

Bulletin De Pijp

Oud-Zuid



Fabrice Hünd met Nijntje in de Museumtuin

GRATIS

Wijkkrant

nummer 290 2019 jaargang 31

COLOFON

Jaargang 31
nummer 290 maart/april 2019
Oplage 1000 exemplaren
Verschijnt zes keer per jaar

Redactieadres:

E-mail: redactie@bulletindepijp.nl
Bank: NL47INGB0007867814
t.n.v. De Gemeenschap Amsterdam

Redactie:

Anke Kuijpers (administratie)
Uke Veenstra (vormgeving)
Anneke de Zwart
Marieke van Gessel
Sabine van Tatenhove (eindredactie)

Medewerkers:

Katja Elsas, Marieke van Gessel,
Anke Kuijpers, Peter Noordendorp,
Manuel Scheurs, Uke Veenstra,
Geertje Verheijden, Onno van der Vlerk.

Advertenties en administratie:

Anke Kuijpers
Tel: 020 6766415 (op werkdagen)
E-mail: redactie@bulletindepijp.nl

Bulletin De Pijp aanvaardt, samen met samenwerkende derde partijen, geen aansprakelijkheid voor mogelijke onjuistheden, onvolledigheden en eventuele gevolgen van het handelen op de grond van de inhoud van deze krant. De ingezonden stukken komen niet noodzakelijkerwijze overeen met de mening van de redactie.

Suggesties, tips of reacties:
kunt u e-mailen naar:
redactie@bulletindepijp.nl

Overige informatie:

Bulletin De Pijp is een uitgave van De Gemeenschap Amsterdam. Het blad dient als expressiemiddel van de wijk en plaatst de menselijke waardigheid centraal, beschouwt alle mensen gelijkwaardig, erkent de vrijheid van gedachten en geloof en staat open voor elke soort deelname, mits deze geen discriminatie of geweld oproept.

Inhoud

- . Nieuws in de buurt
- . Katsongs
- . Interview Fabrice Hünd
- . De Groene Pijp
- . Stadsdeelinformatie
- . Ankie's muziek
- . De verhalen van de zeeman
- . De Blauwe Hap (recept)
- . Kunst- theater -film- muziek
- . Ondersteuners wegwijzer



Spaanse delicatessen
Belegde broodjes
Tapas en paella
Spaanse stoofgerechten

Borrel of feestje?

Pacomer

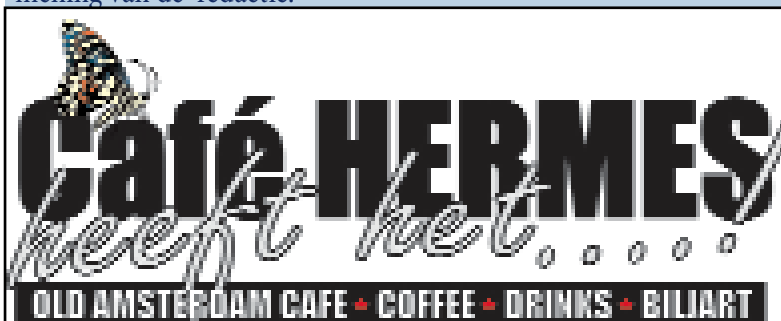
Traiteur & Catering

Pacomer Traiteur
Gerard Doustraat 66
1072 VV Amsterdam
Tel: 020 4711323
www.pacomertraiteur.nl
info@pacomertraiteur.nl



1e vd Helststraat 50
Tel: 020 671 22 42

www.wijnbar.nl



Nieuws in de buurt



Presentatie jubileumboek OBA Talkshow over 100 jaar Amsterdammers en hun bibliotheek

Zaterdag 13 april 2019, 14:30 - 15:30 uur, OBA Roelof Hartplein

In 1919 besloot een groep Amsterdammers tot de oprichting van een openbare leeszaal, voor alle Amsterdammers toegankelijk. Inmiddels zijn we een eeuw verder en viert de OBA haar 100 jarig bestaan. Dankzij de Amsterdammers is de OBA uitgegroeid tot de grootste culturele instelling van de stad waar heel divers Amsterdam over de vloer komt.

Directeur Martin Berendse gaat in gesprek met de schrijfsters van het jubileumboek 'Amsterdammers en hun bibliotheek', Joosje Lakmaker en Elke Veldkamp. Heden, verleden en toekomst passeren de revue. Toegang is gratis. Boekverkoop en signeren na afloop.

OBA Roelof Hartplein 430 I 1071TT Amsterdam I T: 0206620094 I E: roelofhartplein@oba.nl



Donkere Dagen

Donkere dagen vragen licht
Naar zonnestralen
in mijn gezicht

In koude nachten
verlang ik naar
jouw warme omhelzing
Kan niet wachten

Katsongs © 2015



KATSONGS

Sonny
FALAFEL

eigen gemaakte
VLAAMSE FRITES

1e vd Helststraat 43
Tel: 020 6767612
www.sonnyfalafel.nl



café Mansro

eerste Sweelinckstr 13

Interview met Fabrice Hünd

(vervolg)

Waar haal je inspiratie vandaan?

Nou, mensen zijn natuurlijk een soort zoogdieren. En ik vind het gewoon lekker om soms alleen maar met vorm te stoeien. Dingen neer te zetten die je vast kunt pakken. Maar alleen vlees is natuurlijk ook saai. Dus op een gegeven moment moet je bakstenen hebben, je moet bladeren hebben van bomen en groen. Dus uiteindelijk is het altijd een portret van de planeet aarde, maar dan op een heel andere manier. In een tekening zit altijd iets van water, lucht, aarde en vuur. Dat vind ik ontzettend fijn om weer te mogen geven.

Vroeger in de jaren 70 zeiden ze, ga maar iets “Cobraachtigs” maken of iets abstracts. En als je als pubertje iets realistisch wilde natekenen om het te snappen, dan was je meteen ouderwets. Vernieuwing trok ook zijn wissel. Ik bleef op de academie ook altijd studeren op het ouderwetse: Waarom is Albrecht Dürer de beste tekenaar ter wereld? Wat is de power van Rembrandt? Waarom kon hij mensen in alle leeftijden schilderen? Als je naar een mens keek, zag je alle leeftijden van die mens daar doorheen. Er is zoveel onderzoek mogelijk om dingen te doen.

Inspiratie begint bij mij altijd in het klein. Gewoon doordat ik iets wil vastpakken, dat ik uit dode materie iets wil bezielen. Er zijn enkele religies die vinden dat je geen mens of dier mag afbeelden.

Als er morgen een sjeik naar mij toekomt en zegt, ik wil een

abstract mozaïek hebben, kan ik het heus voor hem maken. En ik vind het leuk om te doen ook. Ik heb zelf met abstracte kunst geëxperimenteerd. Dat kun je ook in het boek zien. Maar ik werk het liefst figuratief.

Hieronder zie je de gevel van het enige nog functionerende badhuis van Amsterdam op de **Da Costakade**. Je ziet hoe het er eerst uitzag en hoe het daarna is geworden.

Het mozaïek, dat ik hier heb gemaakt, was een opdracht ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het badhuis. De drie vlakken zijn bij elkaar 22,5 vierkante meter. Ik heb veel blauw glas en blauwe scherven gebruikt om het water uit te beelden. De rechte lijnen van de spiegelscherven beelden de waterstralen uit en de ronddraaiende vormen de stoom van het warme water.

Het uitvoeren van het mozaïek nam enkele maanden in beslag, maar voordat het zover is, heb je al drie keer zoveel tijd besteed aan kantoorwerk: toestemming vragen van het stadsdeel, maar aan wie in het stadsdeel, van het kastje naar de muur, bouwvergunning ja of nee, aanvullende financiering aanvragen voor het project en ga zo maar door. Oh ja, en dan nog draagvlak creëren bij de omwonenden, handtekening verzamelen. Het hele proces moet doorlopen worden. Het is ongeveer 4 ½ maand werk geweest om het in elkaar te zetten en 1 ½ jaar kantoorwerk.



En dan het redden van het **Sarphatipark**. Het was een plan van Groen Links om 120 bomen te kappen, om te bezuinigen op de groenvoorzieningen. Men wilde dan overal plantenbakken neerzetten en voor dat geld een parkeergarage bouwen. Ik was samen met de Groenen tegen dit plan door bomen te knuffelen. Het plan is uiteindelijk niet doorgegaan. Het mozaïek uit 2014 op de brug van Lies Visser heb ik gemaakt in samenwerking met haar nabestaanden. Lies Visser woonde in de Pijp en is een heel belangrijke vrouw geweest in Amsterdam Zuid. Zij heeft heel veel gedaan voor de sociale huurwoningen en had een grote dossierkennis. Zij mocht tot in Den Haag altijd protesteren. En ze was ook fel tegen de Noord/Zuidlijn door de Pijp heen. Dus Lies Visser mag niet vergeten worden. Ze heeft tot de laatste snik heel veel gedaan voor de Pijp.



Is buitenkunst niet erg kwetsbaar?

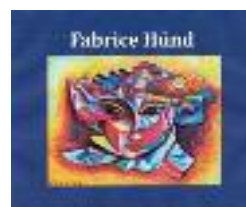
De hoeveelheid mensen die kunst vernielen in Amsterdam is groter dan in Rome. Dus je moet er ook voor zorgen dat het werk een beetje hufferproof is. Het moet tegen de vorst kunnen. Maar het moet ook tegen hitte en het schampen van auto's en tegen uitlaatgassen kunnen. De eerste week dat je iets kunt zien, moet je altijd opletten, want dan kan het met zilververf worden bespoten.

Nederland is niet een gemakkelijk land om dingen in te bouwen, omdat er weinig respect is voor kunstwerken. Door het sociale stelsel dat wij vanaf 1969 gehad hebben, was in de jaren 1970 ineens iedereen kunstenaar geworden. Kunst was min of meer normaal. Ik heb toen onder meer met het Dogtroep-theater opgetreden in het buitenland, Grenoble, Barcelona, in Berlijn tijdens de opening van de muur. Daar viel meteen op dat je betaald werd, terwijl het hier nog allemaal gratis en gesubsidieerd was.



Werk je alleen in kleur?

Een groot gedeelte van mijn werk komt voort uit zwart /wit tekeningen. Mensen zien meestal alleen de kleurenversies. Je begint met een tekening en dan eindigt dat op een gegeven moment met een kunstwerk dat eruit ziet zoals Ecologische Liefde hierboven. Je kunt gewoon in een kroeg gaan zitten tekenen en dan breidt het zich wel of niet uit. Het is een totale kakofonie van rare beelden, maar bij elkaar is het ook wel weer deze wereld. Het heeft heel veel lagen.



U kunt het boek bestellen door contact op te nemen met 0628845289. Kosten: 39,95 euro. Voor de Nieuwsbrief kunt u mailen naar fabrice.art@hotmail.com Op www.fabrice.nu ziet u meer werk van Fabrice .

De Groene Pijp

Het is lente en we gaan de bloemetjes weer buiten zetten. Tips en informatie voor mensen met groene vingers én voor groentjes op het gebied van stadstuinieren.

In het vorige bulletin schreef Onno van der Vlerk, voorzitter van de Vereniging Sarphatipark, die bestaat uit betrokken omwonenden, over de groot-scheepse renovatie van het Sarphatipark. De renovatie vindt plaats in opdracht van stadsdeel Zuid. Er worden beheerkaarten gemaakt, waardoor vrijwilligers en de beheergroep van het Groen Gemaal, die elke donderdag actief is, delen van het onderhoud op zich kunnen nemen. De Vereniging Sarphatipark beraadt zich op deelname in de vorm van burgerparticipatie. Het is best ingewikkeld, al die partijen die betrokken zijn bij het in stand houden van het mooie, drukbezochte Sarphatipark en het groen in de buurt in het algemeen. Daarom hier een korte toelichting.



Het Groen Gemaal

In het oude, nog werkende gemaal, eigendom van Waternet, bij de westelijke ingang van het park, is het Groen Gemaal gevestigd, een vrijwilligersproject van Wijkcentrum De Pijp. Het Groen Gemaal bestaat sinds 2001 en helpt Pijpbewoners hun directe omgeving groener, fleuriger en biodiverser te maken. Je kunt er tuinplanten brengen, ruilen of voor een zachte (niet- commerciële) prijs kopen. Er is een beperkt aantal kruiden en groenten, een bij-

enkast en een wormencompostbak. Verder kun je er zaden ruilen, plastic potten inleveren, informatie krijgen over planten, tuinieren en composteren, je laten inspireren door de verschillende (verticale) tuinen en de recent aangelegde watertuin. Je kunt je ook aanmelden als vrijwilliger. Er worden planten en bloemen gezaaid en stekjes opgekweekt die deels in het park worden geplant. De medebeheergroep en de andere vrijwilligers onderhouden een drietal locaties in het Sarphatipark en verzorgen ook de plantsoenen rondom het gemaal: de vlindertuin, het voedselbosje met het insectenhotel ernaast en het plantsoen aan weerszijden van het romantische gebouwtje. Het Groen Gemaal is dinsdag tot en met vrijdag van 13.00 tot 17.00 uur geopend.

Wijkcentrum De Pijp

Het Groen Gemaal is, zoals gezegd, een project van Wijkcentrum De Pijp, een onafhankelijke stichting die in 1969 is opgezet door betrokken buurtbewoners. Het Natuur&Milieuteam Zuid van het wijkcentrum organiseert activiteiten en workshops om de buurt te vergroenen. Wijkcentrum De Pijp herbergt ook de afdeling Opbouwwerk, buurtcoöperatie De Springplank De Pijp en !WOON team Zuid. Het centrum werkt samen met lokale ondernemers, bewoners en het stadsdeel. Het ondersteunt bijvoorbeeld ook het bewonersinitiatief de Schone Pijp. Recentelijk verhuisde het wijkcentrum van de Gerard Doustraat naar de Tweede van der Helststraat 66. Kijk voor meer info op www.wijkcentrumdepijp.nl



Groene evenementen

• Doe op zaterdag 13 of zondag 14 april mee aan de **Nationale Bijentelling**. Tel een half uurtje de bijen in je tuin, op je balkon of dakterras. Meld je aan via www.nederlandzoemt.nl. Het is algemeen bekend dat het niet goed gaat met de bijen, terwijl we ze hard nodig hebben voor de bestuiving van gewassen. Draag een steentje bij en vermijd gif of pesticiden en zorg voor iets bloeiends in elk seizoen, van krokussen en longkruid (Pulmonaria) tot herfst-



asters, herfstanemonen en zonnehoeed (Echinacea). Je doet er ook vlinders een plezier mee.

• Het Natuur&Milieuteam (NMT) Zuid organiseert het hele jaar door een scala aan activiteiten. Je vindt deze op hun site: www.nmtzuid.nl. Voor de komende periode kunnen wij de **geveltuin-workshops** van ecologisch hovenier Toos Tuin van harte aanbevelen. Ze vinden plaats op donderdag 18 april, van 19.30 tot 21.30 uur, en op zaterdag 20 april, van 10.30 tot 12.30 uur. Toos laat onder andere zien wat de beste grond is voor je geveltuin, waar je rekening mee moet houden bij het kiezen van planten en het planten zelf en hoe je de tuin in de verschillende sei-

zoenen onderhoudt.

Deelname kost 10 euro, voor mensen met een NMT-pas 5 euro. Aanmelden doe je via de website. Heb je nog geen geveltuin? Download dan het aanvraagformulier via de website.

• Op maandag 22 april, tweede paasdag, is er weer de **Natuur & Milieumarkt** in het Sarphatipark, met tal van kramen en stands bij het Groen Gemaal. Het



is alweer het 26ste lentefeestje, met van 12.00 tot 16.00 uur onder andere workshops, biologische kwekerijen, Ikebana, Stadshout, Rainproof, De Energiecoach, Containing Mushrooms, Gierzwaluw-werkgroep Amsterdam en lekkernijen van Ratatouille en Bettina Bakt.

Het Natuur&Milieuteam Zuid organiseert deze markt elk jaar in het voorjaar. Het is het officiële startmoment van het plantseizoen voor de duizenden geveltuinen in Amsterdam Zuid.

(zie verder volgende bladzijde)



Wij zijn open van di t/m vrij van 16.00-21.00 uur en za van 14.00-18.00 uur. U kunt bij ons terecht voor alle soorten catering, ook buiten de openingstijden. Vraag vrijblijvend een offerte aan. Bezoek ook onze website:

www.ratatouille-traiteur.nl.

**Ceintuurbaan 181
1073 EK Amsterdam**

**Tel. 020-6620345
info@ratatouille-traiteur.nl**

De Bijenstichting heeft 22 april overigens ook uitgeroepen tot landelijke zaaidag voor de bijen. Biologische zaden van enkelbloemigen zijn daarvoor perfect. Het NMT Zuid zal daar op de markt zeker ook aandacht aan besteden.



Groene adressen

- Net buiten De Pijp, maar zeer de moeite waard: elke maandag van 09.00 tot circa 15.00 uur is er weer **Bloemen- en Plantenmarkt** op het Amstelveld. Je vindt er ook zaden, bollen, kruiden en groenten.
- Nog een aanrader, sorry, ook buiten De Pijp: **Wildernis Amsterdam**, een inspirerende winkel van twee jonge meiden, vol planten, potten, boeken, duurzame accessoires en groene cadeaus. Ze laten graag zien wat groen kan doen. 'We hopen dat er, zodra je bij ons binnenstapt, een soort rust over je komt. Dat de stadse chaos van je schouders valt, de nieuwsgierigheid naar al het groen langzaam opborrelt en je alles even wilt aanraken. Dat je eigenlijk niet meer uit onze Wildernis weg wilt. En als je dan gaat, dat je dan vol inspiratie de deur uitstapt om ook jouw plek in de stad te vergroenen.' Je kunt er ook terecht voor advies en voor workshops. Bilderdijkstraat 165F, ma 13.00 - 19.00 uur, di t/m vr 11.00 - 19.00 uur, za 11.00 - 18.00 uur, zo 12.00 - 18.00 uur, www.wildernisamsterdam.nl.
- Wie dichter bij huis wil blijven kan voor tuin- en kamerplanten de hele week (behalve zondag) terecht bij **De Plantenmarkt** van Fred van Tol, Albert Cuypstraat 203.



Docupodium: Devil's Pie - D'Angelo

maandag 13 mei om 19.15 uur

Carine Bijlsma | Nederland, VS | 2019 | 84' | Engels gesproken | Nederlands ondertiteld

In 1995 verscheen het album Brown Sugar van de toen 21-jarige Michael Eugene Archer, beter bekend onder zijn artiestennaam D'Angelo. Het album, ruim twee miljoen keer verkocht, wordt beschouwd als een mijlpaal in de neo-soul-beweging. Vijf jaar later evenaarde hij dat succes met zijn tweede album Voodoo. Maar de roem eiste zijn tol: de jaren die volgden, stonden in het teken van drugs en aanvaringen met de wet. Steeds meer trok D'Angelo zich terug uit het openbare en het muzikale leven, tot eind 2014 onverwacht een nieuw album uitkwam: Black Messiah – volgens velen een absoluut meesterwerk.

Maar wie is D'Angelo, wat heeft hem gevormd, wie waren zijn voorbeelden? De Nederlandse documentairmaker Carine Bijlsma probeert tijdens de tournee voor zijn album Black Messiah de antwoorden op die vragen te vinden. Via nooit eerder vertoonde archiefbeelden en interviews met D'Angelo zelf, maar ook met mensen als Questlove en Pino Palladino, ontdekt ze beetje bij beetje wie D'Angelo is: een man met een uitzonderlijke muzikale gave die ook nog wereldster is; een moeilijke combinatie.

RIALTO

Ceintuurbaan 338
Tel: 020 676 87 00
www.rialtofilm.nl

Stadsdeelinformatie

Politie Zuid-De Pijp

Contact: Wijkteam en buurtregisseur

U kunt op de volgende manieren contact met ons opnemen

Tel: 0900 8844 – niet spoedeisend (ook meldingen/vragen)

E-mail: pijp-buurtregie@amsterdam.politie.nl

Politie Meld Misdaad Anoniem

Tel: 0800 7000

Politie Zuid-De Pijp

Geopend: Dagelijks 8.00 tot 22.00 uur

Bezoekadres: President Kennedylaan 11

Postbus 2287, 1000 CG Amsterdam

Huis van de wijk De Pijp

Adres: 2e van der Helststraat 66,

1072 PG Amsterdam

huysvandewijk.depjip@combiwel.nl

www.combiwel.nl

Info : 020 6764800

Voor elkaar in zuid

Vrijwilligers helpen oudere buurtbewoners bij alledaagse zaken.

(bereikbaar op werkdagen van 9.00 - 17.00 uur)

Tel : 020 679 4441

E-mail: info@voor-elkaarinzuid.nl

Sociaal loket

dinsdag 09:00-12.00, woensdag 13.30-16.30

Vliegende Brigade van ervaringsdeskundigen

spreekuur donderdag 11.00-13.00

Voedselbank Zuid

Inloopspreekuur: maandag 15:00 - 16:30 uur.

Stadsdeelkantoor Zuid

Adres: President Kennedylaan 923, 1079 MZ Amsterdam

Gemeentelijk informatienummer tel: 14020

op werkdagen van 8.00 - 18.00 uur.

Inloopspreekuur: ma, di, wo en vrij 8.30-12.00 uur.

Op afspraak: do 13.00-20.00 uur.

Voor een afspraak op donderdag kunt u tot woensdag 12.00 uur bellen met het loket.

Wijksteunpunt Wonen

(achterstallig onderhoud?)

Bezoek één van de spreekuren

Iedere woensdagochtend van 9.00 tot 12.00 uur

Donderdagavond van 19.30 tot 21.00 uur

Adres: Wijkcentrum De Pijp

Tweede van der Helststraat 66

Tel: 020 5230160

(Alle werkdagen bereikbaar, anders antwoordapparaat u wordt dan teruggebeld)

Sporten in Sporthal De Pijp

Lizzy Ansinghstraat 88 1072 RD Amsterdam

Tel: 020 470 1460 (Sportbuurtwerk)

Sportbuurtwerk Zuid organiseert een breed scala aan cursussen en instuiven in Sporthal de Pijp.

Tevens is het Sportloket daar gevestigd,

waar u op:

maandag, dinsdag en donderdag van 14.00-17.00 uur terecht kunt voor informatie over de activiteiten en inschrijvingen.

Informatie tel: 020 470 1460

Dieren Ambulance Amsterdam

www.dierenambulance-amsterdam.nl

De Dierenambulance Amsterdam biedt eerste hulp en vervoer aan zieke en gewonde dieren in Amsterdam en omgeving.

Heeft u ons nodig voor een dier in nood;

bel ons dan op **tel: 020 626 21 21**

Wij zijn 7 dagen per week, 24 uur per dag bereikbaar voor dieren in nood! (tussen 23:00 en 08:00 uur alleen voor spoedgevallen)

Vogels en andere kleine (huis)dieren

Hebt u een jonge, zieke, gewonde vogel of ander klein dier zoals een fretje, konijn etc. gevonden,

lees dan eerst onze website verder voor u ons belt.

Huisdier kwijt Wat doen wij wel en wat doen wij niet?

Kijk op de website:

www.dierenambulance-amsterdam.nl

Lunchroom



Hannibal

Eetkamer van de pijp

Ferdinand Bolstraat 92

Hoek Govert Flinckstraat

Tel 020 673 54 88

Gambrinus



Café Restaurant Gambrinus

Ferd. Bolstraat 180 1072 LV Amsterdam

Tel: 020 67 17389

www.gambrinus.nl

Ankie's Muziekie

O, Née!!

Recent is er een boek verschenen van Aldo Druyf: "Klassiek in zicht". De bedoeling van dit boek is dat mensen die niets van klassieke muziek weten, aan de hand hiervan kunnen ontdekken wat ze aanspreekt en mooi vinden. Het boek doet suggesties voor composities die je dan waarschijnlijk ook zullen bevallen. Er is een App beschikbaar waarmee je de muziek op YouTube kunt beluisteren. De recensent van het Parool was er enthousiast over. Ik heb het boek niet gezien, maar denk toch dat er andere manieren zijn om je voorkeur voor bepaalde klassieke muziek te ontdekken.

Tegendraads als ik ben, vind ik het leuk om het deze keer te hebben over klassieke stukken of componisten waar ik zelf gewoon een hekel aan heb. Dit wordt vast tegen heilige huisjes trappen. Kom dus



maar op met de reacties! En laat de krant weten wat jezelf ook niet meer kunt horen.

Hierbij mijn top 5:

Op *nummer 1* met stip staat de *Bolero* van **Maurice Ravel**. Deze componist (1875-1937) schreef dit ballet in 1928 speciaal voor de Russische danseres Ida

Rubinstein. Het meest irritante vind ik het ritme dat als een thema voortdurend herhaald wordt (ostinato). Als ik dat ritme als musicus zou moeten uitvoeren, is de kans groot dat ik 's nachts nog in mijn slaap de maat op mijn achterwerk zou roffelen. Ik heb een goede medestander voor mijn aversie: Ravel zelf, die het betreurde dat dit stuk als één van zijn meesterwerken beschouwd werd en wordt. Hij noemde het zelf 'muzikaal inhoudsloos'.

Nummer 2 is de *Carmina Burana* van **Carl Orff** (1895-1982). Dit werk uit 1937 heeft een opmerkelijke geschiedenis. De teksten zijn gebaseerd op verzen (Carmina) die gevonden zijn in het Benediktbeuern-klooster in Duitsland (Burana).

Het zijn teksten uit de 11de-12de eeuw die niet religieus waren maar wereldse geneugten verwoorden en gezongen werden door rondtrekkende studenten en vaganten (straatartiesten). Orff maakte van de teksten een trilogie en zette die op muziek. En die muziek moet het, net als Ravel hebben van eindeloze ritmische herhalingen. Geen langgerekte melodieën of thematische ontwikkeling. Het is wel te begrijpen dat in Nazi-Duitsland men gek was op zijn muziek.



	1e v.d. Helststraat hoek Albert Cuyper markt Tel: 020 4702500
------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

Spaans Restaurant	
Vamos A Ver	
Govert Flinckstraat 308 Telefoon 020 673 69 92	
	Dinsdag gesloten Cerrados los martes www.vamosaver.nl

Laten we zeggen dat Orff op zijn minst politiek behoorlijk naïef was. Hij verving voor een uitvoering van Shakespeare's *A Midsummer Nights' Dream* de muziek van de Joodse Mendelssohn, die niet mocht worden uitgevoerd, door een eigen compositie. Dit is hem lang verweten. Pas toen in Israël de *Carmina Burana* in de 60er jaren werd uitgevoerd, werd hij weer in genade aangenomen.

Op *nummer 3* komt *alles* van **Béla Bartók** (1881-1945).

Elke keer als ik naar de radio luister terwijl ik zit te werken, denk ik plotse-ling o, née! Wat is dit voor iets. Ik kan er vergif op innemen dat dan Bartók gedraaid wordt. Toen ik pianoles had ging ik zijn *Mikrokosmos* (1926) stukjes spelen. Zo snel mogelijk hield ik daar weer mee op. Met veel excuus aan alle Bartók fans.



Van *nummer 4* houd ik best, om niet te zeggen heel erg: *De Matthäus~Passion* (1727) van **Bach** (1685-1750). Maar waarom altijd die honderden uitvoeringen rond Pasen? Heeft nog nooit iemand in Nederland bedacht dat dit misschien een nogal doorgeschoten traditie is?

Daarom kan ik zeker rond die tijd deze muziek niet horen. Ik ben zelf ooit maar één keer naar een uitvoering geweest in het Concertgebouw onder leiding van Piet van Egmond (1912-1982), toen een begrip als organist en dirigent. Ook al vanwege zijn lange krullen, in die tijd ongebruikelijk.

Nummer 5 gaat mij wel een beetje aan het hart: *de Akademische Festouverture* (1880) van mijn lievelingscomponist **Johannes Brahms** (1833-1897). Hij schreef dit stuk ter ere van de universiteit van Breslau, die hem een eredoctoraat in de filosofie toezegde. Had hij toen hij dit schreef teveel in een wijn- of bierhuis gezeten? Het is bekend dat hij daar graag kwam.

Op het eind komt heel bombastisch het studentenlied 'Gaudeamus igitur'. Dan schaam ik mij voor Brahms. Misschien is het stiekem toch niet van hem, wie weet.



BROOD- EN BANKETBAKKERIJ
Rud. H. Venekamp
ANNO 1897

Al ons (klein) brood en gebak eigen fabrikaat
Ferdinand Bolstraat 134 tel: 020 6621209

De verhalen van een zeeman deel 20

door Geertje Verheijden

Buurtbewoner Raymond Heinemeijer is een kleurrijk persoon met een markant verleden, onder andere bij de Koninklijke Marine. Zijn vrouw, kunstenaress Geertje Verheijden, tekent in dit bulletin zijn verhalen op. Dit keer aandacht voor de blauwe hap.



In ons vorige verslag hadden we het ook over de 'oorlam'. Dat woord heeft Maleisische wortels. De Maleisiërs die in de zeventiende eeuw als dwangarbeider bij Kaap de Goede Hoop in Zuid-Afrika werkten noemden de Hollanders die op thuisreis waren en de Kaap aandeden 'orang lama', wat 'oudgedienden' betekent. Dit woord werd verbasterd tot oorlam. De 'oorlammen' stonden bekend om hun drankzucht en zo werd de naam synoniem voor een borrel. Na een gevaarlijke gebeurtenis, of bij speciale gelegenheden, zoals Koningsdag, kreeg de hele bemanning een oorlam. Wanneer de drank bij thuiskomst nog ruimschoots voorradig was kreeg de hele bemanning ook een extra borrel, maar die moesten ze dan wel zelf betalen. Het werd van hun gage afgetrokken. In 1905 werd de oorlam bij de marine afgeschaft. Bij heel hoge uitzondering, zoals bijvoorbeeld toen Zr. Ms. Amsterdam vorig jaar voor de feestdagen niet naar huis kon, maar vluchtelingen bij Ivoorkust te hulp moest schieten (zoals

beschreven in ons vorige verhaal), kan de commandant besluiten de hele bemanning op een oorlam te trakteren.

De blauwe hap

Dit gerecht is beroemd bij de marine en zo mogelijk nog meer geliefd dan de 'Zeeuwse rijsttafel'! Bemanningsleden van Indonesische afkomst werden bij de marine 'blauwe jongens' genoemd. Dat werd toen door iedereen geaccepteerd. Het was niet neerbuigend of discriminerend bedoeld en dat werd ook niet zo ervaren. Toch is die naam langzaam (en terecht natuurlijk) verdwenen, maar de 'blauwe hap' bestaat nog steeds. Bij de marine staat dit gerecht iedere woensdag op tafel. Het bestaat uit nasi met saté, gehaktballetjes, rendang (stoofvlees), boontjes, gekookte eieren, kroepoek, atjar tjampoer (zoet-zure groenten), atjar ketimoen (zoet-zure komkommer), sambal en gebakken uitjes. Als toetje: een banaan. Wanneer een schip indruk op buitenlandse gasten wil maken wordt steevast de 'blauwe hap' geserveerd. Dat gebeurt ook op menige veterandag. Ook tijdens deze reünie van oudgedienden stond de uitgebreide maaltijd op het menu. De 'blauwe hap' is dan ook meer dan vurrukkuluk!



Volgende keer meer over Heins belevenissen met de koninklijke familie.

De “Blauwe Hap”

Benodigheden voor 4 personen:

300 gr basmati- of pandanrijst
200 gr kip- en/of varkensfilet, in blokjes gesneden
400 gr half-om-halfgehakt
150 gr hamreepjes of -blokjes
eventueel: 300 gr rendang van Toko Ramee
5 eieren
2 uien
1 prei
4 teentjes knoflook
sambal
zakje gehaktkruiden
satésaus
atjar tjampoer en atjar ketimoen van Toko Ramee
gebakken uitjes
kroepoek
zout of bouillonblokjes
4 bananen (als toetje)



Bereiding:

De nasi

Laat de rijst goed droogkoken in afgemeten water met een beetje zout of een bouillonblokjes.

Snijdt de uien, prei en teentjes knoflook fijn. Bak deze in wat olie en voeg dan de hamblokjes of -reepjes en een theelepeltje sambal toe. Spatel daar de droge rijst doorheen. Garneer op het bord met een in reepjes gesneden gebakken ei of een gehalveerd hardgekookt ei.

De gehaktballetjes

Doe het gehakt in een grote kom. Breek er een ei boven en voeg de gehaktkruiden toe. Kneed alles goed door elkaar. Draai er kleine balletjes van en

bak deze gaar.

Kip- en varkensfiletblokjes

Snijdt de kip- en/of varkensfilet in blokjes en bak ze in wat olie gaar met een beetje peper en zout. Voeg desgewenst de satésaus toe, maar je kunt deze ook apart serveren.

Rendang is met kokos

en Indonesische kruiden gestoofd rundvlees en vergt veel tijd om zelf te maken. Maak het jezelf daarom

gemakkelijk en haal het daarom bij Toko Ramee, Ferdinand Bolstraat 74, op het ‘Picopleintje’.

Zet alle gerechten op tafel, plus de kroepoek, atjar tjampoer, atjar ketimoen, gebakken uitjes en sambal.



Je kunt bij elke supermarkt atjar tjampoer en atjar ketimoen in potten kopen, maar de lekkerste vind je bij Toko Ramee. Dat geldt ook voor de rendang en de vele soorten sambal die ze hebben.

PS De kaantjes kun je natuurlijk ook zelf maken door ontbijtspek in kleine stukjes te snijden, maar je kunt ook overheerlijke kaantjes (en speklapjes) kopen bij Slagerij Zuid op de Albert Cuypmarkt, op de eerste markt bij de Ferdinand Bolstraat aan de linkerkant.



REURING

Café Restaurant
Lutmastraat 99
Tel: 020 777 0996
www.cafereuring.nl

Al voor **15** euro
in deze krant?

mail naar
redactie@bulletindepijp.nl

Rialto

Een selectie uit het programma

Bibliotheek

Een selectie uit het programma



The Price of Everything Cracking the Frame

op woensdag 17 april om 19.30 uur

Nathaniel Kahn | Verenigde Staten | 2018 | 98' | Engels
gesproken | niet ondertiteld

Een voorbeeld: in 2015 werd het schilderij Number 17a van de Amerikaanse abstract-expressionistische schilder Jackson Pollock geveild. De koper, een Amerikaanse miljardair, betaalde er het astronomische bedrag van \$ 200 miljoen voor. Wat is er aan de hand in de kunstwereld? Vertegenwoordigen dergelijke bedragen de echte waarde van het kunstwerk? Is hier sprake van een zeepbel waar 'verf' kostbaarder is dan goud, maar die ook elk moment uit elkaar kan spatten?

Het zijn deze vragen waarop documentairemaker Nathaniel Kahn in deze film het antwoord zoekt. Hij belandt aldus in de wereld van de internationale kunsthandel met kunstenaars als Jeff Koons die een superstatus gelijk popsterren hebben, met extreem rijke kunstverzamelaars die zonder blikken of blozen vijftien keer meer voor een schilderij betalen dan een paar jaar terug, en met de topmensen van de veilinghuizen Sotheby's en Christie's. Veelzeggend is het verhaal van schilder Larry Poons: ooit gewild, later uit de gratie, en nu weer herontdekt. Wat zegt dat over zijn kunst?

Oefenuur in OBA CC Amstel

Vindt u Nederlands moeilijk? Wilt u beter leren lezen, schrijven, rekenen of internetten?

Kom naar de gratis oefensprekuren in de bibliotheek CCAmstel elke maandag 14:00 - 17:00 uur.
Vrije inloop.

Leef en leer werkt samen met de OBA en bestaat hier uit drie onderdelen:

- *Oefen-PC's*: in alle vestigingen van de OBA staan oefencomputers. Op deze computers staan speciale programma's om beter Nederlands te leren lezen en schrijven, beter te leren rekenen, internetten of om in te burgeren. Gebruik hiervan is gratis. Een OBA lidmaatschap is niet verplicht. Veel programma's die op de oefen-PC's staan, kunt u ook thuis online bereiken. Ga dan naar www.oefenen.nl of ga naar www.leefenleer.nl.
- *Oefenuur*: in veel vestigingen van de OBA zijn iedere week Oefenuuren. Tijdens deze spreekuren kunt u werken op de Oefen-pc onder begeleiding. Deelname is gratis.
- *Leesclubs Makkelijk Lezen*: ook zijn in een aantal vestigingen van de OBA Leesclubs Makkelijk Lezen. Bij deze leesclub leest u samen met andere volwassenen boeken in makkelijke taal. Deelname is gratis.

RIALTO

Ceintuurbaan 338
Tel: 020 676 87 00
www.rialtofilm.nl

oba

Cullinanplein 1
Tel: 020 6712417
www.ccamstel.nl

CC Amstel

Een selectie uit het programma



Bambie Nul

Op vrijdag 5 april om 20.30 uur speelt
BAMBIE NU
het theaterstuke Bambier Nul

Twee mannen gaan in Bambie Nul op zoek naar de 'Beteke-nis der Dingen'. Zij trekken zich terug in hun absurdistisch universum en doen doelgericht onderzoek naar het leven, moeder natuur, het wonder der techniek, de liefde en 'Het Hogere', maar staan zichzelf daarbij in de weg. Hun denkramen zijn te klein en misschien maken ze alles wat onder-zocht wordt wel per ongeluk kapot.

Bambie Nul is filosofische en fysieke slapstick over de treur-nis én de schoonheid van de mislukking. Met Flauberts roman Bouvard & Pécuchet, het onverwoestbare Ne me quitte pas en het zwarte schilderij van Malevich (onder het motto 'Dat kan mijn kleine zusje ook') als inspiratiebron-nen.

Regulier: 16.50
CJP / Stadspas / Student / 65+ : 14.50
We are Public - gratis kaart: 0.10

Meer informatie: www.Bambie.nu
facebook: www.facebook.com/mimetheatergroepbambie



Cullinanplein 1
Tel: 020 6712417
www.ccamstel.nl

CC Amstel

Een selectie uit het kinderprogramma



Assepoester

Op zondag 7 april om 11.00 uur speelt
Het Kleine Theater
ASSEPOESTER
familievoorstelling 3+

Dag in, dag uit moet Assepoester werken voor haar gemene, valse stiefzussen. Ze droomt van een prins die haar zal red-den. Op een dag komt haar droom uit. De goede Fee betovert haar en ze mag naar het bal. Maar, ze moet om klokslag 12 uur thuis zijn.....

Op woensdag 8 mei om 11.00 uur speelt
Het Kleine theater
Doornrosje.

De première is op zondag 12 mei om 15.00 uur.

Producent : Het Kleine Theater
Regie : Mischa Ardon
Concept : Anke Engels, Annemarie van Haren en
Vimala Nijenhuis
Spel : Anke Engels, Annemarie van Haren en
Vimala Nijenhuis



Cullinanplein 1
Tel: 020 6712417
www.ccamstel.nl

Saskia's

Saskia's Huiskamer

Huiskamer

Dagelijks geopend voor groepen Albert Cuyppstraat 203 Tel: 06 28 629 839 www.huiskamerrestaurant.com

Eddy Bar
HEROPEND
Gerard Doustraat 58

Sonny
FALAFEL & VLAAMSE FRITES

voor al uw diervoedsel 
Bert's
dierenbenodigheden
Albert Cuyppmarkt 163
Tel: 020 6763247

Z
de zaag
Kraam Kado
open di t/m do 12 - 15 u
2e van der Helststraat 75
1073 AL Amsterdam
Tel: 020 6753239

Saray
Lokanta

CAFE RESTAURANT
de duvel
Café
Restaurant
1e van der Helststr 59-61
Tel: 020 675 75 17
www.deduvel.nl

 DINER DRANK
"Pilsvogel"
Gerard Douplein 14
tel: 020 6646483
www.pilsvogel.nl


Gerard Doustraat 33/35
Tel: 020 6719216
www.sarayrestaurant.nl
Turkse specialiteiten

Al voor 15 euro in deze krant?
mail naar redactie@bulletindepijp.nl





Artist
LIBANESE RESTAURANT
Dagelijks geopend
2e Jan Steenstraat 1
Tel: 020- 671 42 64
maandag alleen voor reserveringen geopend


FRANGGO



MINICARDS
maximum response
www.minicards.com
DOWNLOAD DE GRATIS APP 
FRANS HALSSTRAAT 39

Ron Verboom
Bakkerij


Eerste Sweelinckstr 9
1073 CK
Amsterdam
www.franggo.nl
Info@franggo.nl
Tel: 020 3031046

Uw Installateur
B. van Erve
Ceintuurbaan 212 -1072 GD Amsterdam
Tel: 020 66 203 20
Website: www.bvanerve.nl


Centuurbaan 278
hoek Ferd. Bolstraat
tel 020 6621409


Portugese flame grilled chicken