

Bulletin De Pijp

www.bulletindepijp.nl

Zuid



**Vergeet je lichtje niet!
Veilige en prettige
feestdagen**

HÉ OLIEBOL vanaf pagina 8

GRATIS

Wijkkrant

nummer 245-246 november-december 2013 jaargang

COLOFON

Jaargang 25 - nummer 245 - 246
november-december 2013

Eindredactie:

Bert Roelofs,
Sabine van Tatenhove.

Vrijwillige medewerkers:

de Buurvrouw, Frits Duijzend,
Anke Kuijpers, Katja Elsas,
Marieke van Gessel, Peter Noordendorp,
Jan van Overveld, Bert Roelofs,
Manuel Scheurs, Lory Tasma,
Sabine van Tatenhove, Uke Veenstra.

Redactie adres:

Postbus 51346, 1007 EH Amsterdam
E-mail: redactie@bulletindepip.nl
Mobiël: 06 10 8585 92
Giro: 7867814 t.n.v. De Gemeenschap

Deadline:

15e van iedere maand.

Bulletin De Pijp wordt maandelijks
verspreid.

Bulletin De Pijp aanvaardt geen aansprakelijkheid met samenwerkende derden, voor mogelijke onjuistheden, onvolledigheden en eventuele gevolgen van het handelen op de grond van de inhoud van deze krant.

De ingezonden stukken komen niet noodzakelijkerwijze overeen met de mening van de redactie.

Suggesties, tips of reacties:

kunt u e-mailen naar:
redactie@bulletindepip.nl

Per post sturen naar:

Bulletin De Pijp
Postbus 51346
1007 EH Amsterdam

Advertenties:

Informatie: Frits Duijzend tel: 020 6708830
E-mail: redactie@bulletindepip.nl

Overige informatie:

Bulletin De Pijp is een uitgave van:
De Gemeenschap Amsterdam.
Dient als expressiemiddel van de wijk, plaats de mens als centrale waarde, beschouwt alle mensen gelijkwaardig, erkent de vrijheid van gedachte en geloof en staat open voor elke soort deelname, mits deze geen discriminatie of geweld oproept.

Website:

www.bulletindepip.nl

Inhoud:

- Voorwoord
- Het loopt op rolletjes
- Ankie's muziek
- Kijkje in de keuken
- Katsongs
- Ruysdaelkade
- Hovenier Toon Bruin
- stadsdeelinformatie
- Bloemen en planten
- Theater- Muziek- Film
- Ondersteuners wegwijzer

Lunchroom

Hannibal
Eetkamer van de pijp
Ferdinand Bolstraat 92
Hoek Govert Flinckstraat
Tel 020 673 54 88

MINICARDS
maximum response
www.minicards.com

DOWNLOAD DE GRATIS APP
FRANS HALSSTRAAT 39

Artist
LIBANEES RESTAURANT
WynBar
Boersen & Boeken
Restaurant 
REURING
CAFE RESTAURANT
DE DUVEL

Alle adverteerders

wensen u fijne feestdagen
en een voorspoedig 2014
toe



meubel
stoffeerderij

**AAN HET
PARK**
Sarphatipark
16
Tel: 020
6717687

VOORWOORD

Beste Lezers,

*We wensen u prettige feestdagen en een veilig
voorspoedig 2014 toe.*



In deze editie: november - december 2013

Het rolluikenproject is begonnen!

Mocht je binnenkort in de buurt van het Hazes beeld zijn, op de Cuyp. Loop vooral even langs Jeffrey's café, hoek 1e Sweelinckstraat-Govert Flinckstraat, daar waar het idee voor het hele project is begonnen. Op de Govert Flinck zie je bij Jeffrey's nog een mooi rolluik: een foto van Paul Deelman, een cadeau aan eigenaar Henk, gerealiseerd door klanten van het café. Vraag binnen naar het boek over het eerste beplakte rolluik en laat je verbazen: prachtig!

Al 125 jaar Notenkraaken

Zo kwam ik zelfs in een uitzending bij Sonja Barend terecht, waarin ik tegenover een fagottist van het Concertgebouworkest kwam te zitten. Ik kwam daar nogal bijzonder uitgedost aan (met de echte nerts mantel van mijn overleden moeder) en kreeg gelukkig wel de lachers op mijn hand.

Kijkje in de keuken

Hoe zag uw jaar er uit? Of heeft u leuke plannen voor het nieuwe jaar? Verwijder de blanco pagina's en schrijf of teken er uw verhaal op. Stuur het op naar onze redactie. Sint Juttemus is daar wellicht het beste tijdstip voor. Wie weet

wordt u dan de bezitter van dit fantastische broodje haring. (Op dit moment krijg ik van mijn allerliefste een bord met een broodje haring onder mijn neus geschoven. Als dit geen bewijs is van een writers-block dan weet ik het niet meer).

Ruysdealkade

De dames waren niet bepaald jong, maar het was gezelligheid troef. Ik wist totaal niet wat hun vak was, maar moest hen vaak sigaretten brengen en mijn moeder verkocht nylonkousen aan hen. Pas veel later besepte ik wat hun daadwerkelijk beroep was.

Hovenier Toon Bruin

Als u de plant als kerstversiering in huis wilt is het na de feestdagen verstandig om de plant in een koel vertrek te bewaren tot het voorjaar dan kan de plant de tuin in. Wilt u de plant echter alleen voor de tuin koop hem dan na de feestdagen dan is de prijs van de plant een stuk lager.

En natuurlijk nog veel meer.

Veel leesplezier, de redactie.

De Planten markt VAN TOL www.plantenmarkt amsterdam.nl tel: 020 662 64 40	 ijzerwaren & gereedschappen handel bv deHaan
 Albert Cuyp 203 Amsterdam	Gerard Doustraat 62 -64 Tel: 020 67120 16

 1ste v.d. Helststraat hoek Alb. Cuypstraat café de Groene Vlinder Tel: 020 470 25 00

Spaans Restaurant Vamos A Ver Govert Flinckstraat 308 Telefoon 020 673 69 92 www.vamosaver.nl Dinsdag gesloten Cerrado los martes

Brood en Banketbakkerij Rud.H.Venekamp ANNO•1897 Al ons (klein)brood en gebak eigen fabrikaat Ferd. Bolstraat 134 Tel: 662 12 09

Het loopt op rolletjes



Het rolluikenproject is begonnen!

Eerder in dit bulletin berichtten we over het rolluikenproject van buurtgenoot Marnet Schoemaker, met het doel De Pijp een nog veel mooier aanzien te geven. Rolluik nummer 1 uit 100 is klaar. Het eerste exemplaar is sinds 11 november te bewonderen op de gevel van Jeffrey's Café, aan de kant van de Eerste Sweelinckstraat.

Een enthousiaste Marnet Schoemaker:

‘Wij vinden het werkelijk schitterend geworden. Met dank aan René voor het plak- en vakwerk. Café-eigenaar Henk Blom heeft de zwart-wit straatfoto, die nu groot op het rolluik prijkt, ooit van zijn zus gekregen. Ik heb de foto op professionele wijze laten scannen, zodat hij echt mooi scherp is. Links op de foto is het pand van Jeffrey's Café te zien. Toen zat er nog een bontwinkel in. Het leuke is: als je de foto zo groot ziet, zie je opeens allerlei nieuwe dingen.

Er staat bijvoorbeeld 'Ajax' op een van de tonnen en de man met het hondje werd ook opeens zichtbaar. Uit welk jaar denk je dat deze foto is? Zie de oplossing op pagina 5.



door Marnet Schoemaker

Lintjes-knipmoment

'Ik heb mijn creatieve rolluikenplan inmiddels geheel uitgewerkt en een subsidieverzoek ingediend bij het AFK (Amsterdams Fonds voor de Kunst). De AFK heeft deze in behandeling genomen. Nog even geduld en natuurlijk allemaal duimen voor een mooie uitkomst. Stel je voor dat we honderd rolluiken op de Cuyp en omgeving op deze manier kunnen verfraaien. Dat zou toch prachtig zijn! Ik ga ze niet allemaal zelf vormgeven, hoor. Diversiteit en samenwerking, daar geloof ik in. Om mensen te laten zien hoe mooi het kan worden, realiseren we eerst vier rolluiken op de Cuyp. Daarna volgt een feestelijke opening met een wandeling langs de rolluiken. Wie weet is er wel een lintjes-knipmoment. In ieder geval zal er een feestje zijn in Jeffrey's Café, om te vieren dat we er vier hebben en om verdere sponsors te werven en nog meer vrienden van het project te maken. De ontwerpen voor rolluik twee en drie zijn nu ook akkoord. Dus hou je ogen open, als je op een zondag of avond over de markt loopt. Eén wordt zwart wit, de ander komt in kleur, aan weerszijden van de Albert Cuypstraat. Ze zijn op het moment dat dit blad uitkomt wellicht al te zien!'

Mocht je binnenkort in de buurt van het Hazes beeld zijn, op de Cuyp. Loop vooral even langs Jeffrey's café, hoek 1e Sweelinckstraat-Govert Flinckstraat, daar waar het idee voor het hele project is begonnen. Op de Govert Flinck zie je bij Jeffrey's nog een mooi rolluik: een foto van Paul Deelman, een cadeau aan eigenaar Henk, gerealiseerd door klanten van het café. Vraag binnen naar het boek over het eerste beplakte rolluik en laat je verbazen: prachtig!



Alles over de voortgang vind je op:

www.facebook.com/DerolluikenvanDeCuyp

Hartelijk dank voor je like! Ik ben zeer benieuwd wat je ervan vindt.

Zet alvast in je nieuwe agenda:

zondag 8 juni 2014 Festival de Pijp - Rolluik-Rock op de Cuyp.

Festival de Pijp bestaat in 2014 alweer vijf jaar en dat gaan we samen groots vieren.

Met een gezellig straatfeest en fantastische bands.

Oplossing:

De foto op het rolluik van Jeffrey's Café is genomen in 1975, om precies te zijn op 1 mei.



www.zonophetwater.nl

voor al uw
dieren voedsel



Bert's
Dierenbenodigheden
Albert Cuypmarkt 163

Sonny
FALAFEL

1e vd Helststraat 43
Tel:6767612

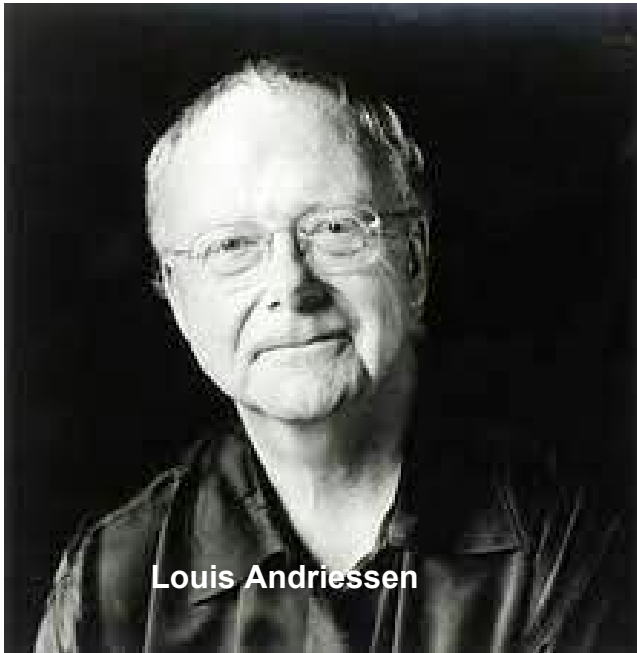
www.sonnyfalafel.nl

eigen gemaakte
VLAAMSE FRITES



Ankie's muziek

door Anke Kuijpers
www.opus391.nl



Al 125 jaar Notenkraken

Het zal veel mensen niet zijn ontgaan dat het Concertgebouw-orkest dit jaar 125 jaar oud is. Op 3 november 1888 trad het orkest voor het eerst op. De recensent van het muziekblad Caecilia schreef achteraf: "Het [...] ledental van het Concertgebouw wacht met zulk een orkest [...] menig ogenblik van groot, van waar kunstgenot".

Voor de orkestleden was het zeker de eerste jaren geen volledige baan. Omdat de musici bepaald geen riant salaris verdienden, werd er druk geschnabbeld en lesgegeven. Dat schnabbelen betekende vaak: spelen bij theater- en filmorkesten of in strijkjes in restaurants. Dat verdiende beter. Nu, na 125 jaar is het (inmiddels Koninklijk) Concertgebouw-orkest een orkest van absolute wereldklasse. Speciaal voor het jubileum vroeg Het Concertgebouw N.V. Louis Andriessen een stuk voor het orkest te componeren. Dat werd een prachtig stuk, 'Mysteriën' genaamd. Het is heel bijzonder dat juist deze componist de opdracht kreeg. Louis Andriessen (1939) is internationaal al jaren de meest bekende Nederlandse componist. Hij stamt uit een Haarlemse familie van kunstenaars. Zijn vader Hendrik Andriessen (1892-1981) was componist en organist. Twee ooms waren respectievelijk componist en beeldhouwer. Zijn grootouders waren organist en schilderes. Een zus en broer werden ook componist, een andere zus fluitist.

Actie Notenkraker

Louis Andriessen studeerde compositie aan het Conservatorium in Den Haag, onder meer bij zijn vader, en was grondlegger van een groep componisten die de Haagse School genoemd werd. Eind jaren zestig ontstond beroering in het wat gezapige muziekleven. Ook in de toneelwereld nam de onvrede toe over de belegen programmering van gevestigde gezelschappen. Dat mondde uit in de Actie Tomaat, waarbij diverse acteurs tijdens een toneelvoorstelling tomaten naar het toneel gooiden. In diezelfde tijd ging de Haagse School een club componisten om zich heen verzamelen die zich De Notenkrakers noemden. Ze verstoorden een optreden van het Concertgebouw-orkest onder leiding van Bernard Haitink. Met deze actie, ook wel Actie Notenkraker genaamd, wilden ze protesteren tegen de zeer klassieke programmering van het orkest. Hun eigen werk kreeg totaal geen kans. Hun optreden viel bepaald niet in goede aarde in de muziekwereld. Ze bezwoeren nooit (meer) iets voor een symfonieorkest te schrijven en schreven vervolgens, heel verfrissend, voor de meest verschillende combinaties van instrumenten plus elektronica.

Het was overigens niet de eerste keer dat een concert van het Concertgebouw-orkest onderbroken werd. Matthijs Vermeulen (1888-1967), componist en muziekcriticus, verstoorde in 1918 een optreden onder leiding van Willem Mengelberg door tijdens een stilte "Leve Sousa" te roepen.



Hij bedoelde ermee dat ze wat hem betreft liever de marsen van Sousa konden spelen (John Philip Sousa was een bekende Amerikaanse componist van marsen).

Hij werd de zaal uitgegooid en kreeg het als componist zwaar te verduren. Zijn achterliggende kritiek op het orkest was in principe dezelfde als die van De Notenkrakers. Vermeulen had in 1914 tevergeefs zijn eerste Symphonie opgestuurd aan zijn idool, Mengelberg. Die vond het geen goed stuk en bleef vasthouden aan het klassieke, meestal Duitse, repertoire.



DE MAGIE VAN DE ARGENTIJNSE TANGO IN BEELD

Yvonne Cools exposeert Tango schilderijen en twee van haar gedichten in de 12 etalages van Cleerdin & Hamer advocaten op het van der Helstplein 3 in Amsterdam. De expositie sluit aan bij de Tangoweek in de laatste week van december.

In deze serie schilderijen onderzoekt zij de fascinerende dans, de Argentijnse tango; een mengeling van passie en weemoed, concentratie en plezier, de interactie tussen man en vrouw.

"Ik observeer de dansers op de dansvloer en wat ik zie sla ik op in mijn herinnering. In mijn atelier werk ik deze uit. Wat mij vooral boeit is de verstilling van het ogenblik. In deze fascinerende dans kom ik mezelf tegen, welke ik o.a. heb weergegeven in onderstaand gedicht:"

*De Tango neemt bezit van mij
zij verleidt, raakt innerlijke snaren van
weemoed en vergetelheid*

*zij inspireert, confronteert
wil nostalgisch delen
graaft verder de geest
de Tango wil mijn
illusie helen*

De expositie is te zien van 29 november 2013
tot 28 februari 2014.

Om alvast een indruk te krijgen kijk op:
www.vdhp.blogspot.nl of www.yvonnecools.com
En voor meer informatie over het Argentijnse
tangomagia festival:
www.tangomagia.com

Stil protest

Het getuigt van karakter dat Louis Andriessen de eervolle jubileumopdracht heeft aanvaard. Het is niet makkelijk om op zo'n standpunt, publiekelijk geuit, terug te komen. Zijdelings heb ik zelf wel met het Concertgebouworkest te maken gehad. Ik kende verschillende musici die lid waren. Een fantastisch verhaal vind ik nog altijd dat wat Guus Dral, de contrafagottist (de laagstklinkende fagot), mij vertelde. Hij speelde lang niet altijd mee, want zeker in het oudere repertoire werd de contrafagot nauwelijks gebruikt. Bij een optreden in Engeland ging Guus alleen mee voor de toegift. Hij ging na de pauze naar de kleedkamer om zich om te kleden en wachtte tot het eind van het concert. Plotseling kwam een orkestbode hem vertellen dat de toegift niet doorging. Guus besloot zich maar weer omkleden en stond in zijn onderbroek toen hij het begin van de toegift hoorde. Ik achtte hem ertoe in staat om zó met zijn fagot het podium op te rennen. Maar dat heeft hij toch maar niet gedaan.

Mijn andere ervaring geldt meteen als waarschuwing om geen ingezonden brieven naar kranten te schrijven. De discussie was weer eens opgelaaaid dat het schande was dat mensen hoesten tijdens een concert. Ik vond dat nogal flauwekul. Het is en blijft een live gebeuren. In een melige bui besloot ik met een paar mensen een ingezonden brief naar De Volkskrant en Het Parool te sturen, waarin wij ons voorstelden als de groep M. I. S., Musica in Silencio (Muziek in Stilte), en waarin wij harde maatregelen voorstelden om dit hoesten uit te bannen. Het gevolg was dat ik plotseling overspoeld werd door radio- en televisieprogramma's die hier meer over wilden weten. Zo kwam ik zelfs in een uitzending bij Sonja Barend terecht, waarin ik tegenover een fagottist van het Concertgebouworkest kwam te zitten. Ik kwam daar nogal bijzonder uitgedost aan (met de echte nerts mantel van mijn overleden moeder) en kreeg gelukkig wel de lachers op mijn hand. Ik betoogde onder meer dat er vroeger gewoon gedronken en gegeten werd tijdens concerten en dat ik het vaak maar een saaie boel vond. De fagottist ging daarna meteen kwaad weg en ik heb nog leuk met Sonja staan praten.

Meer weten over de componisten? Op Youtube o.a.:

*Louis Andriessen: **Mysteriën** (2013)*

*Hendrik Andriessen: **Magna res est amor** (1919)*

*Matthijs Vermeulen: **Vioolsonate** (1924)*

www.opus391.nl

Kijkje in de keuken



HAVE A BALL AT 2014!

“Het wordt een extra dikke uitgave in verband met de komende feestdagen, dus schrijf maar lekker veel”, riep Bert, de redacteur. Uren later staar ik naar een vel papier vol krassen en opzetjes. Oh help, dit gaat nergens over, dit gaat hem niet worden.

Op zoek naar hoogtepunten en/of spannende gebeurtenissen neem ik in gedachten het afgelopen jaar door. Maar helaas, het lukt mij niet momenten te vinden waarvan ik kan zeggen “daar slaak ik een vreugdegilletje van”. Het was een jaar van een beetje geploeter, kabbel-kabbel en veel van het zelfde. Noem het maar een anti-depressivajaar. Fantastische hoogte- en opmerkelijke dieptepunten bleven uit. Het was voorspelbaar, zonder verrassing, en het modderde voort. Ik werd er niet warm of koud van. Nee, hier kan ik de lezer niet mee verblijden. Ik stel me de reactie van een potentiële lezer voor: “Jippie man, leuk. Moet je lezen! Dit is echt kei gaaf man, zo saai is ‘ie nog nooit geweest, toppertje hoor. Kattenbak!” Oh, wat een afgang. Hebben we een extra dikke uitgave, heb ik mijn eerste echte writers-block. Ik bedenk me dat, wil ik de lezers toch nog een verrassend, origineel en vrolijk stukje geven, ik de pagina’s het beste maar leeg kan laten. Surprise!!!

De prijsvraag:

Hoe zag uw jaar er uit? Of heeft u leuke plannen voor het nieuwe jaar? Verwijder de blanco pagina’s en schrijf of teken er uw verhaal op. Stuur het op naar onze redactie. Sint Juttemus is daar wellicht het beste tijdstip voor. Wie weet wordt u dan de bezitter van dit fantastische broodje haring. (Op dit moment krijg ik van mijn allerliefste een bord met een broodje haring onder mijn neus geschoven. Als dit geen bewijs is van een writers-block dan weet ik het niet meer).

Meer snode plannen om de lege pagina’s met overtuiging aan de lezer aan te bieden schieten mij als paddenstoelen te binnen. Nu extra bijlage: het ultieme rustpunt voor tijdens uw hectische decembermaand. Of deze: Verwijder de blanco pagina’s en verras uw hond of kat de komende feestdagen met uw zelfgemaakte loodvrije speelprop.

Ik zou zo graag aan het eind van het jaar een stukje willen schrijven waardoor iedereen denkt: “Ja, ik heb er zin in. Te gek, die leuke feestdagen. Heerlijk eindeloos sjouwen met boodschappen, lekker zootje maken in de keuken. Beetje kissebissen met familie en vrienden aan tafel. Volgende dag en de daar op volgende dagen de boel weer opruimen, fri-tuurvet van het plafond bikken, gezellig toch?”

Ik wil zó graag afsluiten met iets positiefs, iets waar je wat mee kan of waar je wat aan hebt. Ik wil enthousiasme, hoop en geloof in het nieuwe jaar en voor het nieuwe jaar. Vertrouwen, vertrouwen dat het beter wordt. Daar geloofden we allemaal een leven lang, of in ieder geval voor de crisis, elk jaar weer op oudejaarsavond voor de volle honderd procent in. Terwijl we met onze sterretjes aangestoken in de ene - en een vrolijk glas gevuld met een zeer waarschijnlijk alcoholhoudend drankje in de andere hand elkaar al zoenend de allerbeste wensen toewensten.



door de buurvrouw
info@alidus.nl

Graag wil ik roepen:

“Let us all have a ball at 2014.”

Kus je vrienden, kus je familie, omhels je buren en reik je vijand de hand. Het maakt niet uit in welke volgorde je dit uitvoert maar beloof mij één ding: Ik wil het woord CRISIS het komende jaar niet meer lezen of horen. Volgend jaar wil ik geen crisis in mijn leven, ik ban het bestaan van het woord en begrip. Ik wil slechts feest! Ik wil en wens dat iedereen weer vrolijke gezichten om zich heen heeft. Mensen die weer plezier maken en genieten. Crisis mag nooit en te nimmer tussen je oren gaan zitten. Dat is pas echte ‘arremoei’! Maar nu zit ik dus met een hoofd vol watten en heb ik geen idee hoe ik dit gevoel en deze boodschap moet verwoorden op ‘gezellige wijze’.

Have a ball in 2014.

Hoe maak je er dan een ball van, vraag ik mezelf af. A ball, of op z'n Nederlands een feest, een echt bal. Op dit moment schiet mij letterlijk geen bal te binnen, of toch.....

Misschien moeten we ons niet afvragen hoe het nieuwe jaar een ‘ball’ wordt maar moeten we zorgen dat we dit ‘kabbel-kabbel’ jaar met een waanzinnig bal afsluiten. Laat je niet klein krijgen, maar sluit dit jaar af met een waanzinning feest, een MEGA BALL of SUPER BALL! >



**BAKKERIJ
RON VERBOOM**
eigen gebakken oliebollen

CEINTURBAAN
HOEK FERD.BOLSTRAAT

BAKKERIJ
RON VERBOOM
BROOD, BROOD EN NOG EENS
HÉÉL LEKKER BROOD

Tel: 662 14 09 Fax: 662 50 54

Sophie Walraven

in de Gall & Gall-erie



Gall & Gall-erie
Eerste van der Helststraat 82
1072 NZ Amsterdam
Tel: 06 2721 1533



Voor de expositie van 8 november tot 10 januari heeft de Gall & Gall-erie gekozen voor een selectie van kleine werken van Sophie Walraven.

Zij studeerde in Arnhem aan de ArtEZ en Sophie woont en werkt sindsdien in Amsterdam (en vaak in het buitenland).

Ze werkt niet alleen in een haar atelier, ze maakt ook street art, schildert auto's, doet performances en ze bedacht o.a. het interactieve kunstpodium #wienzebek op Twitter wat duizenden volgers kreeg, zeker na haar interviews op TV.

Neem contact op met Sophie Walraven voor meer informatie:

<http://www.sophiewalraven.nl> en
info@sophiewalraven.nl

VERVOLG **Kijkje in de keuken**



En dat doen we uiteraard met een oer-Hollands BALL, namelijk de OLIEBALL!!!

Toen ik klein was stond mijn vader dagen achtereen olieballen te bakken. Wel een week was hij bezig met de voorbereiding en het maken van het oliebollendeeg.

Alles, echt alles werd gebruikt om het deeg in te bereiden. Zelfs de wasteil moest het ontgelden. Mijn vader en moeder sloten zich twee dagen lang hermetisch op in de keuken. Geen van mijn broers of zussen of ik mocht naar binnen. En dan, dan kwam het lang verwachte moment en ging eindelijk de deur open. Mijn ouders beiden glimmend van de dampen van de frituurolie. En dan keurden de broers en zusters de nieuwe oogst. Elke pan, en wij hadden er veel want in ons gezin waren we met zeven broers en zusters, was gevuld met donkerbruin gebakken olieballen. Elke bak was gevuld met olieballen. Zakken waren gevuld met olieballen. Een broer nam olieballen mee naar zijn vrienden op het Montessori, een zus nam olieballen mee naar het Spinoza. Weer een ander nam de wonderlijke olieballen mee naar blokfluitles. Bij weer een ander stonden er wat gevulde pannen in het atelier. En niet omdat we deze bollen graag wilden uitdelen. In tegendeel! Maar als hyena's lagen de mensen die ooit een oliebol van mijn pa geproefd hadden op de loer opdat zij geen bal zouden mislopen. Traditie was ook bij ons dat wij olieballen brachten naar de burens. De hele oogst werd gedeeld met vrienden, familie en burens. En zelfs dan hadden wij nog genoeg over om minstens een week van de goddelijke bollen te kunnen genieten. Had je echt héél veel

geluk dan was je degene die drie weken later op de pannenplank nog een vergeten bolletje achter een van de pannetjes zag liggen. Geen seconde twijfelde je. Je liep naar de woonkamer en toonde het oliebolletje triomfantelijk aan alle aanwezigen. Na nog even checken of het bolletje op iets of iemand leek, propte je de oliebol in je mond. Yes, je had de laatste.

Mijn lieve vader is alweer bijna vijftwintig jaar geleden overleden.

Het recept van de olieballen hebben we nooit op papier gezet maar de basis-ingrediënten zijn mij met de paplepel ingegoten. Naast patentbloem, gist, rozijnen, krenten, citroenrasp en de optionele sukade heb ik de hoofdbestanddelen, de werkelijke magie van het maken van een goede oliebol, goed afgekeken.



Een goede oliebol bak je, met veel toewijding, plezier, liefde en aandacht.

Een goede oliebol bak je niet alleen voor jezelf maar bak je vooral om uit te delen. Dus misschien is dit wel de knaller, het olie-ball waarmee we dit jaar afsluiten. Ga lekker bakken, en deel uit. Geniet met burens, vrienden en familie. Wens op oudejaarsavond wanneer de klok twaalf uur slaat niet alleen je familie of vrienden het allerbeste maar loop weer eens ouderwets een rondje door de straat of buurt! En proost dan ook met de burens of een volslagen onbekende.

I hope you all will have a olie-BALL in 2014!

**Kisses and best wishes,
Buurvrouw
info@alidus.nl**



RECEPT

HÉ, OLIEBOL!

*1 pond bloem
0,5 L melk
50 gram gist
1 groot ei
50 gram boter
Snufje zout*

*1 flinke tl citroenrasp
(kant en klaar bij de
supermarkt)
3 ons rozijnen
3 ons krenten
Evt. 1,5 ons sukade in heel
kleine blokjes gesneden
50 gram gesmolten boter
Zonnebloemolie
Poedersuiker*

Verwarm de melk maar laat deze niet koken. Giet de melk in een kommetje en los hier de gist in op. Roer het ei door de lauwe melk. Doe de bloem in een mengkom en voeg de melk beetje voor beetje toe tot je een glad deeg hebt. Kneed dit goed, liefst met de mixer, en voeg de gesmolten boter, het zout en de citroenrasp toe. Laat het beslag, afgedekt met liefst een vochtige doek, drie kwartier rijzen, tocht vrij, op een warme plek. Roer dan met een houtenlepel de overige ingrediënten door het deeg en laat dit nogmaals een kwartiertje rusten. Verhit de olie tot 180 graden en schep met een ijsbolletjes tang of met gebruik van twee lepels het beslag in de olie. Je kunt uiteraard meerdere bollen te gelijk frituren. Als de bollen goudbruin zijn zijn ze gaar. Dit zal ongeveer 5 à 6 minuten duren. Laat de bollen uitlekken en bestrooi ze dan met poedersuiker.

Tip: probeer eens iets anders uit dan krenten en rozijnen. Gedroogde abrikoosjes, vijgen of cranberries kunnen natuurlijk ook prima. Experimenteer met bijvoorbeeld kruiden en specerijen. Have a ball met je eigen design bal! (Of draaf ik nu door?)



Lekker

**je smaakt lekker met zoet
Je bent kruidig en warm
je prikkelt een beetje
kaneel is je naam**

**ook lekker met zoet
je smaak is zacht
moeder warmte
geborgenheid
eigen en wijs
jou naam is anijs**

**met
zoet en zuur
en nog veel meer
zo pittig en fris
warmte en openheid
ook voor de keel
excotisch
remember
jij heet gember**

Katsongs © 2013

Ruysdaelkade hart van de Pijp



Bedrijvigheid op de Ruysdaelkade

Buurtbewoner en Bulletinlezer Frits Vinju stuurde de redactie een mooi verhaal over zijn belevenissen aan de Ruysdaelkade, waar hij in de jaren zestig is geboren. In dit Bulletin het eerste deel van zijn herinneringen aan een warme tijd.

'Ik ben geboren en getogen op de Ruysdaelkade 155, waar mijn ouders de sigarenwinkel Vinju hadden. Het was een bruisende buurt met veel plezier, gezelligheid en saamenhorigheid. Als ik goed ga nadenken, zie ik het plaatje weer voor mij. Op de hoek met de Eerste Jan Steenstraat zat een goede bakker, waar je dagelijks vers brood kon kopen. Dan kwam Frits Contelaar, een tegelzetter met een kleine loods. Onze sigarenwinkel zat in het volgende pand. We sliepen boven de winkel, een kleine ruimte met twee stapelbedden voor mijn drie zusters en mijn persoontje; heel normaal in die tijd.

Naast onze sigarenwinkel zat de kapsalon van Oom Joep & Tante Mien. Zij kwamen uit Ulft, de Achterhoek. Bij Oom Joep in de stoel werd het – met de trimmer – altijd een ultra kort, opgeschoren kapsel; je had toen als jong ventje niets te vertellen. Naast de kapper zat Oom Jan, de groenteboer. Ik kan mij de oude weegschaal nog herinneren, een stukje nostalgie met gewichten aan de linkerzijde en de groenten aan de rechterzijde, het woord 'ijken' bestond nog niet.'

Eieren en advocaat

'Naast de groenteboer zat een drukker. De persen stonden daar dagelijks te rammelen, met redelijk veel lawaai en vooral een redelijke stank; de apparatuur was milieutechnisch lang niet op het niveau van vandaag. Vervolgens waren er twee panden van mevrouw Rody en haar man, vol borduurspullen, stoffen, garens, wol en ga zo maar door. Er kwam veel volk en de zaak heeft het volgens mij best lang volgehouden. Als burens hadden ze twee ambachtelijke meubelmakers die meubels restaureerden. Bankstellen die vandaag de dag naar het grof vuil zouden gaan werden gewoon weer opgeknapt. Eén van hen heette meneer De Heer herinner ik mij en hij heeft het volgehouden tot in de lengte der dagen.



Op de hoek van de Eerste Jan van der Heijdenstraat zat het bekende café van Tante Annie. Haar hobby was het houden van poedels. Soms waren er wel zeven of acht tegelijk. Er stond een biljart in de zaak en de bar was altijd wat smoezelig. Vooral in de avond was het er druk. Op zondagochtend werd er fanatiek gekaart, met prijsjes als een doos eieren, fles advocaat of een slof sigaretten. Tante Annie verkocht ook eieren, een vreemde constructie, maar het werkte, want de gehele buurt kwam daar met schaaltes of emmertjes eieren kopen. Dat is vandaag de dag ondenkbaar.'



door Frits Vinju

Gezelligheid troef

'In de Eerste Jan Steenstraat zat de Holland Melkfabriek en als klein jochie was ik daar na schooltijd dagelijks te vinden, om te helpen als de boeren met hun melkwagens kwamen. Er werd verse vla gemaakt en nog heel veel meer. Ernaast zat de melkwinkel van de familie Korrel. Daar haalden wij de dagelijkse boodschappen, zoals melk, kaas en vleeswaren. Het was een echte buurtwinkel. De brug van de Eerste Jan Steenstraat naar de Hobbemakade is genoemd naar deze familie; de Korrelbrug.



Eigenlijk hoefde ik niet eens de deur uit om iets te beleven. Want wie kwamen er allemaal in onze sigarenwinkel? André Hazes en zijn ouders, Ron Brandsteder, de familie (Dries) Roelvink. Vooral Ali Roelvink kwam vrijwel dagelijks sigaretten halen. Maar ook alle dames van plezier kwamen regelmatig in de winkel; Tante Ali, Tante Merie en ga zo maar door. De dames waren niet bepaald jong, maar het was gezelligheid troef. Ik wist totaal niet wat hun vak was, maar moest hen vaak sigaretten brengen en mijn moeder verkocht nylonkousen aan hen. Pas veel later besepte ik wat hun daadwerkelijk beroep was.'

Tweede deel volgt in 2014.

Frits Vinju



Café Hermes

WENST U FIJNE FEESTDAGEN

Ceintuurbaan 55
elke dag geopend vanaf 9.00 uur
zondag om 12.00 uur

PACOMER TRAITEUR

Tapas
Broodjes
Catering
Spaanse
Producten

Francisco Rodriguez

Gerard Doustraat 66
1072 VV Amsterdam
+31 (0) 20 4 711 323

info@pacomertraiteur.nl
www.pacomertraiteur.nl

PACOMER TRAITEUR
WENST U FIJNE FEESTDAGEN
Gerard Doustraat 66

Hovenier Toon Bruin

“Hovenier in ruste”

**Als veel van jouw geliefde bloemen,
ben jij gestorven in de herfst.
Jouw herfst kwam veel te vroeg.**



Herinneringen

Buurman en goede vriend

Toon leerde ik ruim vijftientig jaar geleden kennen. Hij woonde vlak bij mij om de hoek. We kwamen elkaar na het werk wel tegen bij café Gambrinus aan de Ferdinand Bol. Hij kwam dan op zijn bakfiets aanscheuren en met een verweerde kop en zwarte handen kwam hij zijn borreltje halen. Als hovenier waren het soms zware dagen voor hem. In weer en wind werken en altijd maar in de grond wroeten. Ik kon met hem meeleven, want ik stond toen nog met mijn kraam op de markt en dan moest ik ook met slecht weer werken. Ons contact groeide langzamerhand uit tot een vriendschap die was gebaseerd op vertrouwen en zorgzaamheid. Wanneer hij ziek was, wat niet vaak gebeurde, maakte ik eten voor hem en hij verzorgde mijn katten als ik weg was. Hij begon mij uit te nodigen voor zijn verjaardag en dat was altijd een gezellige boel met zijn hele familie. Hij maakte ook kennis met mijn vrienden en hij was al gauw bij mij thuis niet weg te denken als er een etentje was en met kerst en pasen. Toon was zwijgzaam en luisterde liever naar mensen. Wanneer hij over iets een standpunt innam, had je daar wel degelijk rekening mee te houden. Op zaterdagmiddag kwam hij vaak voor de gezelligheid in mijn

winkel aan de Rustenburgerstraat langs, samen met nog een hele club vrienden.

Toen hij naar de Govert Flinckstraat verhuisde, bleef ik hem gewoon zien. Een aantal jaren later waren we ongeveer weer burens. Hij zei gekscherend dat ik hem stalkte. Daar beschuldigde ik hem op mijn beurt van. Als ik met mooi weer wel eens op het terras bij Jeffrey's Café zat, zag ik hem boven voor het raam staan. Hij begon dan te zwaaien en kwam vervolgens al gauw naar beneden. Met zijn opvallende witte hoed op kwam hij er dan bij zitten. De laatste keer dat hij bij mij at hebben we met een stel vrienden mosselen gegeten. Onlangs deden we dat met z'n zessen weer. Terecht zei iemand: "Er is er één te weinig". Toen hebben we op Toon geproost. De hele buurt mist hem.

Anke

Lege plek

De voorvechter van de geveltuin is niet meer. Toon, we zullen je missen. De stoel waarin je bij buurvrouw en vriendin Anke zat is een grote lege plek geworden. Elke maand zorgde jij ervoor dat De Pijp weer kon genieten van je verhalen over bloemen en planten in dit bulletin. Jaren heb je dat gedaan. Het zijn meer dan tachtig verhalen geworden. We kijken of deze verhalen ter herinnering aan jou gebundeld kunnen worden. Als er iemand in onze herinnering blijft voortbestaan, dan ben jij dat wel Toon. Altijd hulpvaardig, goedlachs, veel humor en een toffe vriend van wie je op aan kon. Dat weet ook de Humanistische Beweging, waar je indertijd een trouwe aanhanger van was en ook meedeed aan acties daarvan. Toon, je staat nog steeds als achtergrond op mijn beeldscherm en ik laat je voorlopig nog niet los, om eraan herinnerd te worden mijzelf bescheiden op te stellen, want dat lesje kan ik nog steeds van je leren. Let je een beetje op ons daarboven of waar dan ook? Liefs, **Jan**



Het groene hart van De Pijp

Hij kon heel stil zijn, maar wanneer het gesprek op planten kwam, bijvoorbeeld over de potplantjes op het terras van Jeffrey's Café, dan kwam Toon los. Als oud-hovenier wist hij ontzettend veel van bloemen en planten. Als deze zo bescheiden man over zijn werk vertelde, dan hoorde je de trots in zijn stem. En terecht. Hij werkte onder andere aan de tuin bij Maison Descartes en Museum van Loon en hij renoveerde het rosarium in het Vondelpark. Hier in de buurt zette hij, toen hij eenmaal gepensioneerd was, zijn passie 'gewoon' voort, door erover te schrijven in dit bulletin, de uitgebloeide bloemen van de terrasplantjes van Jeffrey's Café regelmatig te verwijderen, andere groenliefhebbers te adviseren en te helpen (hij heeft op mijn balkon nog de buxus staan snoeien) en de geveltuin van goede vriendin Ankie in de Govert Flinck te onderhouden.

Toons laatste grote trots en bron van vreugde waren en zijn de drie geveltuintjes die hij bij het pand waarin hij woonde, op de hoek van de Eerste Sweelinckstraat en de Govert Flinck, aanlegde. Op zijn balkon zaaide en stekte hij dat het een lieve lust was, om zijn tuintjes ermee te kunnen beplanten, en hij kon zich echt ontzettend opwinden over mensen die daar rotzooi ingooiden, doodleuk fietsen in parkeerden en hun honden erin lieten poepen en plassen. Dat was elke keer weer een klap in zijn gezicht. Laten we als eerbetoon aan Toon met z'n allen proberen zijn tuintjes netjes en fleurig te houden! Dan kan iedereen ervan genieten.

Marieke



Toon de kleine man die zo groot was

Dank je voor wat ik van je geleerd heb, en een inkijk heb gehad van jouw interesse. Cultuur en architectuur was jouw grote passie, naast je beroep als hovenier. De vakantie met jou in Frankrijk, foto's maken! Een grote hobby. Je maakte foto's van kerken, gevels, bloemen, planten en tuinen.

Je was vooral een liefhebber van aangelegde parken. Ik zal je missen, maar gelukkig was er een archief van jouw foto's en je columns die je schreef in Bulletin De Pijp.

*Dat wordt gebundeld en uitgebracht volgend jaar.
De opbrengst zal gaan naar een goed doel zoals jij dat gewild had.*

Je laatste reis was Lissabon, de stad van de zeven bergen. Het was ook de laatste reis, dat wilde je, zwijgzaam was je, en niemand wist dat je zo ziek was. Lieve Toon, het gaat je goed daar boven.

Lieve kus Bert



We willen iedereen bedanken voor de aanwezigheid, de mooie woorden, de prachtige bloemen bij het afscheid van Toon.

Het heeft ons goed gedaan en veel troost gegeven, te zien dat hij in De Pijp omringd werd door vrienden.

**Namens alle
broers en zussen
zwagers en schoonzussen
neven en nichten,
Jaap en Marjan.**

Stadsdeelinformatie

Politie Amsterdam- Amstelland

Contact: Wijkteam en buurtregisseur

U kunt op de volgende manieren contact met ons opnemen

Tel: 0900 8844 – niet spoedeisend (ook meldingen/vragen)

E-mail: pijp-buurtregie@amsterdam.politie.nl

Politie Meld Misdaad Anoniem

Tel: 0800 7000

Politie bureau Ferdinand Bolstraat 190-192

Geopend: 24 uur per dag

Postbus 2287, 1000 CG Amsterdam

Tel: 0900 8844 (lokaal tarief)

Huis van de wijk De Pijp

Adres: 2e van der Helststraat 66, 1072 PG Amsterdam

Info : 020 570 96 40

Inloopspreekuur Maatschappelijke Dienstverlening

Voor alle soorten vragen omtrent relatie, stress, schulden, inkommen, geweld, opvoeding etc.

Inloopspreekuur: ma, do van 09.30 tot 12.00 uur.

wo 13.30 tot 16.00 uur. (ook telefonisch spreekuur)

Burenhulp

Vrijwilligers helpen oudere buurtbewoners bij alledaagse zaken.

Telefonisch spreekuur voor vragen:

Ma, wo, vr 10.00 - 12.00 uur, **tel : 020 679 4441**

Info: burenhulp@combiwel.nl

Voedselbank Zuid

Inloopspreekuur: maandag 13.30 - 14.30 uur.

Stadsdeelkantoor

Zuid

Adres: President Kennedylaan 923

Loket Tripolis

Adres: Burgerweeshuispad 301

Voor burgerzaken kunt u naar beide lokaties, voor vergunningen gaat u naar loket Tripolis.

Telefoon: 14 020

www.zuid.amsterdam.nl

Informatiebalie: op werkdagen tussen 8.00 - 17.00 uur.

Wijksteunpunt Wonen

(achterstallig onderhoud?)

Bezoek één van de spreekuren

Iedere woensdagochtend van 9.00 tot 12.00 uur

Donderdagavond van 19.30 tot 21.00 uur

Adres: Wijkcentrum Ceintuur Gerard Doustraat 133

Tel: 020 6645383

(Alle werkdagen bereikbaar, anders antwoordapparaat u wordt dan teruggebeld)

Sporten in Sporthal De Pijp

Lizzy Ansinghstraat 88 1072 RD Amsterdam

Tel: 020 470 1460 (Sportbuurtwerk)

Sportbuurtwerk Zuid organiseert een breed scala aan cursussen en instuiven in Sporthal de Pijp.

Tevens is het Sportloket daar gevestigd,

waar u op:

maandag, dinsdag en donderdag van 14.00-17.00 uur terecht kunt voor informatie over de activiteiten en inschrijvingen.

Informatie tel: 020 470 1460

Dieren Ambulance Amsterdam

www.dierenambulance-amsterdam.nl

De Dierenambulance Amsterdam biedt eerste hulp en vervoer aan zieke en gewonde dieren in Amsterdam en omgeving.

Heeft u ons nodig voor een dier in nood;

bel ons dan op **tel: 020 626 21 21**

Wij zijn 7 dagen per week, 24 uur per dag bereikbaar voor dieren in nood! (tussen 23:00 en 08:00 uur alleen voor spoedgevallen)

Vogels en andere kleine (huis)dieren

Hebt u een jonge, zieke, gewonde vogel of ander klein dier zoals een fretje, konijn etc. gevonden,

lees dan eerst onze website verder voor u ons belt.

Huisdier kwijt Wat doen wij wel en wat doen wij niet?

Kijk op de website:

www.dierenambulance-amsterdam.nl

Hoe raak ik mijn klein chemisch afval kwijt?

U kunt klein chemisch afval (KCA) inleveren op verschillende plekken in Zuid (De Pijp).

Bij de winkel waar u een elektronisch product heeft gekocht:

Wanneer u bijvoorbeeld een nieuwe TL-buis, spaarlamp of LED-lamp koopt, kunt u uw oude exemplaar inleveren bij de winkel. Deze is verplicht dat gratis in te nemen. Lege batterijen kunt u kwijt bij veel supermarkten en doe-het-zelfzaken.

Bij het Afvalpunt: U kunt alle KCA van maandag t/m zaterdag van 08.00 - 17.00 uur gratis naar de afvalpunten brengen.

Bij de apotheek: Oude medicijnen kunt u gratis inleveren bij elke apotheek.

Bij de garage: Loodaccu's kunnen bij garages worden ingeleverd

Inleveren bij de chemokar:

De chemokar staat op drie locaties nabij supermarkten.

1ste zaterdag van de maand

15.00 - 17.00 uur van Woustraat 150: nabij Albert Heijn

3de zaterdag van de maand

12.30 - 14.30 uur Cornelis Troostplein 11: nabij Albert Heijn

4de zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Marie Heinekenplein 25: nabij Dirk van den Broek

Bloemen en planten

door Toon Bruin



De Kerstroos

De Latijnse naam voor de Kerstroos is Helleborus Niger. De plant behoort tot de familie Rauncula Ceaen Ranonkelachtige en beslist niet tot de rozenfamilie.

Is afkomstig uit Midden- en Zuid Europa. Bloeitijd: afhankelijk van het klimaat, van de vroege winter tot het late voorjaar, de bloemen kunnen een maand of langer goed blijven.

De bloemen zijn 5 tot 10 cm groot en variëren van kleur wit tot chocolade bruin en paars. Niger betekent zwart waarmee de wortels bedoelt worden, niet dat de wortels zwart zijn, maar de hele plant is giftig en de wortels het meest wat vroeger in verband gebracht werd met de zwarte magie van heksen en tovenaars.

Het gif Helleboreïne heeft de zelfde werking als de Digitalne uit Vingerhoedskruid en wordt in de geneeskunde voor hartkwalen gebruikt.

Bij de oude Grieken werd het gebruikt tegen waanzin en

epilepsie. Met het uitgraven van de plant moest men voorzichtig te werk gaan. Dat moest bij het aanbreken van de dag, men trok een ring om de plant en moest dan met het gezicht in de richting van de opkomende zon de plant uitgraven. Voor men er aan begon moest men een flink glas wijn drinken en wat knoflook eten, anders kon men onder het werk hevige hoofdpijn krijgen.

Zag men tijdens de werkzaamheden een adelaar voorbij vliegen dan stierf men dat zelfde jaar. Wie de wortel altijd bij zich droeg werd heel oud en nooit ziek. Meestal werden heilige planten later in duivelse planten veranderd, bij de Kerstroos was dat anders om, de giftige duivelse plant werd een heilige plant omdat hij rond de kerst bloeit.

Als u de plant als kerstversiering in huis wilt is het na de feestdagen verstandig om de plant in een koel vertrek te bewaren tot het voorjaar dan kan de plant de tuin in. Wilt u de plant echter alleen voor de tuin koop hem dan na de feestdagen dan is de prijs van de plant een stuk lager. Ze willen graag in de halfschaduw en jaarlijks wat compost of gedroogde koemest.

Hovenier in ruste, Toon.

Badcuyp

Een selectie uit het programma



BADCUYP JAZZCLUB

Laat je verassen door unieke jazz concerten, jazz video's en jazz food, terwijl je geniet van een hart verwarmend glas wijn of een langzaam gerijpte Duvel.

www.badcuyp.org

**HELP DE CULTUUR VERZUIPT
RED DE BADCUYP!**

**Adopteer een Jazztafel en geniet
van mooie muziek en lekker eten !**

Meer weten?

Mail: directie@badcuyp.nl

Ostade theater

Een selectie uit het programma



vr 20 dec 20u30

za 21 dec 20u30

Nederlands Komedie Theater

HAPPY DAYS

Muziektheater

Nadat zijn jeugdliefde in het verre Amsterdam hem bericht te gaan trouwen met een ander, wil Maarten een einde aan zijn leven maken - voordat het zelf nog maar begonnen is. Maar dan is daar opeens Jan, een volbloed charmeur, een vrijgevochten zwerver.

Samen vertrekken ze op een roadtrip door het Nederland van de jaren '50, om de liefde te redden. Maar onderweg blijkt niet alles zoals was verwacht. Waar liggen je eigen Happy Days? In de toekomst of in het verleden?

Happy Days is het verhaal van twee jongens, de een op zoek naar zekerheid, de ander snakkend naar vrijheid - beiden aan het begin van een ontdekking van de wereld, de ander en vooral van zichzelf

www.happydays.nl



www.badcuyp.nl
Albert Cuyp Markt
Tel: 020 675 96 69

**ostade
theater**

www.ostadetheater.nl
Van Ostadestraat 233d
Tel: 020 6712417

Rialto

Een selectie uit het programma



Ed Wood

[Tim Burton | Verenigde Staten | 1994 | 127' | Engels
gesproken | Nederlands ondertiteld] |

Met twee Oscars bekroonde, tragikomische biopic over regisseur Edward D. Wood Jr., maker van films als Plan 9 From Outer Space, Glen or Glenda en The Bride of the Monster, films die door velen worden gerekend tot de allerslechtste films ooit gemaakt, en die juist daarom een enorme cultstatus hebben bereikt.

De film belicht vooral de periode waarin hij de genoemde films maakte, zijn voorkeur voor travestie en zijn ontroerende vriendschap met de ooit gevierde, maar dan uitgerangeerde acteur Bela Lugosi. Met een all star cast: naast Johnny Depp als Ed Wood, spelen ook Martin Landau, Bill Murray, Sarah Jessica Parker en Patricia Arquette mee.

- **PREMIÈRE DATUM:**
- **15 december 2013**

www.rialtofilm.nl

Bibliotheek Cinéto

Een selectie uit het programma



Zaterdag 14 december, 13.30 uur

Knutselen en de kerstboon versieren
Leeftijd: 3 t/m 10 jaar

Toegang gratis met OBA-pas/normaal € 5,00

Woensdag 18 december, 13.30 uur

Keramik workshop
Thema: winter

Keramik workshop gegeven door Kunstwerkplaats,
Keramik Atelier A10
Leeftijd: 6 t/m 12 jaar
Reserveren verplicht

Toegang gratis met OBA-pas/normaal € 5,00

Woensdag 18 december, 15.00 uur

Koekjes versieren
Leeftijd: 3 t/m 10 jaar

Toegang gratis met OBA-pas/normaal € 5,00

rialto

Ceintuurbaar 338
Tel: 020 676 87 00
www.rialtofilm.nl

www.oba.nl

Bibliotheek Cinéto
Tolstraat 160,
Tel: 020-6623184

Saskia's
huiskamer

Saskia's huiskamer

Dagelijks geopend voor groepen.

Albert Cuypstraat 203 - Tel: 06 28 629 839
www.huiskamerrestaurant.com

Café Life

Daniël Stalpertstraat 105 020 - 7555825 of 06-26 7066 54
www.cafelifeamsterdam.nl

café
Hermes

Ceintuurbaan 55
Tel: 66 27 303

elke dag geopend vanaf 9.00 uur
zondag om 12.00 uur

Wij zenden live voetbal uit op scherm 180 x 240

Eerste Sweelinckstraat 11

Jeffrey's Café

Tel: 020 471 13 32
www.jeffreyscafe.nl

**Feesten en
Partijen
tot 80 man**

**Ajax live - groot
scherm**

**Pool
en
Darts**

**EDDY
BAR**

Gerard Doustraat 58
3 dart banen
en biljart

Slagerij **Noz**

Kwaliteits slagerij
1e vd Helststraat 78
Tel: 020 671 6204

Ook voor al uw fijne
vleeswaren en schotels
uit eigen keuken

**De Pittenkoning
keukengerei**



1e van der Helststraat 35
hoek Albert Cuypmarkt

Tel: 020 6716308

CAFE RESTAURANT
DE DUVEL

Café Restaurant

1e van der Helststraat 59-61

Tel: 020 675 75 17
www.deduvel.nl

Artist
LIBANESE RESTAURANT

Dagelijks geopend
2e Jan Steenstraat 1
Tel: 020- 671 42 64

Z
de zaag
legpuurkristal

2e vd Helststr
75
open
di t/m vrij
11 - 17 uur
Tel: 020
6753239

Bert's

Dierenbenodigheden
voor al uw
dierenvoedsel

Albert Cuypmarkt 163



WynBar
Wijnen & Bieren
Restaurant

1e vd Helststraat 50 - Tel 671 22 42
www.wijnbar.nl

REURING[®]

Café
Restaurant

Lutmastraat 99
Tel: 7770996

www.cafereuring.nl

MINICARDS
maximum response

www.minicards.com

DOWNLOAD
DE GRATIS APP

FRANS HALSSTRAAT 39



Saray
restaurant

PILSVOGEL

DINER
DRANK

Gerard Douplein 14
Tel: 020-6646483
www.pilsvogel.nl

B. van Erve

Ceintuurbaan 212 - 1072 GD Amsterdam
Tel: 020-6620320 - Fax 020-6730147
Website: www.bvanerve.nl

Gerard Doustraat
33 / 35

Tel: 020 6719 216
dinsdag t/m zondag

keuken open 11.00-22.00 uur

Lunchroom



Hannibal

Eetkamer van de pijp
Ferdinand Bolstraat 92
Hoek Govert Flinkstraat
Tel 020 673 54 88