

# Bulletin De Pijp

Oud-Zuid



Groene Gevels 2018

**GRATIS**

Wijkkrant

nummer 289 2019 jaargang 31

# COLOFON

Jaargang 31  
nummer 289 januari 2019  
Oplage 1000 exemplaren  
Verschijnt zes keer per jaar

## Redactieadres:

E-mail: [redactie@bulletindepipj.nl](mailto:redactie@bulletindepipj.nl)

Tel: 06 10 8585 92

Bank: NL47INGB0007867814

t.n.v. De Gemeenschap Amsterdam

## Redactie:

Anke Kuijpers (administratie)

Uke Veenstra (vormgeving)

Anneke de Zwart

Marieke van Gessel

Sabine van Tatenhove (eindredactie)

## Medewerkers:

Katja Elsas, Marieke van Gessel,

Anke Kuijpers, Peter Noordendorp,

Manuel Scheurs, Uke Veenstra,

Geertje Verheijden, Onno van der Vlerk.

## Advertenties en administratie:

Anke Kuijpers

Tel: 020 6766415 (op werkdagen)

E-mail: [redactie@bulletindepipj.nl](mailto:redactie@bulletindepipj.nl)

**Bulletin De Pijp** aanvaardt, samen met samenwerkende derde partijen, geen aansprakelijkheid voor mogelijke onjuistheden, onvolledigheden en eventuele gevolgen van het handelen op de grond van de inhoud van deze krant.

De ingezonden stukken komen niet noodzakelijkerwijze overeen met de mening van de redactie.

## Suggesties, tips of reacties:

kunt u e-mailen naar:

[redactie@bulletindepipj.nl](mailto:redactie@bulletindepipj.nl)

## Overige informatie:

Bulletin De Pijp is een uitgave van

De Gemeenschap Amsterdam.

Het blad dient als expressiemiddel van de wijk en plaatst de menselijke waardigheid centraal, beschouwt alle mensen gelijkwaardig, erkent de vrijheid van gedachten en geloof en staat open voor elke soort deelname, mits deze geen discriminatie of geweld oproept.

## Inhoud

- Nieuws in de buurt
- Katsongs
- Interview Fabrice Hünd
- Sarphatipark Werk in Uitvoering
- De Groene Pijp
- Ankie's muziek
- Bert Roelofs Bedankt
- Het favoriete recept van.....
- Stadsdeelinformatie
- Kunst- theater -film- muziek
- Ondersteuners wegwijzer



Spaanse delicatessen  
Belegde broodjes  
Tapas en paella  
Spaanse stoofgerechten

Borrel of feestje?

## Pacomer

Traiteur & Catering

Pacomer Traiteur

Gerard Doustraat 66

1072 VV Amsterdam

Tel: 020 4711323

[www.pacomertraiteur.nl](http://www.pacomertraiteur.nl)

[info@pacomertraiteur.nl](mailto:info@pacomertraiteur.nl)



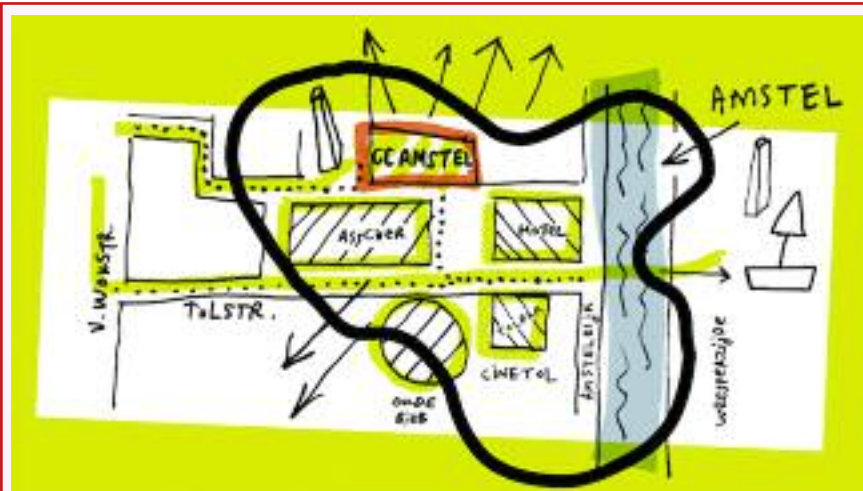
1e vd Helststraat 50

Tel: 020 671 22 42

[www.wijnbar.nl](http://www.wijnbar.nl)



# Nieuws in de buurt



## OBA en CC Amstel zijn officieel geopend.

De Openbare Bibliotheek Amsterdam en het theater Cultuur Clubhuis Amstel zijn op vrijdag 11 januari 2019 officieel geopend door wethouder Kunst en Cultuur Touria Meliani.

Het was een feestelijke kennismaking met hun bijzondere, nieuwe locatie aan het Cullinanplein in het Asscherkwartier.

Voortaan geven zij samen invulling aan de wens om hét multifunctionele cultuurpodium van stadsdeel Zuid te zijn, een buurtgerichte ontmoetingsplek voor jong en oud. Met een bibliotheek, theater, maakplaats, studio en café-restaurant bieden OBA en CC Amstel ruimte voor ontmoeting en verwondering – hier deelt men kennis, cultuur en informatie in al hun verschijningsvormen.

In de afgeopen maanden heeft men al proef gedraaid met diverse gezamenlijke projecten.



Geest  
Wees een open geest  
Die zich vrij beweegt  
Makkelijk vergeeft  
En naar hartstocht leeft

Katsongs © 2011



**café**  
**Mansro**

# Interview met Fabrice Hünd

*In de komende nummers publiceren we stukjes uit en over het nieuwe boek van Fabrice Hünd, kunstschilder in Amsterdam, de Pijp. Aangezien hij veel buiten heeft gewerkt met schilderijen en mozaïeken, wordt het tevens een wandeling langs kleine en grotere monumenten in de stad en in de Pijp.*

## Hoe zijn jullie ertoe gekomen om een boek in eigen beheer uit te geven?

Om te beginnen hebben we informatie ingewonnen over het uitgeven van een boek in het algemeen. We kwamen tot de conclusie dat het uitgeven van een boek door derden best ingewikkeld is. Het gaat dan meestal ook over grotere oplagen en dat brengt hoge kosten met zich mee. De vraag is, of je die grote oplage dan ook kunt verkopen. Zo niet, dan zie je na verloop van tijd de boeken in de ramsj liggen. Dus kozen we voor een kleine oplage in eigen beheer, waarvan we zelf dachten die te kunnen verkopen. Natuurlijk had ik graag gewild, dat er al eerder een boek over mijn werk zou worden uitgegeven. Ik heb altijd documentatie over mijn werk verzameld of laten verzamelen.

Cornelia Doornekamp heeft toen het initiatief genomen om al die documentatie te ordenen in het boek, dat je nu voor je hebt. Zij heeft er 3 jaar belangeloos aan gewerkt. Veel steun heeft zij gehad aan fotograaf en grafisch vormgever Ole Eshuis, die voor het Stedelijk Museum verschillende catalogi heeft verzorgd.

Vanwege de enorme hoeveelheid documentatie van 35 jaar van mijn werk werd het vooral een “kunst van het weglaten”, zodat er toch in een behapbare hoeveelheid informatie een rode draad blijft bestaan. Cornelia heeft met mij ook interviews gehouden om hiaten in de documentatie op te vullen met informatie over projecten in het verleden, die nog in mijn hoofd zaten. De cursief gedrukte teksten in het boek geven weer, wat mijn woorden zijn.

## Waar begint het boek mee?

Met kindertekeningen van toen ik ongeveer 11 jaar oud was. Ik maakte dierenboeken. Ik wilde alle dieren van de wereld tekenen. Zo begon ik.



## Waarom was je zo met de Pijp bezig?

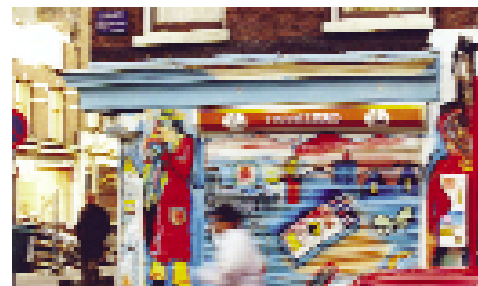
In 1986 was veel in de buurt dicht getimmerd wegens drugs. Vooral rond het **Gerard Douplein**.

Coffeeshops werden gesloten. Maar dan zaten mensen de hele dag tegen blinde muren aan te kijken, maandenlang. En dan dacht ik, laat ik die muren maar weer tot leven roepen. Zo is het begonnen op het pand dat nu de Wijnproecverij is. Als vervoer



gebruikte ik altijd mijn bakfiets.

In dezelfde tijd werd aids ontdekt. Hier zie je het allereerste, beschilderde condoomapparaat. Toen nog vrij groot. Dat deed ik voor de sigarenboer waar nu Café de Pilsvogel is.



Hieronder zie je details van een groot mozaïek bij het **Muiderpoortstation**. In 1993 was dit een onderdeel van het geheel beschilderde station. Nu hebben we lichtkunstwerken. De ledverlichting is heel hip.

In het gangenstelsel van het Muiderpoortstation heb ik als eerste in Nederland met fluoriderende verf geschilderd. Met weinig licht kon je dan licht creëren. En er zaten vrij veel perspectief geintjes in, zodat je in de war werd gebracht. Het komt niet helemaal op alle foto's over: maar liep je een trap af, dan dacht je dat je omhoog liep, maar dan ging je naar beneden.



Ze zitten er nog steeds en ik hoop maar dat bij de restauratie van het Muiderpoortstation de gangen weer worden opengesteld. De gangen zijn thans afgesloten vanwege de veiligheid. Het is een fietsenstalling geworden.

Deze grote schildering in het **politiebureau P. Aertsstraat** is om een wandtelefoon heen geschilderd. Ze moesten allemaal met deze telefoon bellen, omdat er nog geen



mobiele telefoon was. Het was een initiatief van Commissaris Nordholt en de agenten van dit bureau. Zij hebben allemaal een financiële bijdrage geleverd voor deze muurschildering. Het onderwerp van de schildering is het bestrijden van straatprostitutie.



Aad Veldhoen en ik hebben in 1990 deze **tram** geschilderd voor het programma "Vermist". We maakten een ontwerp en dat werd in digitale stickers op de tram geplakt.

Ook heb ik in de periode van Amsterdam Eurotop op de **Dam** geschilderd tijdens de rellen. Hier zie je foto's van de rellen op de Dam. Je had de autonomen en de chaoten. Laatstgenoemden demonstreerden tegen alles wat los en vast zat. Ik mocht van de politie op de Dam schilderen,

zodat ik alles vast kon leggen als verslag gevende schilder. Dat zou nu helemaal niet meer kunnen met de mobiele telefoons en selfies.



Dat plekje op het **Marie Heinekenplein** is het absolute middelpunt van Amsterdam. Vroeger was het de Dam. Maar door de uitbreiding van 1900 en later is de Pijp het midden geworden. Als je vanuit Amstelveen naar Noord rijdt is dit



precies het midden. Maar als je van Sloten naar de Bijlmer gaat, zit je ook precies in het midden. Dit huisje was van de Vereniging van Eigenaren van de Heineken Brouwerij en het is een brandgang. Dus als alles in de fik vliegt onder de grond, dan kun je alleen maar via dit gebouwtje naar boven. En omdat het gebouwtje precies in het midden van Amsterdam staat, is de titel "het Kompas". Waarom? Het is onderverdeeld in vier segmenten, een noord-, een zuid-, een oost- en een westkant. Het grappige van dit kunstwerk is, dat hij ook per gebied een andere gevoelstemperatuur geeft. Aan de ene kant heb je een ijzige koude wind in de winter en een koele wind in de zomer. Aan de andere kant is het bloedheet. Op de zuidoost kant zie je bijvoorbeeld een orang-oetang. Op de noordkant een Inuit.

### Hoe zit het met het onderhoud?

Onderhoud wil de gemeente niet doen. Ik moet er zelf langs fietsen en het onderhouden.

De mozaïeken, die ik nu megamozaïeken noem, zijn wel opgenomen op de officiële site van de Gemeente, als kunstwerken in de openbare ruimte.



Dit is een wandschildering van de **olifantgod Ganesh** voor de kralenwinkel Baobab bij de Elandsgracht. Het was een opdracht uit 2012. De oude wandschilderingen zijn bijna allemaal verdwenen. In het boek kun je nog de documentatie van die oude schilderijen vinden.



Het grote mozaïek midden op het **Hoofddorppelein** begon op initiatief van de stichting RAAF, dat een kunstevenement organiseerde met als onderdeel een workshop mozaïek door Fabrice. De workshop was echter gepland op een enkele zaterdagmiddag. In zo weinig tijd leg je een paar vierkante centimeter aan scherven. Met hulp van vrienden en vrijwilligers heb ik het mozaïek kunnen afmaken.

Hier zie je het oudste transformatorhuisje van Nederland op de **Cornelis Schuytstraat** vlak bij de Willemsparkweg. Vanwege de veiligheid wil de Gemeente dit huisje ook bewaren, want het staat boven het grondwaterpeil. Als er een overstroming is, moet je daar gemakkelijk bij kunnen. Dit transformatorhuis is als enige zeshoekig. De meesten zijn vierkant.

Dit project was ons eigen initiatief. Het duurde een half jaar.



We kregen veel goede en spontane medewerking uit de buurt. We organiseerden onze eigen crowdfunding door ter plekke tekeningen te verkopen en bij omliggende bedrijven en kantoren sponsoring aan te vragen. Mensen of bedrijven die boven een bepaald bedrag doneerden, kregen als tegenprestatie een koperen plaatje met hun naam op het mozaïek bevestigd. En die plaatjes waren ook weer gesponsord. Het mozaïek heet "In den Bescherfden Schuit".

*Marlijn Franken heeft een documentaire over het hele project gemaakt. De documentaire is te zien op <http://vimeo.com/76034209>. Zeker de moeite waard om te bekijken.*

**Wordt vervolgd.**

U kunt het boek bestellen door contact op te nemen met 0628845289.  
Kosten: 39,95 euro.  
Voor de Nieuwsbrief kunt u mailen naar [fabrice.art@hotmail.com](mailto:fabrice.art@hotmail.com)  
Op [www.fabrice.nu](http://www.fabrice.nu) ziet u meer werk van Fabrice .

# Sarphatipark Werk in Uitvoering

door Onno van der Vlerk  
Voorzitter Vereniging Sarphatipark,

*Aan het Park wordt hard gewerkt. Op 15 november 2018 tijdens de jaarvergadering van Vereniging Sarphatipark in samenwerking met het Stadsdeel Zuid, gaf de projectleider Sebastiaan Weijer een overzicht van de werkzaamheden in het zuidelijke deel van het Park.*

De padenstructuur wordt vernieuwd, het oude basketbalveld wordt verwijderd en het huidige sportveld met de fitness toestellen krijgt een opknapbeurt. Verder zal de afwatering verbeterd worden.



ring verbeterd worden.

Dit jaar starten de overige werkzaamheden zoals de aanleg van een natuurspeeltuín, aanpassingen aan het hondengrasveld en het planten van nieuwe bomen. Ook worden de bruggen breder gemaakt en banken en prullenbakken vernieuwd.

## Tegenvallers

De bedoeling was om de oude fitness toestellen op te knappen en weer te gebruiken. Tijdens de opknapbeurt bleek dat ze er zo slecht aan toe waren dat vervanging van een groot deel van de toestellen hard nodig is. De nieuwe toestellen zijn besteld en worden naar verwachting eind mei 2019 geplaatst.

Bij de aanleg van de drainage langs het toekomstige pad bij het fitnessveld bleek het grondwater vervuild. Die plek is afgezet met hekken; er is geen risico voor de gezondheid. Er wordt naar een passende oplossing gezocht om het pad en de drainage af te maken.

## Natuurspeelplaats

Een natuurspeelplaats voor kinderen van 6-14 jaar is gepland op de plek van het oude basketbalveld. Ook op de agenda staat het planten van fruitbomen die niet hoger groeien dan 5 meter, zodat er een verschil ontstaat qua



en hoogte met de andere bomen in het park.

Wanneer de Oostelijke ingang en het hondenveld weer gewoon geopend zijn is nog niet bekend. Kijk voor meer informatie op: [Sarphatipark.amsterdam](http://Sarphatipark.amsterdam).

## Beheerkaarten

Er worden beheerkaarten gemaakt voor 6 deelgebieden van het park. Daarop staat precies omschreven wat er is geplant en welk onderhoud er noodzakelijk is. Deze kaarten maken het mogelijk dat vrijwilligers delen van het onderhoud van het park op zich gaan nemen. Dat bespaart op de middelen die dan weer gebruikt kunnen worden om extra wensen te vervullen. We komen daar later nog op terug.

## Burgerparticipatie bij uitvoering Beheerplan.

De gemeente voert het onderhoud aan het park uit volgens het beheerplan. Tijdens onze jaarvergadering hebben we Rocco Piers (dagelijks bestuurder Zuid) gevraagd of er naast de inzet van vrijwilligers ook participatie over de prioritering van werkzaamheden binnen het kader van het Beheerplan kon plaatsvinden. Hij antwoordde dat hij daar voor open staat, maar dat het niet aan een bestuurder is om voor te schrijven hoe participatie vorm moet krijgen. Hij nodigde betrokken burgers uit om zelf met een voorstel te komen.



*De Vereniging Sarphatipark pakt deze handschoen op en zal binnenkort met een voorstel komen. U hoort nog van ons.*

# De Groene Pijp

*De Pijp is voortdurend in beweging. Nieuwe winkels en horecagelegenheden, wegopbrekingen en andere bouwwerkzaamheden. Ook op groengebied gebeurt van alles. Het Sarphatipark wordt onder handen genomen, zoals elders in dit nummer te lezen is. Bij het Groen Gemaal verschijnen steeds meer creatieve wandobjecten met groen en gerecyclede materialen. En welke geveltuin is uitgeroepen tot de mooiste van De Pijp?*

Hovenier en tuinontwerper Stefan Lemmers, al jarenlang vrijwilliger bij het Groen Gemaal, loopt over van de creatieve ideeën. Hij schildert en tekent graag, maakt mini-(water)tuinen in schalen, potten en bakken, creëert keramische, beschilderde figuren en is dol op oude materialen en gevonden voorwerpen waar niemand het nut van inziet. Het resultaat? Een almaar groeiende reeks kunstwerkjes, gemaakt van gerecyclede materialen, gevonden prullaria en plantjes van het Groen Gemaal.



Het begon met 'De Jaargetijden'. De basis van deze vier verticale groene werken wordt gevormd door afgedankte gaasbakken die door kwekers werden gebruikt om bloembollen op te drogen. Van symbolische waarde voor Stefan, die is opgegroeid tussen de bollenvelden. In de gaasbakken kwamen onder andere bollen, planten, siergrasjes en zwerfhout. Toen was er geen houden meer aan. De door een andere vrijwilliger van het Groen Gemaal gevonden oude tuingereedschappen (in zijn woorden afkomstig van 'het warenhuis van de straat') leidde tot de serie 'Pensionado'. Stefan: 'Gebruikt gereedschap heeft ook recht op een goed pensioen.' **Schrijfster Arita Baaijens bezocht afgelopen oktober het Groen Gemaal voor haar project Paradijs in de**

**Polder en besteedde aandacht aan deze serie op haar blog [www.paradijsinpolder.nl](http://www.paradijsinpolder.nl).**



## De hoogte in

Ook andere vrijwilligers komen met gekke objecten en gewone gebruiksvoorwerpen aanzetten waar Stefan altijd weer een mooi ontwerp bij weet te maken: 'De meeste bakken zijn gemaakt met een knipoog naar vroeger, bijvoorbeeld met een ouderwets melkflessenrek erin. En wegens gebrek aan voldoende plek voor groen is de oplossing voor de stad: DE HOOGTE IN. Daarom maak ik graag verticale tuintjes. Door het gebruik van natuurlijke materialen zoals hout, steen en decoratieve materialen wordt het een boeiend verhaal met ruimte voor een persoonlijke noot. Afgelopen zomer is gebleken hoe belangrijk het is om niet alleen planten, maar ook bijen, vlinders, andere insecten en vogels water te kunnen bieden. Ook zij willen, net al wij, af en toe een lekker bad nemen. Daarom maak ik nu allerlei waterbakken en gaasbakken met aquaria erin. Die laatste zijn





bedoeld voor in huis. De aquaria zelf zijn gemaakt van oude kunststof koelkastladen, met daarin stukken drijfhout dat mijn collega John Kroon van Connection Green kreeg van een vriend uit Frankrijk. Het hout komt uit een stuwmeer waar in de jaren zestig een dorp onder water is komen te staan. Bij laag water kun je nog het topje van de kerktoren zien. Uniek natuurlijk! De verticale bakken kun je aan een hek, balkon, reling of muur ophangen. Groenblijvende planten zorgen ervoor dat de bakken het hele jaar door interessant blijven. Zelfs dood hout biedt nog onderdak aan insecten en is een goede groeigelegenheid voor mossen en korstmossen. Planten die normaal gesproken niet zo snel opvallen zijn nu veel beter te zien. De horizontale bakken kun je ook ophangen of op een verhoging zetten. De combinatie van een verticale bak met een horizontale bak maakt een tuin in het klein, waarbij zelfs onkruid gezien mag worden. Sommige bakken hebben een watersysteem, zodat je planten altijd over voldoende water beschikken.

***De creaties van Stefan zijn te zien (en te koop) bij het Groen Gemaal in het Sarphatipark, geopend van di t/m vr van 13.00 tot 17.00 uur.***



foto Sempergreen

### **En de mooiste is...**

In totaal waren afgelopen jaar veertig gevels in Amsterdam door buurtbewoners en ondernemers genomineerd voor de verkiezing Fraaiste Groene Gevels 2018 van Natuur&Milieuteam Zuid. Tijdens de jaarlijkse netwerkborrel van het NMTzuid op vrijdag 14 december (in het Huis van de Wijk in de Tweede Van der Helststraat, waar ze nu gevestigd zijn) maakte de jury bekend welke drie gevels een onderscheiding kregen. De jury bestond uit Dehlia Timman (raadslid D66), Imane Nadif (raadslid GroenLinks) en Geert Timmermans (stadsecoloog). Daarna werd de publieksprijs bekend gemaakt. En de winnaars zijn: de Reguliersdwarsstraat (het resultaat van een samenwerking tussen bewoners en ondernemers), hotel Hyatt Regency aan

de Sarphatistraat (met groene daken en dito muren, binnen en buiten) en de gevel aan de Amstel 169-171 met een monumentale blauwewegen (Wisteria). De publieksprijs ging naar de gevel aan de Van Ostadestraat 214-216, die bedolven wordt onder de eenjarige klimplant Suzanne-met-de-mooie-ogen.

### **Druifheide (leucothoe)**



foto Saskia Hoogendoorn

***Vanaf nu kun je weer gevels nomineren voor 2019 via <https://nmtzuid.nl/project/meld-mooie-groene-gevels-aan>.***

### **Meer groen nieuws**

Er is een nieuw online platform dat het kopen van lokale waar stimuleert en makkelijker maakt. Een mooi initiatief, omdat de straten in De Pijp steeds vaker geblokkeerd worden door ronkende busjes van bezorgers van online bestelde pakketjes (die vaak net zo hard weer geretourneerd worden), terwijl oude, gerenommeerde speciaalzaken, zoals De Haan IJzerwaren in de Gerard Dou en De Pittenkoning op de Albert Cuyp, ten onder gaan. Ze kunnen niet opboksen tegen de concurrentie van grote online-aanbieders. De website BIJONS.Amsterdam zorgt ervoor dat unieke Amsterdamse winkels beter vind- en zichtbaar zijn. Inmiddels staan er op de website zo'n 350 winkels die zowel per buurt als per productsoort gerangschikt zijn.

### **Op de agenda**

We zijn er vroeg bij, maar je wilt het niet missen: tweede paasdag, 22 april, vindt weer de jaarlijkse Natuur- en Milieumarkt in het Sarphatipark plaats. Met biologische kwekers, workshops, stands met regentonnen en compostvaten, informatie over De Schone Pijp en nog veel meer. ***Kijk op [www.nmtzuid.nl](http://www.nmtzuid.nl) voor nog meer leuke groene agendapunten.***

# Ankie's Muziekie

## Carlos Gardel



Wie heeft er niet een traan gelaten bij het huwelijk van Willem en Maxima? Het Adios Nonino van Astor Piazzolla werd hartverscheurend gespeeld op de bandoneon door Carel Kraayenhof. Als je het over muziek van Argentinië hebt, wordt meteen de tango genoemd, de bandoneon en Piazzolla, maar Gardel is helaas wat vergeten. Dus in de bekende rubriek aandacht voor deze zanger en componist die ook met zijn prachtige stem en sentimentele tango's iedereen diep wist te ontroeren.

Waar Carlos geboren is in 1890 blijft een wat duister verhaal. De Argentijnen gaan er natuurlijk vanuit dat de geboorte in hun land plaats vond. Maar ook Uruguay claimt Gardel en wel op grond van een half verbrand paspoort dat bij Carlos na zijn dood gevonden werd.

Het meest waarschijnlijke is dat hij in Toulouse ter wereld kwam als zoon van een hoedenmaakster en een onbekende

vader. Zijn moeder probeerde in Argentinië haar brood te verdienen toen Carlos twee jaar oud was. Waarschijnlijk heeft hij op volwassen leeftijd voor gezorgd dat hij als Argentijn door het leven kon gaan, om zo in Frankrijk de dienstplicht te ontduiken. Hij groeide op in Buenos Aires en omdat hij een prachtige bariton had begon hij met optreden in cafés en op feesten. Hij vormde met twee anderen een trio en kreeg al snel bekendheid. Hij begon ook zelf te componeren en schreef de tango-canción, het gezongen tangolied. De toen al heel populaire 'tango als dans' werd meestal gespeeld door een ensemble van violen, bandoneons, gitaren, contrabas en drums.



De bandoneon is een lastig instrument om te bespelen. Het instrument werd in 1854 in Duitsland door Heinrich Band, die al meer instrumenten ontwikkeld had zoals de concertina, vervaardigd. Het grote verschil met de accordeon is dat elke afzonderlijke toets aan beide kanten van het instrument een afzonderlijke toon geeft, in plaats van een akkoordmogelijkheid onder een knop aan de linkerkant. Bij de bandoneon geeft het duwen en trekken een verschillende toon. De accordeon heeft dat niet. Er is wel geprobeerd de bandoneon te vereenvoudigen maar zonder veel succes. Het instrument was rond 1900 een populair instrument in Duitsland en ook in Italië. Alleen al in Duitsland waren meer dan duizend bandoneonverenigingen.



café  
de Groene Vlinder

1e v.d.  
Helststraat  
hoek  
Albert Cuyper  
markt

Tel:  
020  
4702500

Spaans Restaurant

**Vamos A Ver**

Govert Flinckstraat 308  
Telefoon 020 673 69 92



Dinsdag gesloten  
Cerrados los martes  
[www.vamosaver.nl](http://www.vamosaver.nl)

door Anke Kuijpers  
www.opus391.nl

Langzamerhand werd het instrument in Europa verdrongen door de veel makkelijker bespeelbare accordeon. Maar niet in Zuid-Amerika. Waarschijnlijk was het instrument door emigranten meegenomen en kreeg het een plek in de muziekwereld daar, met name in het milieu van de tango. Piazzolla is de bekendste bandoneonspeler en



tevens ook componist voor dit instrument, maar anders dan Gardel heeft hij nooit de tango gezongen.

Voor Gardel begon de roem met een plaatopname in 1917 met *Mi Noche Triste*. Hij werd meteen bekend in heel Zuid-Amerika en begon ook op te treden in Europa. Paramount vroeg hem voor films waar vooral zijn zangkwaliteiten naar voren kwamen. Hij raakte in 1915 gewond bij een ordinaire ruzie waar geschoten werd. Het verhaal gaat dat de man die schoot de vader van Che Guevara was. Het geluk liet hem in 1935 in de steek toen hij bij een vliegtuigongeluk samen met zijn medemuzikanten omkwam in Columbia. Heel Zuid-Amerika rouwde. Hij ligt begraven in Buenos Aires waar ook een museum aan hem gewijd is.

*Luister op YouTube naar een paar opnamen van hem.  
En dans er stiekem de tango bij!*



## BERT ROELOFS BEDANKT!

Het was heel ongewoon dat de krant een vergadering had. Er heerst meer de sfeer van “niet lullen, maar poetsen”. Maar de reden was vooral dat Bert had aangekondigd per 1 januari te stoppen met de krant. Jarenlang is hij de motor geweest achter ons Pijpbulletin: als fotograaf, eindredacteur en manusje van alles. We begrepen dat hij wat meer tijd wil besteden aan andere dingen en lekker met de camper op stap wil gaan. Gelukkig konden we na wat overleg de taken wat herverdelen en gaat de krant gewoon door. Bert gaf ons ten slotte nog een wijze raad mee: Houd ogen en oren open in de wijk, dan kan je in de krant laten horen wat leeft in de Pijp”.



Veel plezier bij je nieuwe avonturen !!!



**Al ons (klein) brood en gebak eigen fabrikaat**  
Ferdinand Bolstraat 134 tel: 020 6621209

# De verhalen van een zeeman deel 19

door Geertje Verheijden

***Buurtbewoner Raymond Heinemeijer is een kleurrijk persoon met een markant verleden, onder andere bij de Koninklijke Marine. Zijn vrouw, kunstenaar Geertje Verheijden, tekent in dit bulletin zijn verhalen op. Dit keer aandacht voor het eten aan boord, compleet met recept voor een Zeeuwse rijsttafel.***



Afgelopen december kwam ik in de krant een bijzonder berichtje tegen. Tussen alle artikelen over overstromingen, terroristische aanslagen, burgeroorlogen en schietpartijen stond dat het Nederlandse bevoorradingsschip Zr. Ms. Amsterdam, op weg terug van de piraatrijke kusten van Somalië (dus op een gevaarlijke missie) naar de winterse thuishaven Den Helder, het bevel had gekregen om de steven te wenden. Het marineschip moest bij Gibraltar linksaf slaan om de noden van vluchtelingen in Ivoorkust te lenigen. De bemanning en ook hun familieleden thuis zullen lelijk op hun neus hebben gekeken, want ze waren al drie maanden onderweg en zouden met kerst en oud en nieuw thuis zijn; een grote teleurstelling! Hun enige troost was het lekkere eten aan boord en, uiteraard, voor de hele bemanning een extra 'oorlam'. Minstens nog een aantal keren de zogenoemde "blauwe hap", Indisch eten – een koloniale erfenis –, en vast ook een paar keer de Zeeuwse rijsttafel, letterlijk een machtig maal.

## **Captain's Dinner**

Het bestaan van dit gerecht heeft de zeevaart te danken aan de Vlissinger admiraal Michiel de Ruyter, vandaar de naam 'Zeeuwse rijsttafel'. Zoals menig bemanningslid zou zeggen: 'hij verdient er een standbeeld voor'. Overigens is het een maaltijd die niet alleen bij de marine wekelijks wordt gegeten, maar ook bij de koopvaardij. Daar heet het 'Hollandse rijsttafel'. Zelfs in Engeland wordt deze maaltijd geserveerd als 'Captain's Dinner'. Iets uitgebreider, maar kapucijners,

kaantjes, speklappen en fijngesneden uitjes zijn de belangrijkste ingrediënten.



Iedere maandag vaste prik op het menu, waar men zich ook bevindt op de wereld, hetzij bij de noordpool, hetzij in de tropen: erwtensoep en Zeeuwse rijsttafel. Behalve wanneer het schip in het buitenland aan wal ligt en er Nederlandse gasten worden verwacht, dan wordt deze, toch oer-Hollandse maaltijd, op zondag geserveerd.

Hiernaast staat het recept voor een degelijke Zeeuwse rijsttafel.

Volgende keer meer over dat heerlijke Indische eten, de zogeheten 'blauwe hap' en over die oorlam natuurlijk.

**Wordt vervolgd...**





# Stadsdeelinformatie

## Politie Zuid-De Pijp

Contact: Wijkteam en buurtregisseur

U kunt op de volgende manieren contact met ons opnemen

**Tel: 0900 8844 – niet spoedeisend** ( ook meldingen/vragen )

E-mail: [pijp-buurtregie@amsterdam.politie.nl](mailto:pijp-buurtregie@amsterdam.politie.nl)

### Politie Meld Misdaad Anoniem

Tel: 0800 7000

## Politie Zuid-De Pijp

Geopend: Dagelijks 8.00 tot 22.00 uur

Bezoekadres: President Kennedylaan 11

Postbus 2287, 1000 CG Amsterdam

## Huis van de wijk De Pijp

Adres: 2e van der Helststraat 66,

1072 PG Amsterdam

[huisvandewijk.depipp@combiwel.nl](mailto:huisvandewijk.depipp@combiwel.nl)

[www.combiwel.nl](http://www.combiwel.nl)

**Info : 020 6764800**

### Voor elkaar in zuid

Vrijwilligers helpen oudere buurtbewoners bij alledaagse zaken.

(bereikbaar op werkdagen van 9.00 - 17.00 uur)

**Tel : 020 679 4441**

E-mail: [info@voor-elkaarinzuid.nl](mailto:info@voor-elkaarinzuid.nl)

### Sociaal loket

dinsdag 09:00-12.00, woensdag 13.30-16.30

Vliegende Brigade van ervaringsdeskundigen

spreekuur donderdag 11.00-13.00

### Voedselbank Zuid

Inloopspreekuur: maandag 15:00 - 16:30 uur.

## Stadsdeelkantoor Zuid

Adres: President Kennedylaan 923, 1079 MZ Amsterdam

**Gemeentelijk informatienummer tel: 14020**

op werkdagen van 8.00 - 18.00 uur.

**Inloopspreekuur: ma, di, wo en vrij 8.30-12.00 uur.**

**Op afspraak: do 13.00-20.00 uur.**

Voor een afspraak op donderdag kunt u tot woensdag 12.00 uur bellen met het loket.

## Wijksteunpunt Wonen

(achterstallig onderhoud?)

Bezoek één van de spreekuren

Iedere woensdagochtend van 9.00 tot 12.00 uur

Donderdagavond van 19.30 tot 21.00 uur

Adres: Wijkcentrum De Pijp

Tweede van der Helststraat 66

**Tel: 020 5230160**

( Alle werkdagen bereikbaar, anders antwoordapparaat u wordt dan teruggebeld )

## Sporten in Sporthal De Pijp

Lizzy Ansinghstraat 88 1072 RD Amsterdam

**Tel: 020 470 1460** (Sportbuurtwerk)

Sportbuurtwerk Zuid organiseert een breed scala aan cursussen en instuiven in Sporthal de Pijp.

Tevens is het Sportloket daar gevestigd,

**waar u op:**

maandag, dinsdag en donderdag van 14.00-17.00 uur terecht kunt voor informatie over de activiteiten en inschrijvingen.

**Informatie tel: 020 470 1460**

## Dieren Ambulance Amsterdam

[www.dierenambulance-amsterdam.nl](http://www.dierenambulance-amsterdam.nl)

De Dierenambulance Amsterdam biedt eerste hulp en vervoer aan zieke en gewonde dieren in Amsterdam en omgeving.

**Heeft u ons nodig voor een dier in nood;**

bel ons dan op **tel: 020 626 21 21**

Wij zijn 7 dagen per week, 24 uur per dag bereikbaar voor dieren in nood! (tussen 23:00 en 08:00 uur alleen voor spoedgevallen)

**Vogels en andere kleine (huis)dieren**

Hebt u een jonge, zieke, gewonde vogel of ander klein dier zoals een fretje, konijn etc. gevonden,

lees dan eerst onze website verder voor u ons belt.

Huisdier kwijt Wat doen wij wel en wat doen wij niet?

Kijk op de website: [www.dierenambulance-amsterdam.nl](http://www.dierenambulance-amsterdam.nl)



**Lunchroom**  
**Hannibal**  
**Eetkamer van de pijp**  
**Ferdinand Bolstraat 92**  
Hoek Govert Flinckstraat  
Tel 020 673 54 88



**Gambrinus**  
**Café Restaurant Gambrinus**  
Ferd. Bolstraat 180 1072 LV Amsterdam  
Tel: 020 67 17389  
[www.gambrinus.nl](http://www.gambrinus.nl)

# Rialto

Een selectie uit het programma



## Rialto Filmclub 4: If Beale Street Could Talk

[Berry Jenkins | Verenigde Staten| 2018 | 130' | Engels gesproken | Nederlands ondertiteld ]

Op vrijdag 15 februari staat om 11.00 uur de vierde aflevering van de Rialto Filmclub op het programma. Film van de dag is Barry Jenkins "If Beale Street Could Talk" (première 14 februari). Barry Jenkins is beroemd geworden met "Moonlight", die 226 prijzen won waaronder een Oscar. De film wordt ingeleid door Mark Mallon.

### If Beale Street Could Talk

De liefde tussen twee mensen staat centraal. Jenkins baseerde het verhaal op de gelijknamige roman van James Baldwin. Harlem, New York, begin jaren 70: Clementine 'Tish' Rivers en Alonzo 'Fonny' Hunt zijn al heel lang bevriend, maar nu ze twintig zijn beseffen ze dat veel meer dan vriendschap voor elkaar voelen. Hun liefde is diep en onvoorwaardelijk, ze dromen van een toekomst samen. Maar dan gaat alles mis: Fonny wordt valselyk beschuldigd van verkrachting en belandt in de gevangenis. Tish ontdekt wat later dat ze zwanger is. Samen met haar familie, die haar in alles steunt, probeert ze Fonny's onschuld te bewijzen.

# CC Amstel

Een selectie uit het programma



## Muziek(theater) Salon op Zuid.

### Lucebert en het New European Ensemble

Waar muziek en literatuur samenkomen.

In 2018 wordt er geen Nobelprijs voor de literatuur uitgereikt vanwege een schandaal in de #metoo-traditie bij de Zweedse academie.

Vanwege dit hiaat presenteert het New European Ensemble een alternatief programma rondom de Nederlandse dichter en schilder Lucebert. Zijn teksten worden gecombineerd met muziek van Wagner, Shostakovich en Earle Brown.

Voordracht: Bas Maassen  
Cello: Sietse-Jan Weijenberg  
Piano: Daan Treur

20 februari in de OBA-zaal om 20.30 uur  
Kaartjes 12,50.

RIALTO

Ceintuurbaan 338  
Tel: 020 676 87 00  
www.rialtofilm.nl



www.ccamstel.nl  
Cullinanplein 1  
Tel: 020 6712417

# ONDERSTEUNERSWEGWIJZER

ALLE ADVERTEERDERS ONDERSTEUNEN BULLETIN DE PIJP OUD-ZUID

BLZ

Saskia's

Saskia's Huiskamer

Huiskamer

Dagelijks geopend voor groepen Albert Cuypstraat 203 Tel: 06 28 629 839 [www.huiskamerrestaurant.com](http://www.huiskamerrestaurant.com)

**Eddy Bar**  
HEROPEND  
Gerard Doustraat 58

**Sonny**  
FALAFEL & VLAAMSE FRITES

voor al uw  
dierenvoedsel



Bert's  
dierenbenodigheden  
Albert Cuypmarkt 163

Tel: 020 6763247

**Z**  
de zaag  
lignozwamben

Kraam Kado  
open di t/m do 12 - 15 u  
2e van der Helststraat 75  
1073 AL Amsterdam  
Tel: 020 6753239

*Saray*  
Lokanta

CAFE RESTAURANT  
**de duvel**

DINER  
DRANK



Al voor 15  
euro  
in deze  
krant?

Café  
Restaurant

1e van der Helststr 59-61  
Tel: 020 675 75 17

[www.deduvel.nl](http://www.deduvel.nl)

"Pilsvogel"

Gerard Douplein 14  
tel: 020 6646483  
[www.pilsvogel.nl](http://www.pilsvogel.nl)

Gerard Doustraat  
33/35  
Tel: 020 6719216  
[www.sarayrestaurant.nl](http://www.sarayrestaurant.nl)  
Turkse specialiteiten



**Artist**  
LIBANESE RESTAURANT  
Dagelijks geopend  
2e Jan Steenstraat 1  
Tel: 020- 671 42 64

maandag alleen voor  
reserveringen geo-

**FRANGGO**



**MINICARDS**  
maximum response

[www.minicards.com](http://www.minicards.com)

DOWNLOAD  
DE GRATIS APP



FRANS HALSSTRAAT 39

**Ron Verboom**  
Bakkerij



Eerste Sweelinckstr 9  
1073 CK  
Amsterdam  
[www.franggo.nl](http://www.franggo.nl)  
Info@franggo.nl  
Tel: 020 3031046

Uw Installateur  
**B. van Erve**

Ceintuurbaan 212 -1072 GD Amsterdam  
Tel: 020 66 203 20  
Website: [www.bvanerve.nl](http://www.bvanerve.nl)



Centuurbaan 278  
hoek Ferd. Bolstraat  
tel 020 6621409



Portugese  
flame  
grilled  
chicken