds een raadsel. Waarom zou iemand dag in dag uit met krulspelden in willen rondlopen? Waren het soms pruiken die ze bij wijze van muts opzetten als ze de deur uit gingen. Was dat toen mode?

U begrijpt, ik tob nog steeds met deze vraag. Heeft u het antwoord stuur dit dan gerust naar de redactie.

Ik dwaal af, terug naar het schaatsen, volgt u mij naar een schemerige kelder gevuld met een groep mensen die verwachtingsvol staren naar een oude zwart-wit televisie. De spanning is er te snijden. Mijn moeder loopt voor het beeld langs met een blad anijs of chocolademelk. Dat geeft niets, het beeld is toch waardeloos ongeacht waar en door wie de antenne omhoog wordt gehouden.

En dan de opzweepende stem van de grote Theo Koomen (als je niet weet wie dat is moet je dat zeker Googlen): “goud voor Kees Verkerk in Grenoble”.

Feest in de kelder. Een jonge voor de heren een advocaatje voor de dames. Kees Verkerk, ik was op slag verliefd. Dat verliefde had niet veel om het lijf want ik was namelijk ook verliefd op Slingertje. Dat was het aapje uit ‘Rikkie en Slingertje’ een kinderprogramma dat op woensdagmiddag werd uitgezonden. Slingertje was gemaakt van een was-handje en ja, ik was ook verliefd op hem.

door de buurvrouw

Ook op de naam Grenoble, héérlijk om uit te spreken en zó mysterieus. Ik fantaseerde over Grenoble met zijn gouden daken en mijn leven daar met Slingertje de washand of met Kees Verkerk, een zwarte schim die ovaaltjes trekt over het beeldscherm. Mijn held die schaatst door de storm in een dikke kabeltrui en wollen muts.



Natuurlijk hebben we nog veel meer spannende momenten voor de beeldbuis beleefd met onze bordjes 'Paping-pap' op schoot. Zoals de maanlanding en het gevecht tussen Cassius Clay en Joe Frazier. Maar het 'schaatsen kijken' heeft duidelijk op mij als kind de meeste indruk gemaakt. Stuntelend op mijn Friese doorloperij op de grote speelvijver in het Amsterdamse bos wilde ik graag Stien Baas-Kaiser of Atje Keulen-Deelstra zijn.

Ik heb ooit hoopvol een schaatscursus gevolgd bij de Jaap Eden. Conclusie: het lag niet aan de doorloperij, ik heb gewoon écht totaal geen

schaatstalent. Zelfs Antonio Gomez, die ooit meer dan 50 seconden deed over de 500 meter, schaatst mij achterstevoren met twee vingers in zijn neus voorbij. Ik denk dat het al wel weer zo'n 15 jaar geleden is, zo niet langer, dat ik voor het laatst heb geschaatst. Elk jaar heb ik weer het voornemen om te gaan schaatsen maar het komt er gewoon niet van.



Maar ik mis geen enkele wedstrijd op de televisie. Ik schaats elke slag mee. Ik 'pootje over' als de beste en pers de laatste meters er dusdanig uit dat ook bij mij de fluimen aan den bek hangen.

En dan compleet uitgeput maar voldaan geniet ik van mijn favoriete wintersoepje: bruine bonensoep! Heerlijk, of it nou oan giet of net!

Karijn Kakebeke in de Gall & Gall-erie



Gall & Gallerie

**Eerste van der Helststraat 82
1072 NZ Amsterdam**

De Vluchtelingenjackpot, het foto project van Karijn Kakebeke wat nu (tot eind januari) te zien is in de Gall & Gall-erie.

De Vluchtelingenjackpot gaat over de selectie van de IND in een vluchtelingenkamp in Kenia:

Wie van de vluchtelingen mag naar Nederland komen en hoe vergaat het die mensen hier dan verder.

Saray
restaurant

gerard doustraat 33
020-6719 216
www.sarayrestaurant.nl
info@sarayrestaurant.nl

BAKKERIJ
RON VERBOOM
BROOD, BROOD EN NOG EENS
HÉÉL LEKKER BROOD

Ceintuurbaan hoek Ferd. Bolstraat
Tel: 662 14 09 Fax: 662 50 54

Z
DE ZAAG

www.legpuzzelatelier.nl
2e van der Helststraat 75
1073 AL Amsterdam
open di t/m vrij 11-17uur
Telefoon 020-6753239
Tot ziens?

Namens de kinderen van de Pijp



Namens de kinderen van de Pijp

Op Youtube is een geweldige documentaire te vinden over het leven in de Pijp veertig jaar geleden. Een must-see voor alle nieuwe yuppen en studenten in de buurt, maar ook voor alle oud-bewoners en liefhebbers van onze fijne wijk.

In 1978 kwam ik in de Pijp te wonen. Ik was opgegroeid op de Baarsjesweg (tussen de Chasséstraat en de van Speykstraat), vlak naast het oude Rivaterrein, waar de bouw van de moskee daarop zichtbaar net zo lang gaat duren als Gaudi's kathedraal in Barcelona. Vervolgens heb ik heel kort bij de Zeilstraat gewoond op een zolderkamer en daarna, ik had mazzel, kreeg ik een halve woning aangeboden in de Staatsliedenbuurt. Gewoon alleen

een kamer en keuken (met in de keuken een deurtje naar het toilet) en nog een redelijk grote zolderkamer. De verhuizing naar de Pijp was wat woonruimte betreft niet echt een vooruitgang. Een halve woning maar dan wel achter een grote winkelruimte plus een uitbouw en een plaatsje met zon. Ik ging ongeveer 10x zoveel huur betalen (van 52 naar 400 gulden) maar als je wilt gaan ondernemen dan moet je je nek uit durven te steken.

Vogelaarwijk

Voor mijn vrienden reageerden nogal wat afkeurend dat ik naar de Pijp ging. Deze buurt stond als een echte volksbuurt bekend (de scriptie van Inte van der Tuin, in dit blad besproken, ging daar ook over) en dan in niet zo'n gunstige zin.

Ze vergaten dat de Staatsliedenbuurt, toen nog geen krakersbuurt, dat ook was, en dat de huizen daar even krakemikkig waren als in de Pijp. Ik schrijf dit, omdat ik na het zien van een documentaire van Roeland Kerbosch

(1940), beter begreep hoe de Pijp in die tijd werd gezien: als een soort Vogelaarwijk. Ik heb het over de documentaire 'Namens de kinderen van de Pijp' uit 1972 (in 4 delen op Youtube).

Voor iedereen die de geschiedenis van de Pijp wil begrijpen is dit een must. Ga met dit weer met een warme kop chocola (eventueel een scheutje rum erin) bij de kachel zitten en kijken die deeltjes! In één uur veertig jaar terug in de tijd en wat een bijzonder tijdsdocument.

Handtekeningenactie

Wat mij het meest opviel en trof ga ik vertellen. Het is altijd leuk als je je eigen huis ziet, de straat en de buurt. Het meest is gefilmd in de Govert Flinckstraat, de Gerard Doustraat en de 1e van der Helststraat met de kruising Albert Cuypstraat. De straten staan aan beide kanten vol met auto's, ze scheuren door de Straten, en dat is ook meteen het uitgangspunt van de documentaire. Een stel scholieren wordt gevolgd dat naar de lagere school gaat op de hoek van de Govert Flinckstraat en de Eerste Sweelinckstraat (nu The Music Academy plus moskee). Je ziet ze in de klas en ze bepraten met hun meester de nadelen van hun buurt:





slechte huizen, met vijf mensen op een tweekamerwoning, veel auto's, geen speelruimte, veel troep op straat.



Ze besluiten een actie te voeren voor een speelplek voor de kinderen.

De kinderen zijn bepaald niet op hun mondje gevallen en gaan een handtekeningactie beginnen. De reacties zijn wisselend. Sommige mensen willen hun auto het liefst pal voor hun deur en een stukje straat afstaan voor speelruimte, geen denken aan!

Kat-en-muisspel met de politie

Ik ga niet het hele verhaal vertellen, maar wat is die documentaire goed gemaakt.

De buurt bemoeit zich ermee door illegaal stukken af te sluiten en er begint een kat-en-muisspel met de politie.

Er zijn automobilisten die zo woedend worden dat ze met de actievoerders stevig op de vuist gaan.

De kinderen worden ook door de politiek uitgenodigd en stellen vragen waardoor de bestuurders vervolgens met hun mond vol tanden staan:

“U zegt dat u woningen wilt opknappen, maar als die dan een tijdje leeg staan, dan zijn ze allang gekraakt”.

Er komen ook buurtvergaderingen in voor en dat is bekend van de Pijp: de inwoners waren toen al heel

strijdvaardig en wilden betere woningen, maar geen afbraak.

Een ambtenaar:

“Het is een goed idee om gebouwen met zes verdiepingen neer te zetten. Zo'n etage is dan heel zonnig”.

Wat me als muzikmens vooral opviel: de kinderen kenden in 1972 nog aardig de ‘klassiekers’, de kinderliedjes van vroeger. Tijdens de acties en als ze spelen op een afgesloten stuk straat zingen ze ‘Twee emmertjes water halen’ en ‘De Mosselman’.

De intro van de documentaire is alleen wel erg gedateerd. Shots van daken en een grafstem die vertelt over volkswijk de Pijp.

Lezersoproep

De kinderen die in de documentaire meespeelden zullen nu rond de vijftig zijn. Het zou leuk zijn als Bulletin de Pijp van hen een reactie kreeg.

e-mail:

redactie@bulletindepijp.nl



Jou ogen

**Het laat me niet meer los
Ik kan er niet omheen
ik bezwijk
als ik in jou ogen kijk**

**weet niet hoe het is gekomen
Samen komst van mensen
kan wonderen laten stromen**

**door middel van mijn woorden
stromen uit mijn hart**

Katsongs © 2013

PACOMER TRAITEUR
Tapas
Breadjes
Catering
Spaans
Production

Francisco Rodriguez
Gerard Doustraat 66
1072 VV Amsterdam
+31 (0)20 4 711 323
info@pacomertraiteur.nl
www.pacomertraiteur.nl

Stadsdeelinformatie

Politie Amsterdam- Amstelland

Contact: Wijkteam en buurtregisseur

U kunt op de volgende manieren contact met ons opnemen

0900 -8844 – niet spoedeisend (ook meldingen/vragen)

E-mail: pijp-buurtregie@amsterdam.politie.nl

Politie Meld Misdaad Anoniem

Tel: 0800 7000

Politie bureau Ferdinand Bolstraat 190-192

Geopend: 24 uur per dag

Postbus 2287, 1000 CG Amsterdam

Tel. 0900-8844 (lokaal tarief)

Huis van de Wijk Coenen-Lydia

Adres: Roelof Hartplein 2a ,

J.M Coenenstraat 4 Amsterdam-Zuid

E-mail: info@coenen-lydia.nl

Internet: www.coenen-Lydia.nl

Info: : 020 6702122

Open inloop ma t t/m vrij 9.15 – 18.00 uur.

Huis van de wijk De Pijp

Adres: 2e van der Helststraat 66, 1072 PG Amsterdam

Info : 020 570 96 40

Algemeen Maatschappelijk werk

Sociaal raadslieden en maatschappelijk werkers.

Adres: 2e Van der Helststraat 66

Telefoon: 020 570 96 40.

Spreekuur: ma, wo en donderdag van 09.30 tot 12.00 uur.

Stadseelkantoor: Zuid

President Kennedylaan 923

Loket Tripolis

Adres: Burgerweeshuispad 301

Hoe raak ik mijn klein chemisch afval kwijt?

U kunt klein chemisch afval (KCA) inleveren op verschillende plekken in Zuid:

Bij de winkel waar u een elektronisch product heeft gekocht:

Wanneer u bijvoorbeeld een nieuwe TL-buis, spaarlamp of LED-lamp koopt, kunt u uw oude exemplaar inleveren bij de winkelier. Deze is verplicht dat gratis in te nemen. Lege batterijen kunt u kwijt bij veel supermarkten en doe-het-zelfzaken.

Bij het Afvalpunt: U kunt alle KCA van maandag t/m zaterdag van 08.00 - 17.00 uur gratis naar de afvalpunten brengen.

Bij de apotheek: Oude medicijnen kunt u gratis inleveren bij elke apotheek.

Bij de garage: Loodaccu's kunnen bij garages worden ingeleverd Inleveren bij de chemokar

Vanaf 1 januari 2012 staat de chemokar op twaalf locaties nabij supermarkten.

Voor burgerzaken kunt u naar beide lokaties, voor vergunningen gaat u naar loket Tripolis.

Telefoon: 14 020

www.zuid.amsterdam.nl

Informatiebalie: op werkdagen tussen 08.00 - 17.00 uur

Wijksteunpunt Wonen (achterstallig onderhoud?)

Bezoek één van de spreekuren

Iedere woensdagochtend van 9.00 tot 12.00 uur

Donderdagavond van 19.30 tot 21.00 uur

Adres: Gerard Doustraat 133

Sporten in Sporthal De Pijp

Lizzy Ansinghstraat 88 1072 RD Amsterdam Telefoon: 020 4701460 (Sportbuurtwerk)

Sportbuurtwerk Zuid organiseert een breed scala aan cursussen en instuiven in Sporthal de Pijp. Tevens is het Sportloket daar gevestigd, waar u op maandag, dinsdag en donderdag van 14.00-17.00 uur terecht kunt voor informatie over de activiteiten en inschrijvingen.

Informatie tel: 4701460

Dieren Ambulance Amsterdam

www.dierenambulance-amsterdam.nl

De Dierenambulance Amsterdam biedt eerste hulp en vervoer aan zieke en gewonde dieren in Amsterdam en omgeving.

Heeft u ons nodig voor een dier in nood;

bel ons dan op (020) 626 21 21.

Wij zijn 7 dagen per week, 24 uur per dag bereikbaar voor dieren in nood! (tussen 23:00 en 08:00 uur alleen voor spoedgevallen)

Vogels en andere kleine (huis)dieren

Hebt u een jonge, zieke, gewonde vogel of ander klein dier zoals een fretje, konijn etc. gevonden, lees dan eerst onze website verder voor u ons belt.

Huisdier kwijt Wat doen wij wel en wat doen wij niet? Kijk op de website: www.dierenambulance-amsterdam.nl

1ste zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Gelderlandplein: ingang van Leijenberglaan

12.30 - 14.30 uur van Baerlestraat 33: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur van Woustraat 150: nabij Albert Heijn

2de zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Kastelenstraat 70: nabij C-1000

12.30 - 14.30 uur Rijnstraat 122: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur Gerrit van der Veenstraat 57: nabij Albert Heijn

3de zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Stadionweg 159: nabij Albert Heijn

12.30 - 14.30 uur Cornelis Troostplein 11: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur Buitenveldertselaan 184: nabij Super de Boer

4de zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Marie Heinekenplein 25: nabij Dirk van den Broek

12.30 - 14.30 uur Niersstraat 16: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur Amstelveenseweg 186: nabij Albert Heijn

Bloemen en planten

Antoni Gaudi

door Toon Bruin



Vorig jaar op 25 oktober ging ik voor een aantal dagen naar Barcelona. Niet op de eerste plaats voor het lekkere Catalaanse eten en drinken of om op het strand te liggen. Mijn wens was om een aantal architectonische bouwwerken van Antoni Gaudi te bewonderen.

Antoni Gaudi werd geboren op 25 juni 1852 in Reus als zoon van een koper-smid. Reus is een stadje niet ver van Barcelona. In zijn jeugd wandelde hij veel in de natuur als middel tegen zijn reuma. In 1873 begint hij zijn studie architectuur en als bijvak kiest hij natuurkunde. In 1878 ontvangt hij zijn diploma. In zijn jeugd waren er vele veranderingen: in tal van Europese landen sloeg de industrialisatie toe, stoomschip en stoomtrein deden hun intrede. In 1869 sloegen in Spanje sociale en republikeinse onlusten toe die leidden tot de val van koningin Isabella II. In 1874 werd door een staatsgreep van generaal Pavia de monarchie hersteld.

Graaf Eusebi Güell

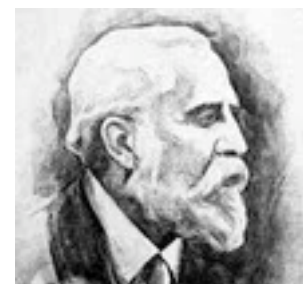
In het begin van zijn carrière ontmoette Gaudi graaf Eusebi Güell in Bacigalu-pi. Deze persoon zou veel betekenen

voor de carrière van Gaudi. Hij werd zijn beschermheer en heeft hem meerdere bouwopdrachten gegeven. Güell maakte een reis naar Engeland waar hij de levendige discussie kon volgen over de opkomst van landschapstuinen. Dit werd gezien als een ontmoeting tussen het buitenleven en stedelijke cultuur. Güell wilde zo'n park creëren voor de Catalaanse burgerij. Zijn tuinstad stelde een aparte wijk voor, omringd door een hoge muur en toegankelijk via enkele bewaakte ingangen. Het park werd tussen 1900 en 1914 aangelegd op een kale rots, de Muntanga Pellada. Het park ligt de hele dag in de zon. Gaudi's plan bestond uit 60 percelen die elk voor 11.000 tot 12.000 vierkante meter bebouwd konden worden. Er moest ook voor infrastructuur worden gezorgd, zoals verlichting, waterleiding en een telefoonnet. Het park werd 15 hectare groot, met 30 kilometer wandel- en rijwegen.

Visioen met blauwe regen

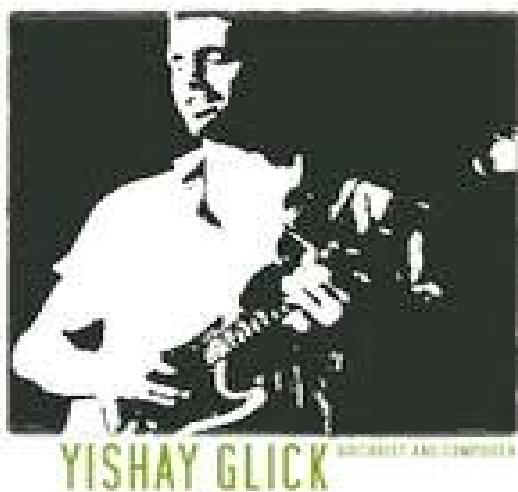
De visionaire tuinstad van Güell en Gaudi viel bij de burgers van Barcelona niet erg in de smaak. Er werden maar twee percelen verkocht, waarvan één aan Gaudi. In 1923 vermaakte de zoon van Güell het park aan de stad Barcelo-

na, die er een openbaar park van maakte. In 1969 werd het tot nationaal monument verklaard. In 1984 kwam het op de werelderfgoedlijst van de UNESCO te staan. Voor de twee gebouwen op de foto met hun sprookjesachtig uiterlijk heeft Gaudi zich laten inspireren door Engelbert Humperdinck's opera 'Hänsel und Gretel', die toendertijd in het theater werd uitgevoerd. Links is de portierswoning, rechts het kantoor voor het personeel dat het park onderhield. Gaudi had door zijn studie natuurkunde kennis van de mediterrane en subtropische flora, ook was hij vertrouwd met de agrarische wereld. Het park is beplant met pijnbomen, eiken, palmen, johannesbroodboom, brem, rozemarijn, jasmijn en blauwe regen die hij vrijelijk liet groeien. In 1914 zegde hij alle bouwwerken af en verliet hij zijn woning in het park om zich te richten op de bouw van de inmiddels wereldberoemde kerk Familia Sagrada (Heilige Familie). Vanaf dat moment woonde hij op de bouwplaats. In 1883 is met de bouw begonnen, men denkt deze in 2026 te kunnen voltooiën. Het interieur is wel klaar, en de Sagrada Familia is enige jaren geleden door Paus Benedictus als basiliek gewijd. In 1926 wordt Gaudi door een tram aangereden en de grote architect sterft drie dagen later, op 10 juni, in een ziekenhuis in Barcelona.



Badcuyp

Een selectie uit het programma



YishaGlick Quintet jazz uitvoerend Fusionjazz.

*Middle Eastern Day Dreaming - a musical journey with
the Yishay Glick 5tet.*

De leden van dit internationale kwintet zijn reeds afgestu-
deerd of nog studierend aan het Conservatorium van Amster-
dam maar hebben wel uiteenlopende muzikale roots. Hun
gezamenlijke muziek is een frisse eigen variant op de fusion-
en funkjazz met muzikale invloeden uit het Midden Oosten,
Marokko en de Balkan.

Bezetting: Yishay Glick (gitaar/compositie), Itai Weissman
(tenorsax/EWI), Liya Grigoryan (Piano/Nord), Domenik
Luderschmid (contrabas) en Boris Petrov(drums).

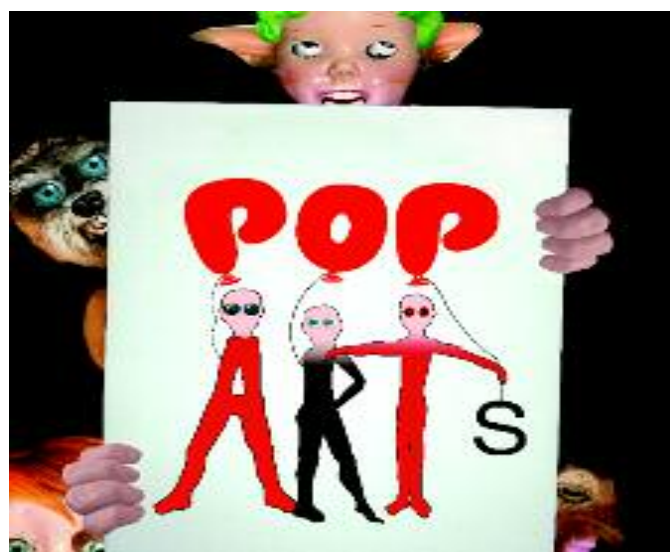
Zie ook: <http://yishayglick.com>

Concertzaal/boven
aanvang: 21.30 uur entree 5 euro

Donderdag 31 januari

Ostade theater

Een selectie uit het programma



Pop Arts Festival

In 2013 organiseren Theater Bellevue, Jeugdtheater de Kra-
keling en het Ostadetheater weer het Pop Arts Festival, inter-
nationaal poppen- en objecttheaterfestival voor jeugd en vol-
wassenen. Dit jaar vindt een korte editie plaats van:

vrijdag 8 t/m zondag 10 februari 2013
in de drie theaters.

Het Pop Arts Festival presenteert de nieuwste tendensen op
het gebied van poppen- en objecttheater. In het festival is
werk te zien van kunstenaars die door cross-overs met pop-
pen en objecten de grenzen van dans of muziek verleggen.
Andersom zijn ook de poppenspelers helemaal niet bang om
hun gebricoleerde kunst te combineren met elementen uit
andere disciplines. In het hedendaagse poppen- en object-
theater is interdisciplinariteit eerder de norm dan de uitzon-
dering. Pop Arts 2013 brengt voorstellingen van diverse
groepen waaronder Theater Gnaffel, Het Houten Huis, Het
Filiaal en Feikes Huis.

Info en kaartverkoop: www.popartsfestival.nl
Theater Bellevue: 020 530 5301 / www.theaterbellevue.nl
De Krakeling: 020 624 51 23 / www.krakeling.nl
Ostadetheater: 020 671 24 17 / www.ostadetheater.nl



www.badcuyp.nl
Albert Cuyt Markt
675 96 69

**ostade
theater**

www.ostadetheater.nl
Van Ostadestraat 233d
Tel: 6712417

Rialto

Een selectie uit het programma

Bibliotheek Cinétoł

Een selectie uit het programma



NEXT presenteert: Les amours imaginaires

[Xavier Dolan | Canada | 2011 | 95' | Frans gesproken | Nederlands ondertiteld]

Het is weer zover; de nieuwe Next editie staat voor de deur! Dit keer vormen zes meiden van het Montessori Lyceum Amsterdam de Next programmaredactie. Zij bedenken, produceren en organiseren een avondvullend programma, dat helemaal draait om de film Les amours imaginaires van de Canadese regisseur Xavier Dolan – een verhaal over drie vrienden verstrengeld in een driehoeksverhouding.

Vrijdag 18 januari om 19.30 wordt Rialto in een romantisch vintage jasje gestoken, want het blijft niet alleen bij een film kijken; de dresscode is vintage jaren 50-stijl en natuurlijk wordt er deze avond the best dressed boy or girl verkozen. Je kunt o.a. thee drinken in stijl, op z'n fifties op de foto en worden 'aanbeden door goden'.

Trek je vintage kleren aan en dompel je onder in de wereld van Les amours imaginaires!

Première datum: 18 januari 2013

Elke woensdag, 14.15 uur

Samen lezen

Oefenen met lezen voor kinderen vanaf 6 jaar
Toegang gratis met OBA-pas/normaal • 5,00

Elke woensdag, 15.00 uur

Voorlezen en knutselen voor kinderen vanaf 4 jaar

Toegang gratis met OBA-pas/normaal • 5,00

Elke maandag, 14.00 uur tot 17.00 uur

Oefenspreekuur Venster op Amsterdam

Wilt u beter leren lezen, schrijven, rekenen en internetten? Kom naar de gratis oefenspreekuren in de bibliotheek. Hier leert u met speciale oefenprogramma's te werken, op uw eigen niveau en in uw eigen tempo.

Vrije inloop

rialto

Ceintuurbaar 338
Telefoon: 676 87 00
www.rialtofilm.nl

Bibliotheek Cinétoł
Tolstraat 160,
tel: 020-6623184

Saskia's
huiskamer

Saskia's huiskamer

Dagelijks geopend voor groepen.

Albert Cuypstraat 203 - Tel: 06 28 629 839
www.huiskamerrestaurant.com

Eerste Sweelinckstraat 11

Jeffrey's Café

Tel: 020 471 13 32

www.jeffreyscafe.nl



Café Life

Daniël Stalpertstraat 105 020 - 7555825 of 06-26 7066 54
www.cafelifeamsterdam.nl

café
Hermes

Ceintuurbaan 55
Tel: 66 27 303

elke dag geopend vanaf 9.00 uur

Wij zenden live voetbal uit op scherm 180 x 240

Slagerij Noz

Kwaliteits slagerij

1e V.d. Helststraat 78
tel.: 671 62 04

Ook voor al uw fijne vlees-
waren en schotels uit eigen
keuken

Hier kan uw
advertentie
staan!!

Adverteren in
Bulletin De Pijp
kan al
vanaf 15 euro p.m.

ijzerwaren &
gereedschappen
handel bv
deHaan

Gerard Doustraat 62-64
1072 VV Amsterdam
Tel: 671 20 16

De Pittenkoning keukengerei

1e van der Helststraat 35
Tel: 671 63 08

voor meer informatie:
redactie@bulletindepijp.nl

Artist
LIBANES RESTAURANT

Dagelijks geopend van 11.00 tot 23.00
2e Jan Steenstraat 1 Tel 671 42 64
Hoek Sarphatipark - Alb. Cuypmarkt

Bert's
Dierenbenodigheden
voor al uw
dierenvoedsel

Albert Cuypmarkt 163

WynBar
RESTAURANT
Restaurant

1e vd Helststraat 50 - Tel 671 22 42
www.wijnbar.nl

REURING
Café
Restaurant

Lutmastraat 99
Tel: 7770996

www.cafereuring.nl

MINICARDS
maximum response

www.minicards.com

DOWNLOAD
DE GRATIS APP

FRANS HALSSTRAAT 39

MIKADO
Toys & Gifts

www.mikadospeelgoed.nl
Albert Cuypstraat 256
Amsterdam
020-6713083

DINER
DRANK

PILSVOGEL

Gerard Douplein 14
Tel: 020-6646483
www.pilsvogel.nl

Uw installateur

B van Erve

Ceintuurbaan 212
Tel: 020 662 03 20

WWW.BVANERVE.NL

De Turkse
Bakkerij
van De Pijp

Ferd. Bolstraat. 46
Tel: 6766392

Sonny
FALAFEL

VLAAMSE FRITES

1e vd Helststraat 43
Tel: 6767612
www.sonnyfalafel.nl

Lunchroom

Hannibal

Eetkamer van de pijp
Ferdinand Bolstraat 92
Hoek Govert Flinkstraat
Tel 020 675 54 88