

Bulletin De Pijp

www.bulletindepijp.nl

Oud-Zuid

DE PIJPP IN OORLOG
OSTADE A'DAM

KINDEREN VAN NU VERTELLEN
DE VERHALEN VAN TOEN

ZONDAG
3 MEI
15.00 U EN
19.30 U

MAANDAG
4 MEI
15.00 U EN
21.00 U

OSTADE A'DAM
muziek.theater.cultuur

EEN PRODUCTIE VAN
OSTADE A'DAM
VAN OSTADESTRAAT 233D
TICKETS WWW.OSTADEADAM.NL

STEL: KINDEREN EN
OUWEREN UIT DE PIJPP
MUZIEK: JAZZ 7 NOVA
SCRIPT: MARK HALVATEL
REGIE: MONIQUE MAISELINK

EEN PRODUCTIE VAN
OSTADE A'DAM
VAN OSTADESTRAAT 233D
TICKETS WWW.OSTADEADAM.NL

KNXX

CULTUUR CLUSTER ASSOCIËN
WIJNKENTRUM
DE PIJPP

WEEK
THEATER
2014

UPPERLIPS / ANNEKE VAN DER
KAMMEN

samen herdenken

GRATIS

Wijkkrant

nummer 261 2015 jaargang 27

COLOFON

Jaargang 27 - nummer 261
april 2015

Hoofdredactie:

Bert Roelofs

Eindredactie:

Marieke van Gessel

Sabine van Tatenhove

Vrijwillige medewerkers:

de Buurvrouw, Frits Duijzend,
Anke Kuijpers, Katja Elsas,
Marieke van Gessel, Peter Noordendorp,
Jan van Overveld, Bert Roelofs,
Manuel Scheurs, Lory Tasma,
Sabine van Tatenhove, Uke Veenstra.

Redactieadres:

Postbus 51346, 1007 EH Amsterdam

E-mail: redactie@bulletindepip.nl

Mobiel: 06 10 8585 92

Bank: NL47INGB0007867814

t.n.v. De Gemeenschap Amsterdam

Per post sturen naar:

Bulletin De Pijp

Postbus 51346

1007 EH Amsterdam.

Advertenties:

Informatie: Frits Duijzend

E-mail: redactie@bulletindepip.nl

Overige informatie:

Bulletin De Pijp is een uitgave van
De Gemeenschap Amsterdam.

Dient als expressiemiddel van de wijk, plaats
de mens als centrale waarde, beschouwt alle
mensen gelijkwaardig, erkent de vrijheid van
gedachte en geloof en staat open voor elke
soort deelname, mits deze geen discrimina-
tie of geweld oproept.

Website: www.bulletindepip.nl

Inhoud

Bulletin De Pijp aanvaardt, samen met
samenwerkende derde partijen, geen aan-
sprakelijkheid voor mogelijke onjuistheden,
onvolledigheden en eventuele gevolgen van
het handelen op de grond van de inhoud van
deze krant.

De ingezonden stukken komen niet nood-
zakelijkerwijze overeen met de mening van
de redactie.

Suggesties, tips of reacties:

kunt u e-mailen naar:

redactie@bulletindepip.nl

- Kijkje in de keuken
- De Pijp in oorlog
- Bloemen en planten
- Nieuws uit de buurt
- Interview Anna-Ans
- Ankie's muziek
- Katsongs
- Stadsdeelinformatie
- Gall & Gallerie
- Oma Toni
- Theater-Muziek-Film
- Ondersteuners wegwijzer



PACOMER TRAITEUR

Tapas
Broodjes
Catering
Spaanse
Producten

Francisco Rodriguez

Gerard Doustraat 66
1072 VV Amsterdam
+31 (0) 20 4 711 323

info@pacomertraiteur.nl
www.pacomertraiteur.nl

Spaans Restaurant

Vamos A Ver

Artist
LIBANEES RESTAURANT

WynBar
Noedien & Noelen
Restaurant

REURING

CAFE RESTAURANT
DE DUVEL



op de Albert Cuypmarkt
bij De Badcuyp

Kijkje in de keuken

door de buurvrouw



Héerlijk, zo-even op de SEND knop gedrukt en daarmee gezorgd dat ik Quatorse Juillet weer op de juiste plek zit. Het is inmiddels al weer heel wat jaartjes geleden dat ik voor mijn werk tijdelijk in Frankrijk verbleef. Eenmaal thuisgekomen van dit avontuur bleek dat mijn geliefde iets te enthousiast was geweest met het plannen van zijn bezoeken aan mij in Frankrijk.

Zo kwam het dat hij een ticket naar Bordeaux had geboekt voor de maand juli terwijl ik juni alweer terug in Amsterdam was. Er zat niets anders op dan er een ticket bij te boeken want de vrije dagen had hij al geregeld. Ik had nog geen nieuwe baan én het zou zonde van de ticket en het geld zijn om er geen gebruik van te maken. Kortom, een paar weken na thuiskomst vloog ik alweer retour-retour... naar Frankrijk. We reizen nooit met een uitgestippeld plan, zo ook toen niet. Met de labels van de vliegmaatschappij nog aan onze tassen ploften we neer op het eerste de beste terrasje waar een eerste straatje zon scheen. We hadden héél goedkope tickets dus waren we ruim op tijd om een heerlijk ontbijtje te bestellen en de stad langzaam wakker te zien worden. Een stukje verderop op het plein werd er al flink op los getimmerd door een paar stevige kerels. Terwijl wij ons 'sans rancune' vol propten met overheerlijke brioches en romige eclairs, besloten we door te reizen naar Saint-Emilion want dat was vlakbij en het leek ons leuk. "Er wordt een podium gebouwd

voor de muziek. Overmorgen vieren we 14 juli", vertelde het meisje van de bar ons desgevraagd. Naast de nodige calorieën die we al naar binnen hadden gewerkt – hier in Frankrijk doen wij niet aan Super Food Ontbijt - vielen wij dus ook nog eens met onze neuzen in de boter. 14 juli, wat een verrassing, daar hadden we helemaal niet aan gedacht. Als we meteen zouden vertrekken konden we eerst twee dagen in- en om Saint-Émilion rondzwerven. Als we dan de derde dag 's ochtends weer richting Bordeaux zouden gaan zou er genoeg tijd over blijven om de stad een verder te verkennen, voor het grote feest 's avonds zou beginnen. Plannen voor de dagen daarop volgend hadden we nog niet. Neus na, pad over!

Dat Saint-Émilion een van de beroemdste wijndistricten ter wereld is en er al sinds de 3e eeuw in dit gebied wijnbouw wordt bedreven was ons bekend. Dat de stad zich op een steile helling bevindt, omringd is door wijngaarden en er in dit gebied alleen rode wijn wordt geproduceerd, was ons ook al bekend. Pas toen we bij het treinstation van Saint-Émilion waren uitgestapt zagen we hoe steil de steile helling was. Ook ontdekten we hoe hoog deze héél steile helling met z'n héél steile smalle straatjes, waar geen bus naar toe reed en je een taxi wel kon schudden, wel niet was. Dat stond niet op de achterkant van de fles wijn vermeld waar wij onze eerdere kennis hadden opgedaan!

Uit het niets kwam een jongeman, in strak wielrennerstenuw van ongekuiste kwaliteit, met zijn fiets aan de hand op ons afgestapt en vroeg of we door iemand zouden worden opgehaald. Toen we vertelden dat dit niet het geval was en wij slechts twee domoren waren die zomaar op de bonnefooi, zo kort vóór 14 Juillet, nog een hotelkamer meenden te kunnen scoren in een klein stadje -dat notabene ook nog eens op de UNESCO lijst werelderfgoed staat vermeld- gooide hij ons direct samen met zijn fiets in de achterbak van zijn auto.

>



1ste v.d. Helststraat
hoek
Alb. Cuyppstraat



caté
de Groene Vlinder

Tel: 020 470 25 00

Spaans Restaurant
Vamos A Ver

Govert Flinkstraat 308
Telefoon 020 673 69 92
www.vamosaver.nl

Dinsdag gesloten
Cerrado los martes

Brood en Banketbakkerij
Rud.H.Venekamp
ANNO-1897

Al ons (klein)brood en gebak
eigen fabrikaat

Ferd. Bolstraat 134 Tel: 662 12 09

vervolg Kijkje in de keuken

door de buurvrouw

Hij heeft met ons het hele stadje door gecrost op zoek naar een slaappleats voor ons. Uiteindelijk heeft hij voor ons een waanzinnig mooie studio met uitzicht over de wijngaarden voor slechts 30 euro per dag weten te regelen. Toen we onze tassen uit de auto haalde opende hij een kartonnen doos en haalde een fles crémant tevoorschijn. “Voor morgenavond” zei hij terwijl hij de fles in mijn handen duwde. Hij was al weg voor ik hem kon toeroepen dat hij overmorgen - en niet morgenavond bedoelde.



Pas de volgende dag beseften wij ons dat wij opnieuw met onze neuzen in de boter waren gevallen. In Saint-Émilion viere ze 14 juillet op de 13e! Die avond wisten wij niet wat ons overkwam. De straten van het prachtige oude stadje werden slechts verlicht door het schijnsel van de maan aan een donkere hemel die leek bekleed met nachtblauw fluweel met fonkelende sterren en planeten.

Het was als een set van een ouderwetse Disneyfilm. Op de vele kleine terrasjes kon je je tegoed doen aan een goed glas van het een of het ander, met of zonder bubbel. En als je noch het een noch het ander wilde dan kon je langs de weg voor weinig een fantastische fles crémant kopen. Om een uur of elf werd vanaf een hoge toren een geweldige lichtshow gegeven en vulde de straten zich plotseling met prachtige klassieke muziek. Het licht kwam zowel van achter als van binnenuit de toren en zorgde ervoor dat het leek alsof zich midden in het stadje een grote ruïne bevond. Het was echt betoverend, een woord dat ik normaal gesproken zelden of niet gebruik maar in dit geval weet ik er echt geen ander toverwoord voor. De muziek werd steviger en uiteindelijk ging de klassieke muziek, zonder dat het storend was, om klokslag twaalf uur over in een vette housebeat. De combinatie van de romantische sterrenhemel, spookruïne en betoverlicht was echt surrealistisch en ik vraag mij af of -en in hoeverre- de crémant daar toe had bijgedragen.

Toen we besloten om ‘voordat ze allemaal straks dicht of weg zijn’ alvast nog ‘een flesje voor straks’ te gaan kopen kwamen we onze held van de vorige dag tegen met zijn vrienden. Uiteindelijk bleek dat het nog lang ‘sluittingstijd’ was en hebben we nog lang kunnen nagenieten. De volgende dag werd er om 10 uur voor onze deur getoeterd. Een van onze nieuwe vrienden had ons een lift aangeboden omdat hij zelf ook richting Bordeaux moest. Geweldig toch, waar maak je dat nog mee? Die middag zaten we op een perfect plekje langs de rivier de Garonne. Het had een beetje het oude Vondelpark sfeertje. Jong, oud, met z’n tweeën of met de hele familie. De een met een zak chips en een colaatje, de

ander met een picknickmand waarvoor zelfs een sterrenrestaurant zich niet voor de inhoud zou generen. Heerlijk, alles door elkaar, daar houden wij van.

Het vuurwerk ’s avonds boven de rivier was waanzinnig mooi. De resterende dagen hebben we langs de kust doorgebracht en uiteraard zijn we naar ‘dune de Pyla’ geweest. Dat is de hoogste duin van Europa. Hij schijnt te slinken maar is nog altijd goed voor een klim van ruim 100 meter. Als je je niet helemaal in topconditie voelt, beetje misselijk, klein katertje van de vorige dag, doe het dan niet. Om vanaf



het strand weer terug de duin op te klimmen is loeizwaar in de brandende zon. Je doet twee stappen vooruit en rolt er vijf terug in het super hete zand. Ik was op een gegeven moment zo kapot dat ik mij al zag liggen als zo’n kadaver in een woestijn. Wat een hel, ik dacht echt te sterven op de ‘dune de Pyla’. Ik heb mijn vriend, dit is echt pathetisch, gesmeekt om mij daar achter te laten om vooral zichzelf te redden. Ik had mij in mijn lot berust. Hij heeft me echt de duin op moeten sleuren. Eenmaal over de top kon ik alleen nog maar naar beneden rollen en heeft het dagen geduurd om al het zand uit alle lichaamsholten te krijgen. Waarschijnlijk heeft hij nu, jaren later, ongetwijfeld nog wel eens stiekem een moment van spijt van de beslissing me niet achter te laten. Maar hé, c’est la vie!

Omdat ik van het goede leven houd en mij graag omring met de geuren en smaken die ik uit het ‘Zuid-Europese’ gewend ben kon ik het uiteraard niet laten om zelf te experimenteren. Vandaar dat ik vorig jaar ben begonnen met het zelf maken van verschillende likeuren en bitters. Het mengen met bijna pure alcohol is leuk maar het voelt toch een beetje als stoken voor watjes. Er moet dus een ketel worden gebouwd met alle toeters en bellen. Ondertussen moet ik natuurlijk zorgen dat de fruitboompjes in mijn moestuintje ook hun best gaan doen want anders valt er weinig te stoken. Mijn missie is nu om alle benodigde attributen bij elkaar te sprokkelen en de stoekketel te bouwen. Wie weet mag ik dan straks als ik het aardig vraag in Saint-Émilion het trucje afkijken? Ik kan niet wachten, dit avontuur wordt vervolgd.

**À bientôt, de Buurvrouw
joozke@yahoo.com**



Première De Pijp in Oorlog Ostade A'dam

Zondag 3 mei gaat De Pijp in Oorlog in première. Een theatrale reading gebaseerd op het boek Oorlog in mijn buurt – De Pijp van journalist Minka Bos. Met authentieke verhalen over De Pijp ten tijde van de Tweede Wereldoorlog. De Pijp in Oorlog vindt plaats in het kader van de Nationale Dodenherdenking en Theater na de Dam en is een initiatief van Ostade A'dam.

Voor Oorlog in mijn buurt – De Pijp van journalist Minka Bos interviewden basisschoolkinderen uit de buurt ouderen. In de voorstelling De Pijp in Oorlog zijn opnieuw basisschoolkinderen de verhalenvertellers. Zij worden daarin bijgestaan door ouderen. Het script is van Mark Walraven, met een bijdrage van Claudia Carli. Monique Masselink neemt de regie voor haar rekening.

De Pijp in Oorlog is te zien op zondag 3 mei om 15.00u en 19.30u (première) en maandag 4 mei om 15.00u en 21.00u in Ostade A'dam.

In een oorlog komen mensen op een heel andere manier tegenover elkaar te staan. De goede buur van gisteren is de vijand van vandaag. En andersom. Hoe ga je daarmee om? Wat betekent het voor iemand om een oorlog mee te maken? De verhalen uit Oorlog in mijn buurt – De Pijp maken dat voelbaar. De voorstelling geeft deze verhalen een gezicht en een stem en houdt zo de geschiedenis levend. Hoe dramatisch ook, het is de onverwoestbare menselijkheid die overwint. Dat geeft hoop. Daarom blijft herdenken actueel en belangrijk.

De Pijp in Oorlog vindt plaats in het kader van de Nationale Dodenherdenking en Theater na de Dam en is een initiatief van Ostade A'dam. Tevens vindt er in de foyer van Ostade A'dam en OBA Cinetol een tentoonstelling plaats met meer informatie over de verhalen uit het boek Oorlog in mijn buurt – De Pijp die gebruikt zijn voor de voorstelling.

duur: 45 minuten

info: www.ostadeadam.nl

tickets: www.ostadeadam.nl/programma

voor al uw
dieren voedsel



Bert's
Dierenbenodigheden
Albert Cuymarkt 163

Sonny
FALAFEL

1e vd Helststraat 43
Tel: 6767612
www.sonnyfalafel.nl

eigen gemaakte
VLAAMSE FRITES



Bloemen en planten



Moestuïneren voor groentjes

Zelf je eigen groenten en kruiden kweken is de laatste jaren 'in'. Zeker nu de grote supermarktketen 'die op de kleintjes let' met veel succes de actie met moestuinpotjes heeft gehouden. Jong en oud zijn helemaal in de ban van het moestuïneren. Dat is alleen maar goed, want het is een leuke, gezonde en leerzame bezigheid. En het scheelt ook nog eens in de portemonnee!



Het grote voordeel van minimoestuïntjes is dat jong en oud ermee aan de slag kunnen, zelfs als je geen (grote) tuin hebt. Zaaïen, kweken en oogsten kan namelijk ook in potten en bakken in de vensterbank en op het balkon, in

een vierkante-meter-bak of in de oude zandbak. Een ander voordeel is dat je de grond niet eerst hoeft om te spitten en onkruidvrij hoeft te maken, omdat je de jonge zaailingen in een pot of bak met verse aarde zet. Tot slot kun je potten en bakken ook makkelijk op een tafel of andere verhoging zetten, zodat je er makkelijk bij kunt om de plantjes te verzorgen en ervan te oogsten.

Niet over rozen

Toch gaat het leven van een serieuze moestuinder niet over rozen, zoals mijn vriendin Loes Langendijk ook opmerkte in haar tuinrubriek op radio Noord-Holland. Dat deed zij naar aanleiding van de start van het nieuwe televisieprogramma van de EO (!), 'Van Hollandse bodem'. Dat zou gaan over moestuïneren, maar uiteindelijk is het meer een roddelwedstrijd over wat de deelnemers aan deze competitie in kweken en koken van elkaar vinden. Loes maakte het programma dan ook terecht vrijwel met de grond gelijk in een hilarisch stukje op haar blog Groenindestad. We zien opeens de perfecte Borlotti-boon op een bord verschijnen, maar hoe die is opgekweekt en verzorgd en eventueel belaagd door insecten of ziekten, daar krijgen we zo goed als niets over te horen. Het programma gaat er helemaal aan voorbij dat je bij moestuïneren met veel dingen rekening moet houden en dat er veel (onderhouds)werk bij komt kijken. Na twee weken vakantie kunnen je zaailingen en kweekplantjes er echt uitzien als 'vergeten groenten'.

Zaai, oogst, eet

Ook is het goed om te weten welke gewassen je beter wel en beter niet naast elkaar plant. Sommige soorten hebben een ongunstig effect op elkaar, terwijl andere juist profijt van elkaar kunnen hebben. Om het een beetje leuk en overzichtelijk te houden zijn er gelukkig goede boeken die de enthousiaste moestuïner op weg helpen. Dit voorjaar verscheen bij Terra Lannoo 'Zaai, oogst en eet' van Jo Whittingham (• 24,99), met praktische tips van maand tot maand voor het zaaïen, kweken, oogsten, bewaren en verwerken van groenten, kruiden en fruit uit eigen tuin. April is bijvoorbeeld een toptijd om kruiden te planten en sla te zaaïen. Ook prei, uien, doperwtten, pastinaak en spinazie kunnen we nu buiten zaaïen.

door Marieke van Gessel

Tot slot nog enkele tips voor de moestuinpotjesfans:

- Haal de zaailingen heel voorzichtig uit het kweekpotje wanneer ze minstens drie blaadjes gevormd hebben of drie centimeter hoog zijn. Maak met een potlood een plantgaatje in de aarde van de pot of bak, laat het plantje met de fijne groeiwortels eraan daar voorzichtig in zakken en druk de aarde heel voorzichtig met je vingers weer aan
- Zorg ervoor dat in de bodem van de pot of zelfgetimmerde of kant-en-klaar gekochte bak gaten zitten waardoor overtollig (regen)water weg kan lopen
- Gebruik verse aarde met organische meststoffen of koop speciale mest voor groente en kruiden
- Mediterrane groentesoorten als courgette, aubergine en paprika hebben veel warmte en vocht nodig. Ze zijn daarom beter geschikt voor in de kas. Houd ze in ieder geval binnen tot IJsheiligen (medio mei)
- Maak het minimoestuinieren voor kinderen nog leuker door ze hun eigen gieter te geven, bijvoorbeeld in de vorm van een kikker of een roze olifant
- Op de wekelijkse bloemen- en plantenmarkt op het Amstelveld, elke maandagochtend, zijn ook groente- en kruidenzaaden en -plantjes te koop



Nieuws uit de buurt



De vele gezichten van de Cuyp

De Albert Cuypmarkt is als een groot, gratis toegankelijk en doorlopend toneelstuk: iedereen komt er, jong en oud, advocaat en kamper, en alle mogelijke nationaliteiten. Markt mensen roepen zelf wel eens dat ze vanuit hun kraam 'breedbeeldscherm' hebben. Kortom: je kijkt er je ogen uit. Zeker als je er woont en het allemaal elke dag vanuit je raam kunt gadeslaan. Dat geldt ook voor **Anouska Rijnhout**, freelance cameravrouw, onder andere voor Eyeworks en al zo'n twintig jaar woonachtig op de Albert Cuyp. Als enthousiast en getalenteerd fotografe is ze al een jaar bezig zwart-wit portretten te maken van mensen die de markt bezoeken of er werken: 'Elke dag word ik nog verrast door de diversiteit van mensen die hier op de markt lopen, en ik wilde voor mezelf een document hebben van de plek waar ik al zo lang woon. Zolang als ik hier woon kom ik al zo'n beetje bij De Duvel in de Eerste van der Helststraat. Daardoor ken ik een van de eigenaren goed en hij vroeg mij een tijd terug of ik niet een mooie fotoserie had die in zijn eetcafé aan de muren zou kunnen hangen. Zijn verzoek kwam op het juiste moment, want ik speel al langer met het idee iets met mijn foto's te doen. Dus nu heb ik er een heuse expositie. Er hangt een selectie van de vele portretfoto's die ik inmiddels heb gemaakt. Het was moeilijk kiezen; juist de hoeveelheid verschillende mensen maakt de serie leuk. Vanaf 17 april is er voorin de zaak, als een soort fotobehang, nog een grote overzichtsfoto van de markt geplakt, over de hele muur, met deur en al. Voorlopig is de expositie voor onbepaalde tijd te zien, want de eigenaar is er heel erg blij mee. Ik hoop ook wat foto's te kunnen verkopen en ik ben van plan er een boek van te maken, want de serie is bijna af. Nu nog op zoek naar een vormgever en uitgever, en een zak met centen!' Gaat dat zien!

Café De Duvel Eerste van der Helststr 61

interview met Anne-Ans



Manufacturing behaald. Evenals couture tekenen en moulage. ‘Rundschau’ was het eerste systeem dat patroontekenen op de computer uitbracht. Ook studeerde ik Textiele werkvormen aan de Bouman Academie. Lange tijd vervaardigde ik patronen voor bekende couturiers en ik specialiseerde mij in bruidskleding – ik bezit ook het predikaat Bruids- en Avondkleding van de Bond van Kleermakers, waarvan ik bestuurslid was. Bij verscheidene couturiers heb ik mij theoretisch en praktisch bekwaamd.’



examens in Krasnapolski

Vakvrouw in de modebranche

Anna-Ans Vermeulen woont in de Tolstraat, waar ze na een moeilijke tijd haar coupeusevak weer heeft opgepakt. Als vakvrouw in de modebranche kijkt ze terug op haar leven.

Anna-Ans Vermeulen (bijna zeventig) begint te vertellen hoe ze de kneepjes van het vak van coupeuse in de vingers kreeg: ‘Na de middelbare school heb ik een opleiding gedaan bij modevakschool Meijer in Amsterdam, waar mijn moeder docent was. Vervolgens heb ik lessen gevolgd bij de Vogue Studio en een avondcursus ‘Rundschau’ in het monumentale Van Nispenhuis hier aan de Stadhouderskade, dat later helaas is afgebrand. Op de cursus ‘Rundschau’ zaten toen, in 1965, rond de veertig mannen en slechts drie dames. We leerden er patroontekenen van dames- en herenkleding en het vergroten en verkleinen daarvan. Ik heb daar de diploma’s Computer Aided Design en Computer Aided

Modevakschool Meijer

‘Toen modevakschool Meijer in 1963 dreigde op te houden, kreeg mijn moeder het aanbod om de school voort te zetten. Dat wilde ze wel, maar dan graag samen met haar dochter. En daar had ik wel oren naar. Zo zijn we samen zelfstandig begonnen. Ik was toen 18. We hebben heel lang samengewerkt. Mijn moeder werkte nog tot haar 85e in het instituut. Niet alle dagen meer, maar zo af en toe een uur. Vanaf 1974 heb ik modevakschool Meijer samengevoegd met modevakschool Keuning. Ik verzorgde de coördinatie van het onderwijsgebeuren, had zelf een uitgebreid lesprogramma en was hoofd van een team van vakbekwame docenten. De Amsterdams Modevakschool Keuning dateerde van 1898. Het was een ongesubsidieerde onderwijsinstelling, met als doelstelling het verzorgen van opleidingen en cursussen op het terrein van de mode. Mode is onderhevig aan veranderingen en trends, maar voor de vakschool golden degelijkheid en vakbekwaamheid als richtinggevend criterium.

Crisis

‘Begin jaren negentig was er crisis. Toen werd ook de studiefinanciering ingevoerd, wat voor veel verwarring zorgde. Met als eindresultaat: terugloop in het aantal leerlingen en uiteindelijk het sluiten van de school. De overgangsregeling was slecht georganiseerd. Het was ook vlak na de brand met het vliegtuig in de Bijlmer. Ik had in die tijd vrij veel leerlingen uit de Bijlmer. Er vielen dus veel studenten weg. Ja, dat was heel ernstig. En het heeft er eigenlijk ook aan bijgedragen dat mijn instituut ter ziele is gegaan. In 1994 moesten we onze deuren definitief sluiten. Ik had 31 jaar een eigen bedrijf gehad en als dat dan niet meer bestaat, dan gebeurt er echt iets met je. Het is als een scheiding, als een groot rouwproces. Het heeft best wat tijd gekost om daar goed mee te kunnen dealen.’

De draad weer oppakken

‘Na enige tijd ben ik als styliste en patronenmaakster bij een bedrijf in het World Fashion Center gaan werken. En ik heb een jaar voor couturier Jaap Rijnbende gewerkt. Ik geef nu nog steeds cursussen. Wel denk ik nog vaak aan wat ik allemaal gedaan heb. Binnen de Bond van Kleermakers, die nu de Branchevereniging

Mode Ambachten heet, heb ik een zestal jaar het district Midden, waar ik lid van ben, vertegenwoordigd bij het hoofdbestuur. Tijdens vergaderingen in Vorden bespraken we de gangbare zaken, zoals het verbeteren van de lesinstructie, hoe je modeshows moet organiseren, etc. Mijn studenten deden altijd mee met modeshows en behaalden vele prijzen. De bond was lid van de World Federation of Master Tailors.

Eén keer in de vier jaar was er ergens op de wereld een modeshow met vakmensen, waar het “vergelijkend model” werd getoond. Ieder land ontving stof voor een creatie en interpreteerde het model naar eigen inspiratie. Op de modeshow werden deze modellen beoordeeld.

In 1993 was de grote show in Portugal, in Estoril. De deelnemende landen, waaronder Nederland, Engeland, Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk, Brazilië, Thailand, Seoel, enz., vierden tevens het vijftienvigjarige jubileum van de World



Federation of Master Tailors. De duur van het congres omvatte vier dagen met diverse workshops en uitwisselingen van vaktechnische zaken. Dat was heel erg leuk.’

De maat nemen

‘Ik ben wel eens uitgenodigd om voor te doen hoe je iemands maat moet nemen. Want er voor dit onderdeel is eigenlijk veel te weinig aandacht in de opleiding. Het maat nemen is het uitgangspunt van je hele kledingstuk. Want als je het fout doet, komt het eindresultaat ook niet in orde. Het is een kwestie van goed de maat kunnen nemen en technisch inzicht. Ja, vakkennis gaat toch iets verder en als je er dan ook gevoel voor hebt, dan kun je tot de top komen. De vakwedstrijden zijn weer terug van weggeweest. Nu kun je meedingen naar de Gouden Naald.

Je ziet nu ook in andere vakopleidingen het ambachtelijke terugkomen. Bijvoorbeeld bij meubelmaken, zilversmeden en leerbewerking.



Het is heel plezierig mijn vak nog te kunnen uitdragen en dat doe ik nu op mijn zolderkamer. De belangstelling voor het vak is weer aan het toenemen met de huidige crisis en ook het tv-programma Door het Oog van de Naald zal zeker een bijdrage hieraan leveren.’

‘Tot besluit kan ik zeggen dat mijn werkzame leven, dat ik nu nog steeds heb, mij ontzettend veel plezier heeft gegeven. Want het uitdragen van je kennis is heel plezierig. Ik heb ook altijd tegen mijn kinderen gezegd: als je geen plezier in je werk hebt, moet je wat anders zoeken. Want het maakt zo’n groot deel van je leven uit. Het is erg belangrijk je gelukkig te voelen in je werk.’

Ankie's muziekie

Een schilderijtentoonstelling en nog veel meer...

Mensen die mij een beetje kennen weten dat ik niet zo'n museumfreak ben. De laatste keer dat ik in een museum te vinden was, het Allard Piersonmuseum, werd het meteen daarna een drama over de Krim-schatten. Een actuele tentoonstelling werd het toch nog. Toen ik voor het eerst een tentoonstelling via muziek hoorde, vond ik het heel jammer dat deze schilderijen niet meer gezien kunnen worden. Allemaal verloren gegaan, op één schets na.



Ik heb het over de 'Schilderijen van een tentoonstelling' van Modeste Moussorgski (1839-1881), de Russische componist met een behoorlijk verlopen uiterlijk. Hij groeide op in een familie van verarmde grootgrondbezitters. Oorspronkelijk volgde Moussorgski een officersopleiding, maar de muziek trok hem meer. Hij was vooral een voorstander van een nationale Russische muziekstijl en moest niet veel hebben van westerse invloeden. Dat is in zijn stukken duidelijk te horen: de muziek die hij schreef was rauw, ongepolijst en somber.

Het eerste werk waar hij succes mee had was de opera 'Boris Godoenov' (1869), met tekst van Aleksandr Poesjkin. Het drama was gebaseerd op het leven van tsaar Boris Godoenov (1551-1605). De meningen waren na de eerste opvoering nogal verdeeld, omdat de lichtere Italiaanse opera meer in zwang was en dit intense en sombere drama ook niet overliep van amoreuze handelingen. Moussorgski had niet bepaald de gave om goed te orkestreren en het is dan ook niet verwonderlijk dat deze opera tegenwoordig te

horen is met een orkestratie van andere Russen, namelijk Rimski-Korsakov en Dmitri Sjostakovitsj.

Vaste prik

Na dit succes ging het bergafwaarts met Moussorgski. De drank kreeg hem te pakken en na een korte ziekte overleed hij in Sint Petersburg. Vlak vóór zijn dood werd hij nog geschilderd door de bekende Russische schilder Ilja Repin (1844-1930). Waar hij misschien wel het meest bekend mee is geworden is zijn 'Schilderijtentoonstelling'. Dit stuk uit 1874 schreef hij naar aanleiding van een tentoonstelling ter nagedachtenis aan Victor Hartmann (1834-1873). Hartmann was een bekend architect, schilder en beeldhouwer met wie Moussorgski goed bevriend was.

Er hingen tien schilderijen van Hartmann die Russische en ook Franse motieven hadden. Moussorgski verklankte de schilderijen voor piano en je wandelt als het ware van schilderij naar schilderij. Tussen de schilderijen gebruikt hij een steeds terugkerend thema, Promenade.

Ik heb een aantal jaren muziekles gegeven op middelbare scholen en dit muziekstuk was daarbij vaste prik. De leerlingen waren er altijd onder de indruk van. Ik liet ze niet zomaar luisteren, maar gaf ze de lijst met namen van de schilderijen:



Gnomus, Het oude kasteel, Tuilerieën (spelende kinderen in een tuin), Bydlo (een Poolse ossenwagen met zware, draaiende wielen), Ballet van de kuikens in de dop, Samuel Goldenberg en Schmyle (een ruzie tussen een rijke en arme Poolse jood),

door Anke Kuijpers
www.opus391.nl

Limoges (het marktplein met ruziemakende marktkoopvrouwen), Catacomben (van Parijs), Baba-Yaga (de hut op kippenpoten) en De grote poort van Kiev. Alleen van dit laatste schilderij is een schets bewaard gebleven. Hartmann had ontwerpen voor de bouw van deze poort gemaakt, maar deze is nooit gerealiseerd.



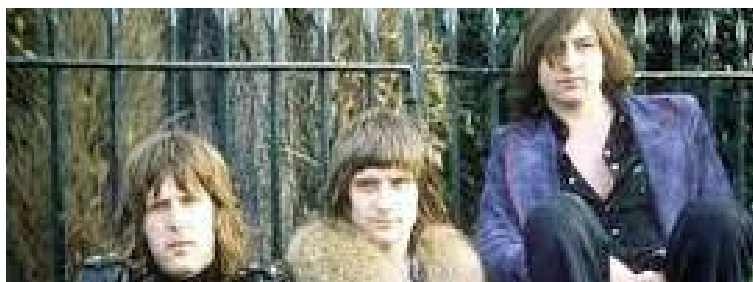
Kuijkentjes in de dop

De leerlingen kregen de schilderijen in een andere volgorde te horen en moesten de juiste titel bij elk stuk vinden. Vaak wisten ze dit goed op te lossen. Ik ben zelf nooit zo enthousiast geweest over zijn pianovertolking van dit stuk. Het is later door verschillende componisten georkestreerd, onder wie Maurice Ravel. Wat het nou weer leuk maakt is dat het veel heel andere en grappige vertolkingen heeft gekregen: een bewerking voor

het orkest van Duke Ellington en voor de Swingle Singers (de Franse groep die vooral bekend is geworden door de vele vocale vertolkingen van Bach's composities).



Helaas zijn deze twee versies niet te vinden op Youtube, maar er is meer: Emerson, Lake en Palmer met een verpletterende live-uitvoering (1971) en de Japanner Tomita met een synthesizeruitvoering (1975). Vooral zijn kuijkentjes dansen er op los. Dit muziekje heb ik lang als telefoonbeantwoorder gebruikt: was dat even vrolijk!



Artist
LIBANEES RESTAURANT

Simon, Raphy & Family
2e Jan Steenstraat 1
Tel: 020 67 14264
simon@libanees-artist.nl



Mens

**Mens het is nu tijd
Om werkelijk te zijn**

Wie je bent

**Klaar met wachten
Maar dat je je krachten
erkent**

**Open je hart
Je rikketikkie
is heel apart**

**Laat toch gaan die smart
Je hart wil dromen
en tot leven komen**



KATSONGS

www.katsongs.nl

Katsongs

treed ook op
met eigen (zinnige) liedjes

voor meer info:
info@katsongs.com

Stadsdeelinformatie

Politie Amsterdam- Amstelland

Contact: Wijkteam en buurtregisseur

U kunt op de volgende manieren contact met ons opnemen

Tel: 0900 8844 – niet spoedeisend (ook meldingen/vragen)

E-mail: pijp-buurtregie@amsterdam.politie.nl

Politie Meld Misdaad Anoniem

Tel: 0800 7000

Politie bureau Ferdinand Bolstraat 190-192

Geopend: 24 uur per dag

Postbus 2287, 1000 CG Amsterdam

Tel: 0900 8844 (lokaal tarief)

Huis van de wijk De Pijp

Adres: 2e van der Helststraat 66,

1072 PG Amsterdam

huisvandewijk.dep pijp@combiwel.nl

www.combiwel.nl

Info : 020 570 96 40

Buurtdiensten de Pijp

Vrijwilligers helpen oudere buurtbewoners bij alledaagse zaken.

Dagelijks bereikbaar tussen: 9:00 en 12:00 uur

Tel : 020 679 4441

E-mail: buurtdiensten@combiwel.nl

Voedselbank Zuid

Inloopspreekuur: maandag 15:00 - 16:30 uur.

Stadsdeelkantoor Zuid

Adres: President Kennedylaan 923, 1079 MZ Amsterdam

Gemeentelijk informatienummer tel: 14020

op werkdagen van 8.00 - 18.00 uur.

Inloopspreekuur: ma, di, wo en vrij 8.30-12.00 uur.

Op afspraak: do 13.00-20.00 uur.

Voor een afspraak op donderdag kunt u tot woensdag 12.00 uur bellen met het loket.

Wijksteunpunt Wonen

(achterstallig onderhoud?)

Bezoek één van de spreekuren

Iedere woensdagochtend van 9.00 tot 12.00 uur

Donderdagavond van 19.30 tot 21.00 uur

Adres: Wijkcentrum Ceintuur Gerard Doustraat 133

Tel: 020 6645383

(Alle werkdagen bereikbaar, anders antwoordapparaat u wordt dan teruggebeld)

Sporten in Sporthal De Pijp

Lizzy Ansinghstraat 88 1072 RD Amsterdam

Tel: 020 470 1460 (Sportbuurtwerk)

Sportbuurtwerk Zuid organiseert een breed scala aan cursussen en instuiven in Sporthal de Pijp.

Tevens is het Sportloket daar gevestigd,

waar u op:

maandag, dinsdag en donderdag van 14.00-17.00 uur terecht kunt voor informatie over de activiteiten en inschrijvingen.

Informatie tel: 020 470 1460

Dieren Ambulance Amsterdam

www.dierenambulance-amsterdam.nl

De Dierenambulance Amsterdam biedt eerste hulp en vervoer aan zieke en gewonde dieren in Amsterdam en omgeving.

Heeft u ons nodig voor een dier in nood;

bel ons dan op **tel: 020 626 21 21**

Wij zijn 7 dagen per week, 24 uur per dag bereikbaar voor dieren in nood! (tussen 23:00 en 08:00 uur alleen voor spoedgevallen)

Vogels en andere kleine (huis)dieren

Hebt u een jonge, zieke, gewonde vogel of ander klein dier zoals een fretje, konijn etc. gevonden,

lees dan eerst onze website verder voor u ons belt.

Huisdier kwijt Wat doen wij wel en wat doen wij niet?

Kijk op de website:

www.dierenambulance-amsterdam.nl



Gambrinus

Café Restaurant Gambrinus
Ferd. Bolstraat 180 1072 LV Amsterdam
Tel: 020 67 17389
www.gambrinus.nl



Gall & Gall-erie

**Gerben Hermanus, exposeert van
10 april tot 5 juni tekeningen in de
Gall&Gall-erie
1e van der helststraat 82**

Gerben: "Mijn werk bestaat hoofdzakelijk uit het maken van tekeningen. Door het onderzoeken van beelden uit de massamedia (bijvoorbeeld uit National Geographic magazine, films of van internet) en door het mengen van figuratieve en abstracte aspecten welke onderdeel zijn van onze hedendaagse samenleving, maak ik werken die de conditie van de mens en zijn relatie tot de ander, dieren en/of zijn omgeving weergeeft. Het zijn spiegels/vensters



Oma Toni Heeremans



Bij het ter perse gaan van dit nummer hoorden we het droeve bericht dat oma Toni is overleden. Hoewel het erop leek dat ze na het vreselijke voorval van de steekpartij voor haar huis weer wat opknapte, is het drama haar toch noodlottig geworden. Een aantal jaren geleden werd ze door ons blad geïnterviewd en bleven we veel contact met haar houden. Een lieve vrouw met belangstelling voor iedereen, of het nu haar familie was of de buurtgenoten. Achter haar rollator, ze liep nog altijd heel pittig, maakte ze een praatje als je haar tegenkwam. Maar dat was nooit te lang want: haast, ze moest nog dit en daar naartoe. Wat zal de buurt haar missen. We wensen de familie van Toni Heeremans veel sterkte met dit verschrikkelijke verlies.

**Redactie en medewerkers
Bulletin De Pijp**



De Badcuyp

Een selectie uit het programma

Ostade A'dam

Een selectie uit het programma



OSTADE A'DAM

muziek.theater.cultuur

Onze specialiteit? Dineren met live muziek

Een pastaschotel kost slechts 9 euro en voor een vlees-, vis- of vegetarisch hoofdgerecht betaalt u 11 euro.

Probeer ook eens onze Badcuyp Voor of één van onze zelf gebakken taarten als dessert.

Elke dinsdag, woensdag, donderdag en zondag is er live muziek tijdens het diner.



www.badcuyp.nl
Eerste Sweelinckstraat 10
Tel: 020 675 96 69



www.ostadeadam.nl
van Ostadestraat 233d
Tel: 020 6712417

Rialto

Een selectie uit het programma



Nieuwe Molletjes in Rialto

vanaf woensdag 22 april

Compilatie van zes enorm leuke (nooit eerder vertoonde) animatiefilmpjes over vriendschap, met in de hoofdrol het Molletje, de beroemde creatie van de Tsjechische regisseur Zdenek Miler.

Ditmaal sluit het lieve beestje vriendschap met een jonge adelaar die net uit het ei is gekropen, maar ook beleeft hij allerlei grappige avonturen met zijn andere trouwe vriendjes, zoals de kikker en het kleine haasje. Topvermaak voor de allerkleinsten.

De nieuwe Molletjes zijn vanaf woensdag 22 april iedere woensdag, zaterdag en zondagmiddag te zien in Rialto. Tijdens de meivakantie (2 t/m 10 mei) vertonen we Molletje en zijn vriendjes iedere dag.

Molletje en zijn vriendjes (2 à 3+)
Zdenek Miler | Tsjechië | 2015 | 50' | niet gesproken

Kaartjes kosten 6,50!

Bibliotheek Cinétoel

Een selectie uit het programma



Elke woensdag, 14.15 uur
Samen lezen

Oefenen met lezen voor kinderen vanaf 6 jaar
Toegang gratis met OBA-pas/normaal • 5,00

Elke woensdag, 15.00 uur

Voorlezen en knutselen voor kinderen vanaf 4 jaar
Toegang gratis met OBA-pas/normaal • 5,00

Elke vrijdag, 10.00 uur tot 12.00 uur
Tablet Café

Heeft u een iPad of tablet? Bent u ook zo enthousiast of vindt u het best lastig? Kom dan naar het Tabletcafé!

U kunt ervaringen uitwisselen en kennis delen over tablets en iPads. Bijvoorbeeld het installeren van apps en handige tips en trucs om alles uit je tablet of iPad te halen. Net als in een echt café kan iedereen gewoon even binnenlopen, is er wat te drinken en is deelname gratis. Lidmaatschap aanbevolen.

Vrije inloop

rialto

Ceintuurbaar 338
Tel: 020 676 87 00
www.rialtofilm.nl

www.oba.nl

Bibliotheek Cinétoel
Tolstraat 160,
Tel: 020-6623184

Saskia's
huiskamer

Saskia's huiskamer

Dagelijks geopend voor groepen
Albert Cuypstraat 203 - Tel: 06 28 629 839
www.huiskamerrestaurant.com

Eddy bar

Gerard doustr
58
Amsterdam
tel: 020 6734385



Eerste Sweelinckstraat 11

Jeffrey's Café

Tel: 020 471 13 32
www.jeffreyscafe.nl

Feesten en
Partijen
tot 80 man

Ajax live - groot
scherm



Pool
en
Darts



Café Hermes

Ceintuurbaan 55
Tel: 020 66 27 303

Wij zenden live voetbal uit op scherm
180 x 240

Gerard Doustraat 33/35
Tel: 020 6719216

Hier kan uw
advertentie staan

al vanaf
15,- euro

De Pittenkoning
keukengerei



1e van der Helststraat 35
hoek Albert Cuypmarkt
Tel: 020 6716308
www.depittenkoning.nl

CAFE RESTAURANT
DE DUVEL

Café Restaurant

1e van der Helststraat 59-61

Tel: 020 675 75 17
www.deduvel.nl

Turkse specialiteiten

dinsdag t/m zondag
keuken open 11.00-22.00 uur

Artist
LIBANEES RESTAURANT

Dagelijks geopend
2e Jan Steenstraat 1
Tel: 020- 671 42 64

maandag alleen voor
reserveringen geopend

LOS CHURROS

WynBar
Soorten de Bollen
Restaurant

1e vd Helststraat 50 - Tel 671 22 42
www.wijnbar.nl

REURING

Café
Restaurant

Lutmastraat 99
Tel: 7770996

www.cafereuring.nl

MINICARDS
maximum response

www.minicards.com

DOWNLOAD
DE GRATIS APP



FRANS HALSSTRAAT 39



DINER
DRANK

PILSVOGEL

Gerard Douplein 14
Tel: 020-6646483
www.pilsvogel.nl

B. van Erve

Ceintuurbaan 212 - 1072 GD Amsterdam
Tel: 020-6620320 - Fax 020-6730147
Website: www.bvanerve.nl

**RON
VERBOOM
BAKKERIJ**

Ceintuurbaan 278
tel: 020 66 214 09
hoek Ferd.Bolstraat

Lunchroom



Hannibal

Eetkamer van de pijp
Ferdinand Bolstraat 92
Hoek Govert Flinkstraat
Tel 020 673 54 88