

Bulletin De Pijp

www.bulletindepijp.nl

Zuid



Gerard Dou Culinaire Feest 16 september 2012

GRATIS

nummer 229 juli/augustus 2012 jaargang 24

Deze wijkkrant voor De Pijp / Zuid is een initiatief van De Gemeenschap voor Menselijke Ontwikkeling

COLOFON

Jaargang 24 - nummer 229
juli/aug 2012

Eindredactie:

Bert Roelofs,
Sabine van Tatenhove.

Vrijwillige medewerkers:

Toon Bruin, Katja Elsas, JdJ, Anke Kuijpers,
Peter Noordendorp, Jan van Overveld,
Bert Roelofs, Manuel Scheurs, Lory Tasma,
Sabine van Tatenhove, Uke Veenstra.

Redactie adres:

Postbus 51346, 1007 EH Amsterdam
E-mail: redactie@bulletindepip.nl
Mobiel: 06 10 8585 92
Website: www.bulletindepip.nl

Deadline:

15e van iedere maand

Bulletin De Pijp wordt maandelijks
verspreid

Bulletin De Pijp aanvaardt geen aansprakelijkheid met samenwerkende derden, voor mogelijke onjuistheden, onvolledigheden en eventuele gevolgen van het handelen op de grond van de inhoud van deze krant.

De ingezonden stukken komen niet noodzakelijkerwijze overeen met de mening van de redactie.

Suggesties, tips of reacties

kunt u e-mailen naar:
redactie@bulletindepip.nl

of sturen naar:

T.a.v. Redactie
Bulletin De Pijp
Postbus 51346
1007 EH Amsterdam

Overige informatie

Bulletin De Pijp is een uitgave van de Humanistische Beweging Amsterdam en dient als expressiemiddel van de wijk, plaatst de mens als centrale waarde, beschouwt alle mensen gelijkwaardig, erkent de vrijheid van gedachte en geloof en staat open voor elk soort deelname, mits deze geen discriminatie of geweld oproept.

Websites:

www.bulletindepip.nl
www.degemeenschap.info

op de website van de krant staan alle kranten met onze artikelen, evenals al onze adverteerders die het mogelijk maken onze projecten voor menselijke ontwikkeling in de wereld te realiseren. Aan hen onze hartelijke dank.

Waar vind ik deze krant:

Bij alle adverteerders die ons blad ondersteunen:

Eetcafés:

De Groene Vlinder, Pilsvogel, Stigter, Reuring, Bloemers, Albert Cuypte lunch room, De Duvel, Hannibal Koffie huis.

Restaurants:

Wijnbar Boelen & Boelen,
Saskia's huiskamer,

Vamos a Ver, Flinckx, Artist.

Cafés:

Jeffrey's, Mansro, Hermes, Eddy bar, Café Life.

Overige:

Sonny falafel, bakkerij Rud.H.Vennekamp, bakkerij Ron Verboom, IJzerwaren de Haan, Slagerij Noz, Turkse Bakkerij Ferd. Bol, Minicards, Pacomer traiteur, Erve installateur, Fris traiteur, Bert's dierenbenodigdheden.

En bij niet adverteerders:

Albert Heijn, De Coöp, Buurtcentra, Bibliotheken, Rialto, Badcuyp, Ostade-theater, en andere cafés, restaurants en winkels in de Pijp.

Inhoud:

- Colofon
- Voorwoord
- Buren uit de Buurt
- Nieuws van het Ostadetheater
- Händel en Neil Young
- Nieuws uit de Buurt
- Een meubelmaker in de Pijp
- Een kijkje in de keuken
- Bloemen en Planten
- Keti Koti
- Katsongs
- Stadsdeelinformatie
- Pardon?
- Theater - Muziek - Film



Aan de adverteerders

Om misbruik te voorkomen vragen we u alleen advertenties af te rekenen met (van links naar rechts) Lory Tasma, Jan van Overveld en Peter Noordendorp

VOORWOORD

Beste lezers,

Wat ons deze maand opviel:

Wat doe je met (huis)vuil? Ja, waarin: in de flessenbak, kartonbak, plasticbak, papierbak, krantenbak, kunstbak, weggooi-bak, vuilnisbak, groentebak, vetbak, patatbak, medicijnbak, gevelbak, plantebak, zandbak of gewoon maar de straatbak? Hopelijk niet. (zie foto)

Het stadsdeel heeft er voor gezorgd dat er in de meeste wijken afvalcontainers zijn. In Oud-Zuid niet overal, kijk maar in de omgeving van de Albert Cuypmarkt. Dagelijks wordt er heel wat vuil opgehaald op de markt. Voor de bewoners van de Albert Cuyp markt geldt een uitzondering, die mogen 6 dagen per week hun huisvuil aanbieden, na 17.30 uur.

En in de straten eromheen zijn er wekelijkse afvalinzamelingen op vaste dagen: kijk voor informatie op www.zuid.amsterdam.nl/vuil.

Denk na en laat uw afval niet slingeren. Zorg dat u het op de juiste dag aanbiedt zodat u ook geen boete riskeert.

In deze editie: juli /augustus kunt u weer volop genieten van onze vaste columnisten.

Händel en Neil Young

Ankie's Muziek is het niet helemaal in de bol geslagen, maar als ik aan Händel denk, dan komt automatisch Neil Young erbij. Young, begonnen bij de Amerikaanse band Buffalo Springfield en daarna lange tijd samen met Crosby, Stills & Nash heeft een lange carrière achter de rug.

Buren Uit De Buurt

Een gesprek met Huseyin Yildirim, eigenaar restaurant Saray (door Katja Elsas).



Bloemen en planten

Bloemen om op te eten (door Toon Bruin).

Een bevriend echtpaar vertelde mij dat zij door de burens waren uitgenodigd voor een etentje bij hen thuis. Tot hun grote verbazing kregen zij een saladeschotel versierd met bladeren en bloemen van de Oost-Indische kers (*Tropaeolum majus*).

Interview

Een meubelmaker in de Pijp. Gelukkig zijn er in onze buurt nog veel ambachtelijke bedrijven. (door Anke Kuijpers).

Een Kijkje in de keuken

Een koude Spaanse soep die zeker op een warme zomerdag een heerlijk voor- of lunchgerecht kan worden.

En natuurlijk nog veel meer: zie ook het Colofon.

Wij wensen u weer veel leesplezier

De redactie

1ste v.d. Helststraat
hoek
Alb. Cuypstraat



café
de Groene Vlinder

Tel: 470 25 00

Spaans Restaurant
Vamos A Ver

Govert Flinckstraat 308
Telefoon 020 673 69 92
www.vamosaver.nl

Dinsdag gesloten
Cerrado los martes



Brood en Banketbakkerij
Rud.H.Venkamp
ANNO 1897

Al ons (klein)brood en gebak
eigen fabriek

Ceintuurbaan 232 Tel: 662 12 09

Buren Uit De Buurt door Katja



Een gesprek met Huseyin Yildirim (oud zuid)

Het is heerlijk weer en we zitten op een terras in het zonnetje voor de deur bij restaurant Saray in de Gerard Doustraat. Op het raam staan authentieke Turkse specialiteiten. Het ziet er hier gezellig uit.

Huseyin, de eigenaar, komt heel vriendelijk en open over en je ziet dat het restaurant helemaal geïntegreerd is in de buurt. Er hangt een huiselijke sfeer en ik voel me meteen welkom.

In 1982 namen moeder Senem en vader Ibrahim het eethuis over. De geëmancipeerde Turkse was zo dol op haar eigen keuken dat zij de gerechtenkeuze groot heeft gemaakt. Gegrilde stukjes kip smaakten nergens zo lekker als bij Saray. Via mond tot mond reclame kreeg het eethuis populariteit, waardoor mensen buiten in de rij moesten staan om binnen te mogen eten. Ze genoten van de warme gastvrijheid van moeder die op haar sloffen haar gasten ontving. Vader Ibrahim speelde saz *) en zong erbij. Saray is een begrip onder veel gasten geworden.

Huseyin vertelt:

Ik ben in Turkije geboren in het dorpje Basak in de provincie Malatya ten zuidoosten van Turkije en ik woon vanaf mijn 18de jaar in deze buurt. Om de drie jaar ga ik naar Turkije maar ik voel me inmiddels een Amsterdammer.

Het restaurant bestaat al 35 jaar. Sinds wanneer ben jij eigenaar?

Na het overlijden van mijn moeder in 1994 zette ik Saray samen met een broer en zus voort. Wij probeerden de warme sfeer en de hoge kwaliteit van het eten en de service te waarborgen. In 2000 nam ik het familierestaurant over. Er volgde een ingrijpende verbouwing met een nieuwe fundering en de inrichting van de keuken werd veranderd en werd open. In 2006 werd er opnieuw verbouwd en onderging het interieur een metamorfose. De concurrentie was toegenomen en de buurt was inmiddels veranderd. Saray paste zich aan de eisen van de moderne tijd aan zonder afbreuk te doen aan de authentieke smaak en sfeer. Ik wil zowel de eerste, tweede als derde generatie gasten tevreden houden.

Wij serveren over het algemeen Turkse gerechten. Saray combineert oude smaken met nieuwe varianten. De traditionele smaak moest behouden worden maar werd aangevuld met vegetarische en visgerechten.

Wij hebben al negen jaar een vaste kok, Arif. Ik ontwikkel en perfectioneer nieuwe gerechten in samenspraak met Arif. Saray wordt ook wel de Moeder van de Turkse restaurants genoemd.

Ik vind het belangrijk dat mensen gezond eten, geen fastfood maar vers. Het is betaalbaar bij ons en wij doen ook catering.

Wat vind je van de buurt?

Ik vind het de leukste buurt van Amsterdam want de bewoners zijn vrij en open, maar er is wel veel rotzooi op straat.

Ik veeg dagelijks zo'n 20 tot 25 meter stoep en straat schoon. Er zouden meer gemeentewagens mogen komen om de straten schoon te houden want rotzooi trekt rotzooi aan.

Door de bouw van de Noordzuidlijn is de Pijp veranderd. Je kunt moeilijk parkeren. Daardoor heb ik minder klanten en omdat alles overhoop ligt komen er ook minder oude mensen. De Frans-Halsbuurt is achteruit gegaan, de straten zijn niet opgeknapt. Ze zouden het wel opnieuw mogen bestraten. Er zouden minder auto's moeten zijn en meer kunstgaleries, niet alleen horeca.

Hoe ziet je dag eruit?

Vroeg op, boodschappen doen bij Foodcenter, dan naar de Albert Cuypmarkt vis kopen en bloemen, allemaal voor het restaurant.

Dan maak ik met het personeel de dagplanning en bereid de avond voor.

Tussendoor drink ik koffie, veeg ik de straat, praat ik met de burens en lees ik de krant.

Waar eet je dan?

Ik werk zeven dagen en ik woon boven het restaurant. Alleen maandag kook ik thuis, verder eet ik elke dag in de zaak. Saray kebab en dorade in zoutkorst vind ik erg lekker. Deze gerechten zijn ook heel populair.

Heb je nog iets speciaals te zeggen?

Wij organiseren elk jaar op 16 september een culinair feest om de burens en de ondernemers met elkaar in contact te brengen. Ik vind het heel belangrijk om culturen bij elkaar te brengen.

In 2007 hebben we lange tafels voor ons

NIEUWS VAN HET OSTADETHEATER

restaurant gehad en er kwamen zo'n 400 man eten en drinken, het was een uniek feest. De burens vonden het zo leuk dat we nu het feest elk jaar herhalen. Over de gehele dag komen er zo'n 2000 bezoekers. Het heet: Gerard Dou Culinair. Het is goedkoop, sfeervol en gezellig. We hebben dan ook een houtskoolgrill.

Nadat ons gesprek beëindigd is pakt hij de *bağlama*, (saz *) en begint oude Turkse liedjes te zingen. Hij doet dit ook voor de klanten en ze vragen hem dan ook vaak om te zingen en spelen onder het eten. Lachend zegt hij: Ik ben meer een Hipie dan een Yuppie.

Gerard Dou Culinair Feest 16 september 2012

DE KEUKEN VAN SARAY IS GEOPEND
VAN DI T/M ZO VAN 17:00- 23:00

*)De *bağlama*, ook wel saz genoemd, is een snaarinstrument, met twee dubbelkorige snaren en een tripelkorige snaar. Het is een muziekinstrument uit de luit-familie. De benaming *baglama* duidt exact het instrument aan, terwijl de bekender naam saz feitelijk eerder snaarinstrument betekent. De *bağlama* is niet alleen in Turkije een zeer populair instrument en wordt gemaakt in een groot aantal afmetingen.

Katsongs 2012 © Katja Elsas



Saraya
restaurant
gerard doustraat 33
020-6719 216
www.sarayrestaurant.nl
info@sarayrestaurant.nl

Geacht publiek, beste (oud)bespelers en relaties van het Ostadetheater,

Onlangs stonden verontrustende berichten over het Ostadetheater in de krant. Daarom brengen we nu iedereen op de hoogte van de stand van zaken.

Het Ostadetheater heeft twee subsidieaanvragen ingediend als buurtpodium in de Pijp. Een bij de gemeente Amsterdam, de andere bij Stadsdeel Zuid, voor de periode 2013-2016.

Inmiddels heeft de Amsterdamse Kunstraad (AKr) zijn advies uitgebracht. De AKr is welwillend over de plannen van het Ostadetheater. Het advies bevat veel positieve elementen en complimenten.

Toch kiest de AKr niet voor het Ostadetheater als één van de buurtpodia, met als hoofddargument "dat het relatief dicht bij het centrum ligt en dat er in het centrum al genoeg podia zijn".

(Bron: <http://www.kunstraad.nl/adviezen/>)

Wij zouden het zeer betreuren als er geen steun is vanuit de gemeente voor het oudste buurttheater in de stad en zijn nieuwe onderkomen op het Archiefterrein in de Diamantbuurt. Er is ook in dit deel van de stad veel behoefte aan een goed buurtpodium: een plek voor jeugd- en jongerentheater, voor jonge makers, voor scholen en

amateurgroepen. Twee bijzondere genres, het kleinschalige hedendaagse muziektheater en beeldend theater hebben hier hun Amsterdamse thuishaven.

Wat de aanvraag bij het Stadsdeel Zuid betreft moeten we tot september geduld hebben. We gaan er vanuit dat het stadsdeel de koers blijft volgen die vanaf 2006 is ingezet. Samen met de gemeente vroeg zij ons toen om mee te werken aan de plannen voor nieuwbouw. De afgelopen vier jaar werken wij keihard aan deze mooie toekomst, naast het draaiend houden van het Ostadetheater.

Wil het Ostadetheater als buurtpodium van Zuid een toekomst hebben op het Archiefterrein, dan is medewerking en substantiële steun van de overheid nodig. We hopen dat gemeente en stadsdeel de gewekte verwachtingen waar maken en ons blijven steunen. In september weten we meer. Wij houden u op de hoogte en zullen iedereen – mocht dat nodig zijn – om steun vragen.

Duimen!

Wij wensen iedereen een fijne zomer!



Meubelstoffeerderij
Van het park
Opleiding
stofferen
Sarphatipark 16 / 020 - 6717687



Maydanoz
Mediterraanse
Specialiteiten Restaurant
Ceintuurbaan 9hs
Tel: 6761195
www.maydanoz-amsterdam.nl

Händel en Neil Young

Ankie's muziek

door Anke Kuijpers
www.opus391.nl



Ankie's Muziek is het niet helemaal in de bol geslagen, maar als ik aan Händel denk, dan komt automatisch Neil Young erbij. Young, begonnen bij de Amerikaanse band Buffalo Springfield en daarna lange tijd samen met Crosby, Stills & Nash heeft een lange carrière achter de rug.

Young's Messiah

Veel fans (die wijsheid heb ik van internet) kennen zijn dubbel-lp 'Journey through the past' uit 1972 vaak niet. Het is de soundtrack van de gelijknamige documentaire van hem. De film heb ik nooit gezien, de lp heb ik al jaren. Gek genoeg wordt zijn liedje waarnaar de documentaire genoemd is niet gebruikt. Young vond het bij nader inzien niet erbij passen, maar liet de titel zoals die was. Er staan een paar live-versies van CSN & Young op die heel bijzonder zijn. De soundtrack eindigt met een opname van 'Let's go away for a while' door de Beach Boys. Een merkwaardig geheel, maar het raarste is de vertolking van het slotgedeelte van Händel's

Messiah door The Tony & Susan Alamo Christian Foundation Youth Orchestra & Choir. Nu kun je dat orkest met een flinke korrel zout nemen, dat is namelijk een orgel plus 2 bekkens die met veel bombarie aan het eind tegen elkaar geslagen worden (Youtube: Messiah Journey through the past). Is dit heiligschennis? Ik vind van niet. Het koor zingt alsof hun leven ervan afhangt en de organist moet alle zeilen bijzetten om het bij te benen. Elke keer als ik daarnaar luister wacht ik met spanning op hét moment: de bekkens. Ik wou dat dat koor gefilmd was tijdens deze opname.

Händel's oratorium

Gelukkig had Händel (1685-1759) een beter orkest tot zijn beschikking. Hij stond erom bekend dat hij zijn composities nogal eens aanpaste aan de omstandigheden van uitvoering en solisten. Bij de première had hij een veel kleiner orkest ter beschikking dan bij latere uitvoeringen in Londen. De eerste opvoering was een liefdadigheidsvoorstelling zoals Händel wel vaker gaf. Het verhaal wil dat, om zo veel mogelijk mensen bij de uitvoering te krijgen, de dames verzocht werden om hun (wijde) hoepelrokken thuis te laten. Dit oratorium, de Messiah, misschien wel Händel's bekendste, had de première in Dublin (in 1742). Er wordt vaak gedacht dat een oratorium altijd een link heeft met de Bijbel, maar dat is anders.



Er bestaan ook niet-Bijbelse oratoria, zoals Hercules van Händel, wat met de mythologie te maken heeft. Heeft het wel met de Bijbel te maken, dan wordt er onderscheid gemaakt tussen heroïsche oratoria zoals Judas Makkabeüs of Esther die als held(in) worden neergezet, of verhalende oratoria die een Bijbelverhaal vertellen, zoals bijvoorbeeld Jozef. Wordt er echt een oudtestamentische tekst gebruikt, zoals in de Messiah, dan heet dat een anthem-oratorium en heeft het geen echte verhaallijn. Het oratorium wordt nog altijd uitgevoerd rond Kerstmis en met Pasen. Veel amateurkoren en orkesten kunnen zich er ook aan wagen. Er staan veel opnames van de Messiah op Youtube, dus genoeg te luisteren.

Ik denk overigens wel dat Händel zich in zijn graf in The Westminster Abbey zou omdraaien als hij mijn favoriete versie hoort.

Reacties reclame en muziek

Het is voor ons leuk als er reacties komen op een artikel. In dit geval hebben er veel hersenen gekraakt om op voorbeelden te komen van mooie of grappige muziek in de reclame. Ik kreeg een reactie van mijn buurman M. over een zeer irritante reclame, en terecht. De muziek is zo vervelend dat het in je hoofd blijft hangen. De reclame-makers zijn dus in hun opzet geslaagd, maar ik zal nooit, maar dan ook nooit een potje Heinz Sandwich Spread kopen. De zanger van de reclame, Jop Wijklacker, klinkt alsof hij de trein moet halen en de tekst...

Voor wie het niet kent, kijk maar op Youtube.

Het Wereld Natuur Fonds werd meerdere malen genoemd, in positieve zin. Ik vind persoonlijk de reclame 'The real

NIEUWS UIT DE BUURT

Leve het Sarphatipark!

world' van the Electric Light Orchestra heel mooi, dat komt omdat ik een fan van deze groep ben. Prachtig zingen kunnen ze. Ook een nummer van Queen ('It's a miracle') is gebruikt voor een reclamespot van het WNF, en 'Morning has broken' van Cat Stevens. De meeste reclamespots van het WNF staan op Youtube.

Verder kreeg ik via de mail (dank je W.) verschillende filmpjes van autoreclames. Ik kende ze niet. Ze staan ook allemaal op Youtube en leuk dat ze zijn! De uitschieter vind ik New Ford Focus 'Beautifully arranged'. Een orkest van 21 (echte) musici speelt op instrumenten die gemaakt zijn van onderdelen van deze Ford-auto. Muziek is van de filmcomponist Craig Richey.

Verder de 'Think blue Symphony' van Volkswagen met een cover van 'Wouldn't it be nice' van de Beach Boys door Tiziano Lamberti. Alleen, wat zingt die man beroerd! De Beach Boys waren waarschijnlijk te prijzig om te gebruiken.

door Anke Kuijpers



Op zonnige dagen, waarvan we er deze zomer maar belabberd weinig hebben, genieten ontelbaar veel buurtgenoten van onze gemeenschappelijke groene oase: het onvolprezen Sarphatipark. Toon Bruin, onze buurthovenier in ruste, heeft in dit bulletin al een paar keer over de rijke geschiedenis van dit park geschreven; het is vernoemd naar de joodse arts en stedenbouwkundige Samuel Sarphati en de aanleg ervan begon in 1885. Vreemd genoeg is het park het enige in Amsterdam dat geen vereniging heeft om de belangen ervan te behartigen. Gelukkig heeft een aantal buurtbewoners nu het initiatief genomen de **Vereniging Sarphatipark**

op te richten, zodat we allemaal nog vele jaren optimaal van het park kunnen genieten.

Belangstellenden, leden en donateurs zijn van harte welkom!

Stort minimaal 5 euro op

ABN-Amrorekening 40.20.55.403

t.n.v. Vereniging Sarphatipark in Amsterdam, of geef om op de hoogte te blijven – uw mailadres door aan **ver.sarphatipark@gmail.com**.

De eerstvolgende vergadering van de vereniging vindt plaats op dinsdag 14 augustus, om 20.00 uur op de Gerard Doustraat 133. Iedereen is van harte welkom!



De Pittenkoning keukengerei

1e van der Helststraat 35

Tel: 671 63 08

Uw installateur **B van Erve**

CEINTURBAAN 212

TEL: 662 03 20

WWW.BVANERVE.NL

CAFE RESTAURANT
DE DUVEL

Café Restaurant

1e v.d. Helststraat 59-61

Tel. 675 75 17

BAKKERIJ

RON VERBOOM

BROOD, BROOD EN NOG EENS

HÉÉL LEKKER BROOD

Ceintuurbaan hoek Ferd. Bolstraat

Tel: 662 14 09 Fax: 662 50 54

Een meubelmaker in de Pijp

door Anke Kuijpers
www.opus391.nl



Gelukkig zijn er in onze buurt nog veel ambachtelijke bedrijven. Je merkt het meestal pas als je een zijstraat ingaat. De huren zijn daar vaak nog redelijk en zo'n bedrijf hoeft het niet te hebben van de locatie. In de Govert Flinckstraat zit al 25 jaar een meubelmaker en in zijn etalage staan heel bijzondere kastjes. Daar wil ik meer van weten!

Peter, hoe ben jij hier verzeild geraakt?

Ik kom oorspronkelijk uit de Pijp. Geboren op het H. Ronnerplein en ook opgegroeid in deze buurt. In de Govert Flinckstraat woon ik al 35 jaar. De winkel onder mij kwam vrij en hier ben ik een eigen bedrijf gestart. Vroeger zat er een naaimachinewinkel. Ik heb wel heel erg moeten verbouwen en flink moeten praten met de gemeente om er een werkplaats van te maken. De buurt vind ik nog altijd vreselijk leuk, maar vroeger was het wel een gribus.

Heb jij een opleiding gehad voor meubelmaker?

Ik ben op mijn 14e gaan werken. Ze hebben me van school afgesmeten, omdat ik een lastig jochie was. Ik ben toen bij de NDSM (Nederlandsche Dok en Scheepsbouw Maatschappij) terechtgekomen. Dat was elke ochtend met een bootje over. Ik werkte toen als elektricien en moest kabels trekken. Daarna ben ik naar de LTS (Lagere Technische School) gegaan en heb een opleiding tot meubelmaker gehad. Ook daar ben ik er voortijdig uit gegooid.

En toen?

Ik ben daarna decorbouwer geworden voor film en televisie. Ik zat bijvoorbeeld bij de Willem Ruis Sterrenshow. Die show stond elke keer in een andere provincie, dus elke keer moest er weer een decor opgebouwd worden. Ik werkte daar als toneelmeester om de boel te regelen met 6 man onder mij. Ik heb ook maquettebouw en standbouw gedaan. Standbouw is stands op grote beurzen bouwen. Na zo'n 20 jaar had ik het wel gezien.

Het lijkt me een heel leuk beroep wat je hebt gedaan toen..

Ik maakte decors voor tv-series, maar ook voor de eerste reclamefilmpjes. Een heel bekende is Ton van Duinhoven in de Jaminreclame. Wat nu studio Wisseloord is was gebouwd voor reclamefilmpjes. Halvamelreclame herinner ik me ook nog. En voor de film 'Naakt over de schutting' (1973) heb ik ook de decors gebouwd. Ook voor een Indonésische film 'Supervrouw'.

Ik vind die kastjes uit de etalage heel bijzonder..

Die doe ik voor de lol, dat moet je als een hobby zien. Mijn hoofdbezigheid is kasten, keukens, tafels en inbouw op

bestelling. Wat ik gebruik voor die kastjes zijn fruitkistjes die als afval op de markt worden achtergelaten. De betere soorten fruit worden nog steeds in die kistjes aangeleverd. Ze hebben prachtige opschriften. Maar je ziet toch dat er steeds meer kartonnen dozen komen die lang zo mooi niet zijn. Ik heb weinig last na na-apers, het is ook heel arbeidsintensief.

Het doet me denken aan die sinaasappelpapertjes. Die hebben ook zulke mooie afbeeldingen.

Daar heb ik ook een hele verzameling van. Ik denk erover om daar ook nog iets mee te doen. Bijvoorbeeld een lamp ervan te maken.

Je bent nu 63, ga je met pensioen?

Zoals zoveel zelfstandigen ga ik gewoon door. Het is nog altijd leuk werk en ik heb er geen spijt van dat ik hiermee ben begonnen.

**Peter Ladiges,
Govert Flinckstraat 227,
(020)676 76 71,
www.found-furniture.nl.**

Op Youtube zijn de reclamefilmpjes te zien van Halvamel en Jamin en ook scènes uit de film 'Naakt over de schutting'.



Een Kijkje in de Keuken



Een koude Spaanse soep die zeker op een warme zomerdag een heerlijk voor – of lunchgerecht kan worden.

Gazpacho

Die lekkere Pomadori staat niet op het boodschappenlijstje, dus we gaan de boodschappen doen!!!!!!

Wat heb je nodig?

Voor 2 personen (maar je kent me; er blijft altijd wat over)

- 3 middelgrote (2 knoert grote) uien
- 2 paprika's (geeft niet wat voor kleur)
- 1 komkommer
- 1 bol knoflook (er is verse te koop nu minder sterk)
- 1 blik gepelde tomaten
- 1 pak gepureerde tomaten
- 1 pak tomatensap

- ½ gesneden witbrood
- Peper/zout/olijfolie/azijn
- Evt. 2 of 3 eieren
- Evt een stukje chorizo

Maak alles schoon (de groenten incl. de knoflook dus)

Hak ½ komkommer, 2 tomaten, 1 ui, ½ (of ¾) paprika aan kleine brokjes en leg dat al chique op een bord; De rest van de groenten + knoflook wat grof gesneden.

Leg 5 sneetjes brood in een pan water en knijp het even later uit. Water weggoien!!

Bovenop het uitgeknepen brood 5 tenen knoflook, grof gesneden groenten, een eet-) lepel of 4 olijfolie en 2 eetlepels (gewone) azijn, peper (niet te zuinig) en wat zout kieperen en ook nog 2 koppen tomatensap.

Nu de staafmixer (pas op voor de spetters) erop loslaten (220 volt, dus schortje voor!!). Als alles er lekker en egaal uitziet: proeven!!!! Nu kun je nog alle kanten op: te dik of te zout: water of tomatensap erbij; te flauw: peper/zout erbij. Het komt ALTIJD goed.

Zet, als je tevreden bent, de pan in de koelkast. Kook één (of meer) eitjes hard en hak ze (koud) aan brokjes en bak, in keurige vierkantjes gesneden, overgebleven sneetjes brood croutons (in hete olijfolie met wat gehakte of geperste teentjes knoflook erin).

Nou en dan is het een kwestie van leuk

opdienen: de soep koud (evt. een paar ijsblokjes erin); de klein gehakte groenten, gehakt ei en croutons naast de kommen soep om aan tafel op de soep te strooien. Voor de vleesliefhebbers kan er ook nog een schaalje, in dobbelsteentjes gesneden, chorizo erbij..... Moet lukken toch? En wat in knoflook/olie gebakken stokbrood erbij is ook lekker; maar vergis je niet: het vult ook de koolhydraten al pittig aan!!! Ach en als je de verhoudingen anders wilt: KAN!!

Dikke zoen van Cocinerita Kijltje (Jippie! De zon schijnt alweer !)



PACOMER TRAITEUR

Tips
Broodjes
Catering
Spaanse
Producten

Francisco Rodriguez

Gerard Doustraat 66
1072 VV Amsterdam
+31 (0) 20 4 711 323

info@pacomertraiteur.nl
www.pacomertraiteur.nl



EDDY BAR

**3 DARTBANEN
EN BILJART**

WWW.EDDYBAR.NL
Gerard doustraat 58
Tel: 6734385



DE ZAAG

www.legpuzzelatelier.nl

2e van der Helststraat 75
1073 AL Amsterdam

open di t/m vrij 11-17uur

Telefoon 020-6753239
Tot ziens?

Bloemen en planten

Bloemen om op te eten

door Toon Bruin



Oost-Indische kers

Een bevriend echtpaar vertelde mij dat zij door de burens waren uitgenodigd voor een etentje bij hen thuis. Tot hun grote verbazing kregen zij een saladeschotel versierd met bladeren en bloemen van de Oost-Indische kers (Tropaeolum majus).

De Oost-Indische kers bloeit in het voorjaar met rode, oranje en gele bloemen. Zowel de bladeren, bloemen als de zaden zijn eetbaar; de smaak is licht peperig en doet denken aan die van waterkers. De zaden zijn op dezelfde manier als kappertjes in te maken en culinair te gebruiken. De *Tropaeolum tuberosum* groeit vanuit een knol de hoogte in. In Zuid-Amerika worden deze knollen gebruikt als voedsel. De Oost-Indische kers trekt (helaas voor de tuinliefhebber) luis en rupsen van het kleine en grote koolwitje aan. In de groenteteelt wordt ze dan ook gebruikt om bijvoorbeeld de sa-voiekool te beschermen. Eigenlijk zouden we ons niet moeten verbazen over eetbare

bloemen, als je je beseft dat we ook artisjok eten. De artisjok is de bloem van een distel. In de Provence worden ook wel bloemen van de courgette als een zoetig bijgerecht gegeten. Weliswaar een prijzig bijgerecht: "geen bloem, dan ook geen courgette". In het plaatsje Pont-du-Loup in de Provence worden lavendel, ijzerhard (*Verbena*) en het driekleurig viooltje (*Viola tricolor*) verwerkt in suikergoed en zo als bonbons bij de thee en koffie gesnoept. Er bestaat in dat plaatsje zelfs een straatje met de naam Chemin de Confiserie (Straat van het Suikergoed). In de homeopathie en de fytotherapie wordt het viooltje wel gebruikt tegen huidziekten zoals exzeem en psoriasis. Het driekleurig viooltje is eenjarig. Het zaait zichzelf uit en is dus heel geschikt voor verwildering. De zaden bevatten zoetstof. Mieren zijn gek op zoetigheid en gaan lopen slepen met de zaden en zo vergroot het viooltje zijn verspreidingsgebied. Wat u ook op uw bord kan aantreffen zijn de bloemen van de goudsbloem (*Calendula officinalis*). Ook de goudsbloem is eenjarig. Deze



Driekleurig Viooltje



bloeit in het voorjaar en in de zomer met gele en oranje bloemen. Ze zijn er met enkele en dubbele bloemen. Ze komen rondom het Middellandse-Zeegebied voor. In vroegere tijden waren er slimmeriken die de stuifmeeldraden verkochten als saffraan. De echte saffraan komt van de saffraancrocus (*Crocus sativus*) Bij de oude Romeinen stond op deze volksverlakkerij de doodstraf. In Frankrijk ten tijde van de Lodewijken werd men voor deze misdaad zelfs levend begraven, wat in feite op hetzelfde neerkomt als bij de Romeinen. U kunt alle hier beschreven bloemen gerust eten en met uw gastheer rustig een vorkje meeprikken. Of u het lekker vindt is een andere zaak, u moet maar zo denken: 'over smaak valt niet te twisten'. Als u vrienden of burens hebt die tot de een of andere rare sekte behoren die het einde der tijden voorspellen, wijs dan beleefd doch dringend de uitnodiging af.

Bon appetit!

Keti Koti

Bij toeval Frank Mansro ontmoet. Hij hield mij staande op woensdag 13 juni: “Hoi Jan, ik heb vanavond een herdenking en viering, omdat we eindelijk in 1863, dertig jaar later dan de Engelsen, de slavernij hebben afgeschaft.’ Dus ging ik rond 18.00 uur naar Café Mansro. Twee uur later stond ik weer buiten, diep ontroerd door de gastvrijheid van de mensen daar en weer die vergevingsgezindheid die je bij Afrikanen zo vaak vindt. Ook tijdens mijn bezoeken aan Afrika is de gastvrijheid altijd enorm, spreekt men niet over de jaren van vroeger en is er geen rancune. Sterker nog: men probeert het westen en Amerika na te bootsen in gebruiken, kledingstijl, etc.

Ondanks de vele signalen die in deze wereld maar voortduren over geweld, armoede, ongelijkheid, discriminatie en racisme, waren nu een dikke 80 mensen samen die het tegendeel willen laten zien. Compassie, begrip, erkenning en bovenal vergevingsgezind; dat waren de woorden die te horen waren. Mensen die bezig zijn met bewustwording om een betere samenleving te bevorderen. Met symbolen liet men zien hoe pijn en leed te overkomen, van een van de donkerste perioden van ons mens zijn. Het dehumaniseren van het één na grootste continent in de wereld begon ongeveer in 1800. Een beroemd ontdekkingsreiziger? Ja zeker, niet om zijn reizen, maar omdat deze de grondlegger is geweest van het huidige moderne racisme. Zijn naam: Richard Burton. Maar ook filosofen in die tijd, zoals Hegel en anderen, brachten een mensonterende gewaarwording van onze medemens. De laatste hadden nota bene in die tijd nooit, maar dan ook nooit, een Afrikaan gesproken of zelfs maar gezien!

Gelukkig heb ik het genoeg gehad om hen te ontmoeten in Café Mansro, en ook mijzelf te laten nadenken over wat gebeurd is en ook mijn vooroordelen uit de weg te ruimen. Wie is er niet als kind geïndoctrineerd over wat Afrikanen voor mensen waren? Als we al medelijden hadden, spaarden we zilverpapier. Op school is er nooit verteld wat voor een ongelooflijk rijk verleden het continent Afrika heeft gehad. Beschaving, hoogstaande cultuur ging niet van Noord naar Zuid maar juist omgekeerd. Ontkenning van vooral de witte “beschaving” zorgde er voor dat men naar harte lust kon gaan plunderen of er “beschaving” kon brengen via geloofsgroepen die op hun beurt het spirituele van de Afrikanen hebben uitgebuit. Lees hierover het boek Afrika, een groots continent van Basil Davidson. Het wordt tijd dat al op de lagere scholen de geschiedenis over Afrika wordt herzien en dat men, wat de Grieken allang wisten, herkend dat Afrika veel meer is dan dat wat er nu nog steeds over verondersteld wordt. Lees onderstaand boek, te vinden op internet. Ik wens jullie veel waardering voor een groots verleden.

Het belangrijkste van de avond was, zoals Frank zei: ‘niet zozeer de schuldvraag, als wel de eigen identiteit, autonomie en vrijheid om daar over na te denken en toe te eigenen. En dan komt het! Om ook te zien wat we hebben aan de goede eigenschappen van de onderdrukkers of die ons overwonnen hadden.’ Wauw! Op 1 juli wordt het grote slotfeest van de afschaffing van de slavernij gevierd. Dit wordt: ‘Keti Koti’ genoemd, dat letterlijk betekent: ‘ketting snijden’.

Liefs, Jan

Katsongs



Verdriet

Als ik verdrietig ben
Voel ik het in mijn keel
Ik zit weer vol in mijn kop
Het was me allemaal te veel
Veel tranen veel zout de laatste
druppel Heerlijk huilen lucht me op
Ik neem de tijd om te bekomen
En zie het bos weer door de bomen

Katsongs © 2012

Eetcafe



1e van der Helststraat 80
Tel: 020-6750934

BOUMAN
MODE

Albert Cuypstraat 189-191
020-6623986

Café Mansro

Eerste Sweelinckstraat 13
Telefoon 664 45 54

Stadsdeelinformatie

Politie Amsterdam- Amstelland

Contact: Wijkteam en buurtregisseur

U kunt op de volgende manieren contact met ons opnemen
0900 -8844 – niet spoedeisend (ook meldingen/vragen)
E-mail: pijp-buurtregie@amsterdam.politie.nl

Politie Meld Misdaad Anoniem

Tel: 0800 7000

Politie bureau Ferdinand Bolstraat 190-192

Geopend: 24 uur per dag

Postbus 2287, 1000 CG Amsterdam

Tel. 0900-8844 (lokaal tarief)

Huis van de Wijk Coenen-Lydia

Adres: Roelof Hartplein 2a ,

J.M Coenenstraat 4 Amsterdam-Zuid

E-mail: info@coenen-lydia.nl

Internet: www.coenen-Lydia.nl

Info: : 020 6702122

Open inloop ma t t/m vrij 9.15 – 18.00 uur.

Huis van de wijk De Pijp

Adres: 2e van der Helststraat 66, 1072 PG Amsterdam

Info : 020 570 96 40

Algemeen Maatschappelijk werk

Sociaal raadsliden en maatschappelijk werkers.

Adres: 2e Van der Helststraat 66

Telefoon: 020 570 96 40.

Spreekuur: ma, wo en donderdag van 09.30 tot 12.00 uur.

Stadsdeelkantoor Zuid

Adres: President Kennedylaan 923

Stadsdeelkantoor Zuid loket Tripolis

Adres: Burgerweeshuispad 301

Telefoon: 14 020 www.zuid.amsterdam.nl

Informatiebalie: op werkdagen tussen 08.00 - 17.00 uur

Wijksteunpunt Wonen (achterstallig onderhoud?)

Bezoek één van de spreekuren

Iedere woensdagochtend van 9.00 tot 12.00 uur

Donderdagavond van 19.30 tot 21.00 uur

Adres: Gerard Doustraat 133

Sporten in Sporthal De Pijp

Lizzy Ansinghstraat 88 1072 RD Amsterdam Telefoon: 020 4701460 (Sportbuurtwerk)

Sportbuurtwerk Zuid organiseert een breed scala aan cursussen en instuiven in Sporthal de Pijp. Tevens is het Sportloket daar gevestigd, waar u op maandag, dinsdag en donderdag van 14.00-17.00 uur terecht kunt voor informatie over de activiteiten en inschrijvingen.

Informatie tel: 4701460

Dieren Ambulance Amsterdam

www.dierenambulance-amsterdam.nl

De Dierenambulance Amsterdam biedt eerste hulp en ver- voer aan zieke en gewonde dieren in Amsterdam en omge- ving.

Heeft u ons nodig voor een dier in nood;

bel ons dan op (020) 626 21 21.

Wij zijn 7 dagen per week, 24 uur per dag bereikbaar voor dieren in nood! (tussen 23:00 en 08:00 uur alleen voor spoedgevallen)

Vogels en andere kleine (huis)dieren

Hebt u een jonge, zieke, gewonde vogel of ander klein dier zoals een fretje, konijn etc. gevonden, lees dan eerst onze website verder voor u ons belt.

Huisdier kwijt Wat doen wij wel en wat doen wij niet? Kijk op de website:

www.dierenambulance-amsterdam.nl

Hoe raak ik mijn klein chemisch afval kwijt?

U kunt klein chemisch afval (KCA) inleveren op verschillende plekken in Zuid:

Bij de winkel waar u een elektronisch product heeft gekocht:

Wanneer u bijvoorbeeld een nieuwe TL-buis, spaarlamp of LED-lamp koopt, kunt u uw oude exemplaar inleveren bij de winkel. Deze is verplicht dat gratis in te nemen. Lege batterijen kunt u kwijt bij veel supermarkten en doe-het-zelfzaken.

Bij het Afvalpunt: U kunt alle KCA van maandag t/m zaterdag van 08.00 - 17.00 uur gratis naar de afvalpunten brengen.

Bij de apotheek: Oude medicijnen kunt u gratis inleveren bij elke apotheek.

Bij de garage: Loodaccu's kunnen bij garages worden ingeleverd Inleveren bij de chemokar

Vanaf 1 januari 2012 staat de chemokar op twaalf locaties nabij supermarkten.

1ste zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Gelderlandplein: ingang van Leijenberglaan

12.30 - 14.30 uur van Baerlestraat 33: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur van Woustraat 150: nabij Albert Heijn

2de zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Kastelenstraat 70: nabij C-1000

12.30 - 14.30 uur Rijnstraat 122: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur Gerrit van der Veenstraat 57: nabij Albert Heijn

3de zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Stadionweg 159: nabij Albert Heijn

12.30 - 14.30 uur Cornelis Troostplein 11: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur Buitenveldertselaan 184: nabij Super de Boer

4de zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Marie Heinekenplein 25: nabij Dirk van den Broek

12.30 - 14.30 uur Niersstraat 16: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur Amstelveenseweg 186: nabij Albert Heijn

Nadat heel Nederland van dichtbij de strijd van Zahar en de tranen van Mauro had gezien was de tijd rijp. Een nationaal gevoel van verontwaardiging over het lot van deze vernederlandste kinderen overheerste dusdanig dat Groen Links Kamerlid Tofik Dibi het initiatief nam de roep voor een Kinderpardon luid en duidelijk naar buiten te brengen.

Meer dan 100 burgemeesters uit heel Nederland gaven aan het Kinderpardon te willen steunen. Vele bekende Nederlanders onderschreven dit. Via internet (www.kinderpardon.nu) werd de petitie meer dan 125.000 keer ondertekend. Een brede maatschappelijke betrokkenheid blijkt uit de steun die dit initiatief krijgt. Maar een eenmalig pardon is te beperkt. Dus in plaats hiervan komt nu de Wortelingswet. In deze wet komt te staan dat een kind dat acht jaar of langer in Nederland woont in aanmerking gaat komen voor een verblijfsvergunning. En niet alleen het kind maar ook de vader, moeder en broertjes en zusjes die bij dit kind horen. Dus een oplossing voor de hele familie. Voor vele kinderen gaat de deur naar een toekomst open. Het land dat ze als hun thuisland ervaren wordt nu ook echt een thuis. Ze zijn niet langer ongewenst.

Maar de kindervoetjes staan op groen gras waar een addertje onder kruipt. Een voorwaarde voor het in aanmerking komen van een ongedocumenteerd kind voor dit mooie pardon is dat het kind (en dus de familie) niet langer uit het oog van de overheid mag zijn geweest dan zes maanden. Dat wil zeggen dat de vele kinderen die al jaren in de illegaliteit leven met hun families hier buiten gaan vallen. Waar de Wortelingswet voor alle ongedocumenteerde kinderen een mooie kans zou zijn, gaat het nu maar om een gedeelte van deze kinderen.

Ik denk aan Rina, een Nigeriaanse moeder, die al twaalf jaar in Nederland woont. Zonder documenten. Haar zoon is twaalf en er is ook nog een dochter van 10 jaar. Deze twee kinderen zijn hier geboren, gaan hier naar school en leven hun hele leven al in Amsterdam. Zo Hollands als kaas! Ze hebben geen idee waar Nigeria is. Deze kinderen zouden in aanmerking moeten komen voor de Wortelingswet. En dat komen ze dus niet. Want ze leven "uit het zicht van de overheid". En in Amsterdam Zuid-Oost, en vele andere plekken in Nederland, zijn honderden, misschien wel duizenden van deze kinderen. De Wortelingswet gaat deze kinderen buiten sluiten. Nog veel meer zelfs dan alleen maar buitensluiten. Want tegelijkertijd wordt er gewerkt aan meer mogelijkheden om mensen zonder verblijfspapieren actief op te sporen. De

politie kan worden ingezet in een jacht op deze mensen. Op deze kinderen. En dan gaan we terug naar de tijd van de razzia's. Waarvan we gezegd hebben: "Dat nooit meer!". Het gevoel dat deze wet voor vele kinderen het leven moeilijker gaat maken dan makkelijker, blijft knagen. Als we echt en oprecht deze kinderen willen helpen, waarom helpen we ze dan niet allemaal? Waarom ontbreekt ons de gulheid van hart om al deze kinderen in ons mooie land op te nemen. Ook zij zijn deel van ons heden en onze toekomst. Ze hoeven niet naar een inburgeringscursus te gaan. Ze zijn hier al zo lang dat ze al Nederlandse burgers zijn. Alleen het papiertje dat dit bevestigt ontbreekt nog.

Misschien komt de Wortelingswet er nooit. Dat is heel goed mogelijk. Maar dat mag geen reden zijn om ons niet extra zorgen te maken om deze kinderen. Zij hebben recht op een toekomst.



Naturals
kleding, shawls en diverse accessoires
Albert Cuypstraat 232
Hoek 1ste Sweelinckstraat
De hele week open

AXI
SCHOEN
Hoek Albert Cuypmarkt /1ste Sweelinckstraat

Kom gezellig High Tea'en bij
BRASSERIE
LONDEN
amsterdam
Ook op het terras bij lekker weer.
Westeinde 26
www.brasserielonden.nl

Ostade theater

Een selectie uit het programma



ALS DE BEREN KOMEN

vrijdag 31 augustus 2012 18:00 uur

Malou van Sluis en Alex van Bergen
Theater | FRINGE FESTIVAL

Reserveren via www.amsterdamfringefestival.nl

Als De Beren Komen is een tragikomedie over gedoemde liefde. Over het fetisjisme van conflict en onze behoefte aan een publiek, juist tijdens de meest intieme momenten van ons bestaan. Een schurende voorstelling over het spelen van een smerig spel omdat je niet weet wat je anders zou moeten. Over de noodzaak bekeken te worden. Over Beethoven en beren vangen. Over Ties en Julia.

Als De Beren Komen is een deel Edward Albee, een flinke scheut Hollandse miserie, een vleugje soap en een mespuntje thriller. Een klassiek thema op indringende wijze uitgevoerd. 'Als ik iemand leer kennen fantaseer ik over de dag dat we uit elkaar gaan. Ik bedenk die dingen toch niet voor niets.'

Malou van Sluis en Alex van Bergen wonnen op het Cafe Theater Festival 2012 in Utrecht de juryprijs voor 'Meest Veelbelovende Theatermakers' en de gedeelde juryprijs voor 'Beste Voorstelling'. Hun prijs bestond uit begeleiding van Greg Nottrot (artistiek leider Nieuw Utrechts Toneel) en een speelplek op het Amsterdam Fringe Festival 2012.

**ostade
theater**

www.ostadetheater.nl
Van Ostadestraat 233d
Tel: 679 50 96

Badcuyp

Een selectie uit het programma



26 juli 2012

Aanvang: 20:00

Akoestisch soloconcert van meestergitarist Hernan Ruiz die vooral repertoire van zijn onlangs verschenen CD ten gehore brengt. Zijn Argentijnse wortels vormen de basis van zijn muziek maar er worden ook uitstapjes naar de jazz en de pop gemaakt

Hernán begon gitaar te spelen op negenjarige leeftijd terwijl hij luisterde naar folkzangers op de radio. In 1973 won hij de instrumentale solo van de zesde Folklorische bijeenkomst waarna hij deelnam aan de 'Delegatie van de Entrerriense folklore' op verschillende podia en festivals in andere provincies van het land. Hernán is autodidact en heeft daarnaast een paar jaar gestudeerd met meester Walter Heinze. In 1977 vestigde hij zich in Buenos Aires, de hoofdstad van Argentinië, waar hij samenwerkte met bekende folk- en tangozangers zoals met Duo Salteño, Amelita Baltar, Roberto Rufino, Roberto "Caracol" Paviotti en Ricardo "Chiqui Pereira". Ook speelde hij met musici als Manolo Juarez, Gustavo "Cuchi" Leguizamon, Litto Nebbia, Oscar Cardozo Ocampo, Julio Panne, Marcelo Nissinmann, Nestor Marconi, Guillermo Zarba, Enrique Roizner, Alessandro Manzoni, Raul Barboza, Ramon Navarro. In de jaren 80 volgde hij compositie lessen bij Laura Baade. Sinds 1995 woont Hernán in Amsterdam.



www.badcuyp.nl
Albert Cuyp Markt
675 96 69

Rialto

Een selectie uit het programma



A Simple Life

PREMIÈREDATUM: 16 augustus 2012

[Ann Hui | China | 2011 | 117' | Kantonees gesproken | Nederlands ondertiteld]

A Simple Life brengt op ontroerende wijze het leven van twee heel gewone mensen uit de Chinese stad Hongkong in beeld. De jonge, vrijgezelle filmproducent Roger, vertolkt door de Kantonees superster Andy Lau, wordt in het huishouden geholpen door de oude huishoudster Ah Tao. De twee hebben een hechte band doordat zij al generaties lang in dienst is van zijn familie. Terwijl Ah de dagelijkse, huishoudelijke taken op zich neemt en elke avond de beste maaltijden bereidt, kan Roger zich ongestoord focussen op zijn succesvolle carrière in de Hongkongse filmindustrie. Maar wanneer Ah steeds meer achteruit gaat en Roger haar op een dag onwel aantreft in zijn huis, komt de taakverdeling drastisch te veranderen. Ah belandt in een verzorgingstehuis, maar Roger besluit, tegen haar wil, de rollen om te draaien. Hij gaat voor haar zorgen.

Regisseur Ann Hui liet zich voor het scenario van A Simple Life inspireren door de gebeurtenissen uit het leven van haar collega Roger Lee, coscenarist en producent van de film. Actrice Deanie Yip ontving voor haar indrukwekkende rol als huishoudster de prijs voor Beste Actrice op het Filmfestival van Venetië 2011.

Bibliotheek Cinétoł

Een selectie uit het programma



Bibliotheek Cinétoł is een monument, ooit gebouwd als een theosofische tempel, en tevens jarenlang gebruikt als bioscoop.

Dat is nog steeds te zien aan de bijzondere stijlvolle inrichting, die met behulp van architectenbureau Bolhuis uit Amsterdam is gerealiseerd.

Alleen daarom al is het leuk om eens een bezoek te brengen aan Bibliotheek Cinétoł.

Bibliotheek Cinétoł ontvangt altijd heel veel groepen van het basisonderwijs. De boekpromotie op de peuterspeelzalen is eveneens een vast en groot onderdeel van het activiteitenjaarprogramma die Cinétoł biedt.

Tolstraat 160
1074VM Amsterdam

Openingstijden

Bibliotheek Cinétoł
ma 14:00-18:00
di 14:00-17:00
wo 14:00-20:00
vr 10:00-17:00
za 11:00-16:00

rialto

Ceintuurbaar 338
Telefoon: 676 87 00
www.rialtofilm.nl

Bibliotheek Cinétoł
Tolstraat 160,
tel: 020-6623184

Saskia's
huiskamer

Saskia's huiskamer

Van maandag tot en met donderdag voor groepen.

Albert Cuypstraat 203 - Tel: 06 28 629 839
www.huiskamerrestaurant.com

Café Life

Daniël Stalpertstraat 105 020 - 7555825 of 06-26 7066 54
www.cafelifeamsterdam.nl



café Hermes

Ceintuurbaan 55
Tel: 66 27 303

elke dag geopend vanaf
11.00 uur

Wij zenden live voetbal uit op
scherm 180 x 240

Eerste Sweelinckstraat 11

Jeffrey's Café

Tel: 020 471 13 32
www.jeffreyscafe.nl



Voetenwerk

Patricia Silleman
gediplomeerd pedicure

Diabetische voetverzorging
Cosmetische voetverzorging

2e van der Helststraat 77
1073 AM Amsterdam
Tel: 6765265



Hier is ruimte
voor uw
advertentie

REURING[®]

Café Restaurant

Lutmastraat 99
Tel: 7770996

www.cafereuring.nl

MINICARDS maximum response

www.minicards.com

DOWNLOAD
DE GRATIS APP



FRANS HALSSTRAAT 39



DINER
DRANK

PILSVOGEL

Gerard Douplein 14
Tel: 020-6646483
www.pilsvogel.nl

Slagerij Noz

Kwaliteits slagerij

1e V.d. Helststraat 78
tel.: 671 62 04

Ook voor al uw fijne vlees-
waren en schotels uit eigen
keuken

Flinckx

Restaurant

Govert flinckstraat 326
Tel: 020-676 78 97

Keukenopen
17.30 - 22.30

Maandag & dinsdag gesloten

www.flinckx.nl
info@flinckx.nl

De Turkse Bakkerij van De Pijp



Ferd. Bolstraat. 46
Tel: 6766392

MIKADO Toys & Gifts

www.mikadospeelgoed.nl
Albert Cuypstraat 256
Amsterdam
020-6713083



ijzerwaren &
gereedschappen
handel bv

deHaan

Gerard Doustraat 62-64
1072 VV Amsterdam
Tel: 671 20 16

WynBar Restaurant

1e vd Helststraat 50 - Tel 671 22 42
www.wijnbar.nl

Sonny

FALAFEL

VLAAMSE FRITES

1e vd Helststraat 43
Tel: 6767612
www.sonnyfalafel.nl

Lunchroom



Hannibal

Eetkamer van de pijp
Ferdinand Bolstraat 92
Hoek Govert Flinckstraat.
Tel 020 673 54 88

Artist LIBANESE RESTAURANT

Dagelijks geopend van 14.00 tot 23.00
2e Jan Steenstraat 1 Tel 671 42 64
Hoek Sarphatipark - Alb. Cuypmarkt

Bert's
Dierenbenodigheden
voor al uw
dierenvoedsel

Albert Cuypmarkt 163

