

# Bulletin De Pijp

[www.bulletindepijp.nl](http://www.bulletindepijp.nl)

Oud-Zuid

Oma Toni wenst alle lezers een vrolijk pasen



Lees interview  
op pagina 8

**GRATIS**

**Nummer 202 april 2010 jaargang 22**

Deze wijkkrant voor de Pijp / Oud-Zuid is een initiatief van De Gemeenschap voor Menselijke Ontwikkeling

# Column

door Jan van Overveld



## Bulletin de Pijp

is een uitgave van de  
Humanistische Beweging  
Amsterdam en staat open voor  
alle andere organisaties, zolang ze  
niet oproepen tot geweld.

### Websites:

[www.bulletindepijp.nl](http://www.bulletindepijp.nl)  
[www.humanistischepartij.eu](http://www.humanistischepartij.eu)  
[www.humanistischebeweging.info](http://www.humanistischebeweging.info)  
[www.degemeenschap.info](http://www.degemeenschap.info)

### Contactadres:

[redactie@bulletindepijp.nl](mailto:redactie@bulletindepijp.nl)  
020-679 10 55  
mobiel: 06-10 85 85 92

Op de website van de krant staan  
alle kranten met onze artikelen,  
evenals al onze adverteerders die  
het mogelijk maken onze  
projecten voor menselijke  
ontwikkeling in deze wijk en in  
de wereld te realiseren.  
Aan hen onze hartelijke dank.

## Voor het eerst geweldloze verkiezingen in Togo

Voor het eerst in meer dan 30 jaar zijn de  
presidentsverkiezingen in Togo verlopen  
zonder geweld.

Meer dan 3 miljoen kiesgerechtigde Togo-  
lezen zijn op 4 maart naar de stembus  
gegaan. Ongeveer 6000 stembureaus zor-  
gden ervoor dat iedereen kon stemmen  
binnen de gestelde tijdsperiode.

In de eerste uren na het openen van de  
stembureaus was de toestroom massaal,  
en dat is de hele dag zo gebleven. Gedu-  
rende de hele dag was de spanning voel-  
baar, gezien de ervaringen met de voor-  
gaande verkiezingen. Maar alles bleef  
rustig, met uitzondering van wat scher-  
mutselingen in de wijk Bé in Lomé, het  
traditionele bolwerk van de grootste op-  
positie partij, de UFC. Maar een delegatie  
van de Veiligheidskrachten voor de Presi-  
dentiële Verkiezingen was binnen een half  
uur ter plekke om de rust te herstellen.

Volgens het preliminaire rapport van de  
UA (Afrikaanse Unie), geleid door Olose-  
gum Obasanjo (Ex President van Nigeria)  
en samengesteld uit pan-Afrikaanse en  
landelijke parlementariërs, leden van bur-  
gerlijke organisaties en organisaties voor  
Mensenrechten, zowel als verkiezings-  
experts, zijnde verkiezingen rustig ver-  
lopen, zowel als het stemmen zelf, waar-  
bij de vrijheid van de kiezers en de regle-  
menten gewaarborgd waren.

Ook is het goed te signaleren dat er geen  
enkel groter incident heeft plaats ge-von-

den gedurende de  
periode van de ver-  
kiezingscampagnes. De voortdurend her-  
haalde oproep tot GEWELDLOOS-HEID  
werden in het algemeen geres-pecteerd.

De controle commissie van de Afrikaanse  
Unie heeft bovendien de volwassenheid  
van de bevolking en de politieke spelers  
geprezen, die er voor hebben gezorgd dat  
de telling van de stemmen plaats kon vin-  
den in een vreedzaam en rustig klimaat.

Het lijkt erop dat Togo een nieuw tijdperk  
kan beginnen waarin de democratie en de  
mensenrechten versterkt kunnen worden  
en ook de stabiliteit voor de ontwikkeling  
die het land zo hard nodig heeft. Een  
belangrijk punt in de verkiezingen was de  
oproep tot verzoening tussen de ver-schil-  
lende etnische bevolkingsgroepen, wat  
alle partijen in hun programma had-den  
staan.

De humanisten in Togo hebben samen  
met mensenrechten organisaties actie  
gevoerd met de oproep tot geweldloos-  
heid en verzoening gedurende de hele  
campagne periode, zich richtend tot de  
bevolking zowel als de politieke partijen  
en regeringsinstanties.

Het lijkt erop dat hun campagne voor  
geweldloosheid vruchten heeft afge-wor-  
pen.

*Met een hartelijke groet uit Togo van Jan  
en Sheriff*

## COLOFON

### Vrijwillige medewerkers•

*Jan van Overveld, Peter Noordendorp, Lory Tasma,  
Sabine van Tatenhove, Manuel Schreurs, Toon  
Bruin, Katja Elsas, Anke Kuijpers, Uke Veenstra  
Marieke van Gessel en Bert Roelofs  
en jij?*

### Redactie-adres:

Pienemanstraat 76  
1072 KV•Amsterdam  
Tel. 06-10 85 85 92  
E-mail: [redactie@bulletinde-  
pijp.nl](mailto:redactie@bulletindepijp.nl)

### Deadline:

10e van iedere maand

**Dit blad dient als expressiemiddel van de wijk,**  
plaatst de mens als centrale waarde, beschouwt  
alle mensen gelijkwaardig, erkent de vrijheid van  
gedachte en geloof en staat open voor elk soort  
deelname, mits deze geen discriminatie of geweld  
oproept. De ingezonden stukken komen niet  
noodzakelijkerwijze overeen met de mening van  
de redactie.

# Eethoekje

door Eetwinkel het Magazijn



Doe de basilicum met de olie, de pijn-boompitten, het zout en de knoflook in een keukenmachine of blender en maal dit even op de hoogste stand. Dan de kaas toevoegen, nog even laten mee-draaien en klaar!

voor de pasta:

- 400 gr verse tagliatelle
- 2 aardappels
- 50 gr sperzieboontjes
- pesto

Koop verse tagliatelle, bijvoorbeeld bij een traiteur. Kook de aardappels en de sperziebonen beetgaar en kook de pasta al dente (let op, verse pasta hoeft niet zo lang te koken). Voeg pasta, aardappels, en boontjes bij elkaar en roer er als laatste de pesto door. Voor het opdienen nog een beetje geraspte parmezaan erover en genieten maar!

Eet smakelijk!

Tony van Ast



## Tagliatelle al pesto Genovese

voor 4 personen

Deze klassieker staat of valt met het gebruik van goede pesto. Neem daarom geen potje, maar maak de pesto zelf. Als je meer maakt dan de aangegeven hoeveelheid, dan kun je de pesto nog minstens een week bewaren in de koel-

kast. Lekker met stokbrood of op een broodje met parmaham.

*Ingrediënten voor de pesto:*

- ongeveer 25 verse basilicumblaadjes
- 100 ml extra virgine olijfolie
- 40 gr pijnboompitten
- 25 gr parmezaan, vers geraspt
- 25 gr pecorino, vers geraspt
- snufje zout, beetje knoflook

## Veelgestelde vragen

Waar vind ik deze krant?

Bij alle winkels, lunchrooms, restaurants en cafés die ons blad ondersteunen.

Bij Bakkerij R. Venekamp in de Ferdinand Bolstraat, Bakkerij Ron Verboom, hoek

Ceintuurbaan en Ferdinand Bolstraat en bij Bakkerij Brood in de 1e Van der Helststraat. Albert heijn op het Cornelis troostplein Stadhouderskade en de Van Woustraat. De Coöp in de 1e Jan Steenstraat en bij supermarkt Genco in de van Woustraat. De wasserette in de van Woustraat 118. Bij

de bibliotheek aan het Roelof Hartplein en bij Cinetol. De tabakzaak en kleermakerij in de van Hilligaertstraat. Hoe doneer ik voor projecten in Afrika?

Via giro **7867814** t.n.v. De Gemeenschap o.v.v. Bulletin de Pijp Afrika Jan



Frans Halsstraat 39  
Tel: 771 41 86

[www.minicards.com](http://www.minicards.com)

## EETWINKEL HET MAGAZIJN



Delicatessen  
Broodjes  
Dagschotels

Frans Halsstraat 68 Tel: 675 3506  
[www.hetmagazijn.nl](http://www.hetmagazijn.nl)



1e van der Helststraat  
Hoek Albert Cuypstraat  
Tel: 470 25 00



Filosofische en spirituele uiteenzetting van de Humanistische Beweging.  
Auteur: Silo

### vervolg van 201

De Aarde Menselijk maken. uit  
HET MENSELIJKE LANDSCHAP  
Hoofdstuk XII. DE RELIGIE

Wat gezegd wordt over de dingen en de feiten zijn nóch de dingen nóch de feiten, maar de "beeldvorming" ervan en zij hebben daarmee een bepaalde structuur gemeen. Het is dankzij die gemeenschappelijke structuur dat men de dingen en de feiten kan vermelden. Op haar beurt kan die structuur niet op dezelfde manier vermeld worden als waarop de dingen vermeld worden, omdat het de structuur is van dat wat men zegt (net zoals de structuur van de dingen en de feiten). Hiermee overeenkomstig kan de taal weergeven, maar niet zeggen wanneer die taal het heeft over dat wat alles "omvat" (tot en met de taal zelf). Dat is het geval met "God".

Er zijn verschillende dingen over God gezegd, maar die blijken al gauw een misvatting te zijn zodra men bemerkt wat gezegd wordt, en dat wat men beoogt te zeggen. Over God kan niets gezegd worden. Er kan alleen gesproken worden over dat wat gezegd is over God. Er zijn veel ding-en over hem gezegd en er kan veel gezegd worden over hetgeen gezegd is, zonder daarmee vooruitgang te boeken omtrent het thema God, zodra men verwijst naar God zelf.

**Verder Lezen:** [www.silo.net](http://www.silo.net)



# De Gemeenschap



Na de enerverende activiteiten van de WereldMars voor Vrede en Geweldloosheid, die eindigden op 2 Januari in Punta de Vacas, was het even stil rond de activiteiten van de Gemeenschap. Als initiator van de WereldMars in Nederland moest er even een time-out komen om na te denken hoe nu verder. Dit werd nog versterkt doordat de verschillende organisatievormen van de vijf organismen van de Humanistische Beweging veranderd werden: van een organisatieopbouw met een onderlinge sterke structurering, naar een opbouw van groepen die meer autonoom, met jaarlijkse verkiezingen, opereren en waarbij stedelijke, landelijke en wereldwijde coördinatiefuncties ook via verkiezingen ingevuld worden.

We besloten dat we, om te beginnen, een visie op de langere termijn nodig hebben. Een visie die ons de komende vijf jaar een richting van activiteiten en organisatie kan geven. Een visie die de groei van activiteiten voor geweldloosheid inhoudt, maar ook het betrekken van mensen hierbij die wel vinden dat dit nodig is, maar nog niet actief zijn, en het smeden van samenwerking met andere groepen en organisaties die vrede en geweldloosheid in hun vaandel dragen, ongeacht het gebied waarop ze zich richten, zoals religie, minderheden, discriminatie, vrede, vrouw, buurten, spiritualiteit, etc.

De eerste stap om deze visie te verwezenlijken is het plan van activiteiten voor dit jaar, 2010. Nu al - nog maar drie maanden jong - een ener-



## Aan de winkeliers

Om misbruik te voorkomen vragen we u alleen advertenties af te rekenen met, van links naar rechts: Lory Tasma, Manuel Schreurs, en Peter Noordendorp.

# Vrede en Geweldloosheid

door Lory Tasma

verend jaar. Deze eerste maanden hebben al laten zien dat veel van wat we dachten over de wereld en de toekomst, niet gegaan zijn zoals we hoopten: Het masker dat bedoelingen van macht, rijkdom, misbruik van vertrouwen en misleiding bedekte is gevallen en uit zich door de financiële crisis, de politieke crisis, de massaontslagen, werkloosheid, afbrokkelende (sociale) zekerheden en zelfs de menselijke crisis, zichtbaar door toenemende agressie en gekte, met als dieptepunt de moord op een schoolmeisje door haar buurman....

Een tijd dus om juist met het beste van onszelf en onze idealen het thema van vrede en geweldloosheid de wereld in te brengen. Welke toekomst is er als niet de mens en de menselijke behoeftes het belangrijkste worden in de samenleving? En, welke toekomst is er als we niet opstaan, praten en werken voor wat we zouden willen voor alle mensen?

Een eerste bijeenkomst om te praten over de plannen en geweldloosheid werd op 14 maart gehouden in de Indische buurt. De avond was inspirerend, met veel ideeën en bereidheid om iets te gaan doen.

De volgende activiteit vond plaats op 27 maart, een levend Vredesteken op de Dam, waarvan u een verslag in de meikrant zult vinden.



Voor verdere activiteiten kunt u kijken op [www.degemeenschap.info](http://www.degemeenschap.info)

vriendelijke groet,  
Lory Tasma, namens de Gemeenschap

**DÉ BAKKER VAN DE PIJP!**  
**® BROOD**  
**KOM LANGS OM AL ONZE VERSE DESEM PRODUCTEN TE PROEVEN!**

OOK HEBBEN WIJ HEERLIJKE SANDWICHES EN KOFFIE TO-GO!

Van ma t/m za van 08.00-18.00 uur geopend op 1e v/d Helststraat 49!  
[WWW.BBROOD.NL](http://WWW.BBROOD.NL)

Gedicht  
van



## Lichtwezentje

Pootjes in de lucht, kusjes op je buikje.

Je snoet druk je in mijn zij.  
Alsof je in mij wilt kruipen.  
Je kop leg je op mijn schoot.  
Uitademend een lange diepe zucht.  
Zacht ogen sluitend.

Heerlijk soezend dromen wij weg.  
Vanaf hier dromen wij samen.  
Rennend en spelend, wij kennen geen tijd.  
Aardse grenzen vervagen.

Als ik voel, als ik jou voel en voor mij zie.

Leef jij in een andere wereld?  
Of is daarginds, daarginds ook hier?  
Tederheid in mijn hart heb jij mij gegeven.

Ik voel nog steeds die liefdeslijn.

Jij verliet het aardse leven.

Katsongs © 2010  
[www.katsongs.nl](http://www.katsongs.nl)

**WynBar**  
Boelen & Boelen  
**Restaurant**

Boelen & Boelen

1e vd Helststraat 50 - Tel 671 22 42  
[www.wijnbar.nl](http://www.wijnbar.nl)

**TANDPROTHETISCHE PRAKTIJK**

**R.SANOU**

Technodent

Ceintuurbaan 394  
Tel 470 46 50  
[rsanou@quicknet.nl](mailto:rsanou@quicknet.nl)

Elke dag vers  
bij J. Spie

Groenten fruit &  
delicatessen  
Albert Cuypmarkt 130a

# Bloemen en planten

## Het palmboompje

Het palmboompje is - ook al doet de naam misschien anders vermoeden - niet verwant aan de metershoge exotische palmbomen met hun wuivende gebladerte; de Latijnse naam is *Buxus sempervirens*. *Semper* betekent: 'altijd', *virens* betekent: 'groen'. En het struikje blijft dan ook het hele jaar door groen, ook in de winter. Het gebruik van buxus in de Rooms-Katholieke kerk is een eeuwenoude traditie. Kinderen gingen vroeger in de halfvasten op Palmzondag met een versierde stok met palmtakken langs de huizen om snoepgoed op te halen. Op Aswoensdag, de woensdag voor Pasen, gingen de gelovigen naar de kerk om een askruisje te halen. De daarvoor benodigde as kwam van verbrande palmtakken. Als het askruisje op je voorhoofd werd gesmeerd, werd



mori' (gedenk te sterven, weet dat je sterfelijk bent).

## Bloei in de Barok

Wereldwijd zijn er dertig tot negentig verschillende soorten *Buxus*. Ze komen voor in Midden-Amerika, Afrika en Europa. De *Buxus sempervirens* komt oorspronkelijk uit Zuid-Europa en Turkije. Bij de oude Romeinen werd de *Buxus* al in tuinen gebruikt. Ze werden in bolle vormen en piramidevormige zuilen geknipt met scharen die anders werden gebruikt om schapen mee te scherpen. Pas in de veertiende eeuw werd een schaar bedacht die in het midden kon scharnieren. De Romeinen gebruikten voor het vormsnoeien de term: 'arstopiaria'; tuinbouwkunst. De Engelse term: 'topiary' (vormsnoei) is hiervan afgeleid. In Zuid- en Midden-Europa werd de

*Buxus* tijdens de Barok en Renaissance veel in tuinen toegepast. De *Buxus* is een langzame groeier en levert één van de hardste houtsoorten op. Bij de oude Romeinen werden er schrijftabletten van gemaakt. In Spanje worden er castagnetten van gemaakt, in Duitsland en Frankrijk blokfluiten. Vanuit de Kaukasus werden er in de negentiende eeuw duizenden tonnen hout geïmporteerd in Engeland om er weefspoelen van te maken. In onze oude windmolens werd het hout gebruikt voor staven en rondsels. In Frankrijk kwam de formele tuinstijl van de Barok onder koning Lodewijk XIV tot grote bloei. De tuinarchitect André Le Nôtre (1613-1700) heeft de tuinen van Versailles



er in het Latijn tegen je gezegd: 'Uit stof zijt ge gemaakt, tot stof zult ge wederkeren'. Daarbij werd er eigenlijk verwezen naar het boek Genesis uit de Bijbel, waarin beschreven wordt hoe God de eerste mensen Adam en Eva schiep. Ook werd er gewezen op het: 'Momento

CAFÉ  
**STIGTER**

**Ceintuurbaan 342 Reserveren: 6711444**  
Open: Zo t/m do 10.00-01.00 vr / za 10.00-03.00 uur

# Het palmboompje

ontworpen en aangelegd, met enorm veel snoeivormen van het palmboompje. Ook in tuinen van de kastelen langs de Loire werd veel Buxus gebruikt. In Nederland kwam de vormsnoei in de twaalfde en dertiende eeuw in de mode. Toch haalde onze stijl vaak niet het niveau van de Franse tuinen. Belangrijke tuinen met 'for-mele' vormsnoei in Nederland zijn: Paleis het Loo, de kloostertuin aan de voet van de Domtoren in Utrecht en - dichterbij huis - Maison Descartes aan de Vijzelgracht, Museum van Loon aan de Keizersgracht 672 en Museum Willet-Holthuy-



sen aan de Herengracht 605. Op een gegeven moment waren deze gekunstelde tuinen uit de mode en was het doel: weer terug naar de natuur. Deze nieuwe tuinstijl kwam uit Engeland overwaaien naar de rest van Europa. Het zojuist geheel gerenoveerde Vondelpark is een mooi voorbeeld van deze Engelse landschapstijl.

## Buxus op het balkon

U kunt ook in uw tuin of op het balkon een Buxus in een bloempot in een bol- of kegelvorm knippen. Ik heb in de loop der jaren heel wat van deze figuren bijgehouden. In veel tuinen ben ik Buxus in de vorm van pauwen tegengekomen. Een klant met de achternaam Beer had er een in de vorm van een beer in zijn tuin. Voor de geveltuin is de Buxus niet echt geschikt. Doordat ze sterk ruiken zijn honden nog wel eens geneigd hun geurvlag erop achter te laten. De Buxus moet ongeveer 3 keer per jaar geknipt worden. Het beste is om ze voor het laatste eind augustus, begin september te snoeien, want ze zijn wel vorstgevoelig. Ze maken scheuten van ongeveer zeven centimeter. Als u een haagje in de tuin wilt zetten, plant ze dan met een onderlinge afstand van 12 tot 15 centimeter. Het liefst wil de Buxus in de halfschaduw staan.

Groeten, Toon

door Toon Bruin



P.S. In Teylers Museum in Haarlem loopt t/m 9 mei de b(l)oeiende tentoonstelling 'Vorstelijk tuinieren', over de belangrijkste Koninklijke tuin- en in Europa van de afgelopen 400 jaar, van Versailles tot Paleis het Loo, van de rozentuin van keizerin Josephine Bonaparte tot de ecologische tuinen bij zijn buiten Highgrove van prins Charles. In de meeste van deze tuinen is een hoofdrol weggelegd voor het palm-boompje.

Zie ook: [www.teylersmuseum.eu](http://www.teylersmuseum.eu)



**De Fietsfabriek**

1e Jacob van  
Campenstraat 12

Tel: 672 18 34

**Bloem**

Vintage en kinder kapper  
1e vd Helststraat 53,  
Amsterdam  
ma: 12-18u di/za: 10-18u  
020-6718441

BAKKERIJ

**RON VERBOOM**

**BROOD, BROOD EN NOG EENS**

**HÉÉL LEKKER BROOD**

Ceintuurbaan hoek Ferd. Bolstraat  
Tel: 662 14 09 Fax: 662 50 54

# Een papierhandel in de Pijp

door Anke Kuijpers

*Mevrouw Heeremans (in de buurt beter bekend als 'Oma Toni') woont al 72 jaar in de Govert Flinckstraat. Bijna elke dag gaat ze wel even op stap en als je haar tegenkomt heeft ze nog weleens haast. Dus bepaald niet iemand (bijna 92!) die het maar rustig aandoet.*

Goed, de gezondheid is wat minder geworden, maar verder kan ze prachtig vertellen over vroeger en is ze nog volop geïnteresseerd in alles wat er nu gebeurt. Reden genoeg voor een bezoek, wat langer duurde dan gepland. Koffie en koek, veel foto's, interessante, mooie en humoristische verhalen.

Het begint al als je voor het huis staat. Geen doorsnee woning, maar een heuse winkel met het prachtig ouderwetse opschrift 'Papierhandel Heeremans'. Binnengekomen waan je je een halve eeuw terug in de tijd. De toonbank, de prachtige weegschaal speciaal voor



papier (bascule geheten) en werkelijk overal houten stellingen. Zelfs nog wat papier om bloemen in te pakken. En daarachter de tweekamerwoning met serre en mooie tuin.

Toni groeide op in de Wetbuurt (achter het Amtelstation) en ontmoette haar man Bert op een feestavond van de



operettevereniging OZG in 1937. Hij was opgegroeid op de stille Albert Cuypstraat (niet-marktgedeelte) en was meteen verkocht toen hij Toni ontmoette. Ze trouwden aan het eind van datzelfde jaar en betrokken de woning achter de winkel die Bert al enige tijd voor zijn eerder gestarte papierhandel gebruikte om papier op te slaan. Er woonde een ouder echtpaar dat na enig aandringen van Bert wel bereid was te verhuizen naar een andere woning in de Van Campenstraat: vijftig cent goedkoper en gratis voorzien van een behangetje door de huisbaas, wat toen gebruikelijk was.

## Liefde voor bomen en papier

Het bedrijf was niet meteen een groot-handel. Eerst werden alleen "boekjes" papier verkocht door Bert die per fiets langs bloemenstands ging. Vervolgens breidde het sortiment zich langzamerhand uit. Toni weet de soorten nog: onder andere onbedrukt courant, wit papier (ersatz), vetdicht papier voor vis en zijdevloe voor de wijnhandel. Ze leverden ook aan dokters en kaashandels. Dit eerst per fiets, vervolgens met een zware motor en later op de bromfiets. Toni hielp vanaf de eerste dag

mee, terwijl ze later ook de zorg had voor de drie kinderen waarmee ze verblijd werden. Het was bepaald geen licht werk, de balen papier (soms wel 10 à 12 tegelijk) wogen 200 kilo per stuk. Toni en ook haar man waren gelukkig gezond en sterk, maar het was hard werken. In de woning was het improviseren. Er was maar een slaapkamer voor Bert en Toni, in de serre sliep de zoon en de meisjes sliepen in de gang op een stapelbed in een soort alcoof.

Met de oorlog werd het steeds moeilijker om het hoofd boven water te houden. Er was papierschaarste, maar het zijdepapier wat zij nog in ruime mate bezaten bracht uitkomst. Omdat er veel eigen tabak verbouwd werd, kwam Bert op het idee om daar sigarettenvloetjes van te maken. Een drukker zorgde voor het merk op het omhulsel ('Witbrand') en zo kon de familie de oorlog doorkomen. Op de fiets ging Bert dit overal verkopen en later in de oorlog ook ruilen tegen voedsel bij de boeren. Toni bakte altijd haar eigen brood en had ook nog de tijd om van alles te wekken (conserveren van levensmiddelen). En wat waarschijnlijk bijna niemand weet: Toni heeft er persoonlijk in de 80-er jaren bij de deelraad voor gezorgd dat er bomen kwamen in de Govert Flinckstraat. Eerst aan de oneven kant en bij de laatste herprofilering aan de andere kant.

## Spreek

Tot het laatst is Bert nog bezig geweest met de papierhandel. Mede door Toni werd de verkoop langzaam afgebouwd, maar de ordners met de laatste facturen staan er nog. 'Dit moeten de kinderen maar opruimen als ik er niet meer



# Çorçil, het kind achter de Fietsfabriek

Vervolg van krant 201

ben', zegt Toni. Haar man is tien jaar geleden overleden na een gelukkig huwelijk van bijna 62 jaar. Natuurlijk was er wel eens wat, maar Toni dacht



dan aan de spreuk die ze van haar moeder had geleerd: kwaad worden is menselijk, kwaad blijven is duivels.

Gevraagd naar de buurt anno 2010 zegt Toni dat er gelukkig veel verbeterd is, maar die metro... dat hoeft voor haar niet. De burens zijn fantastisch voor haar en ze heeft goed contact met haar kinderen, vijf kleinkinderen en zes achterkleinkinderen plus natuurlijk alle aanhang. Bewijs daarvan is het prachtige fotoboekje dat één van de kleindochters maakte ter gelegenheid van haar negentigste verjaardag. Een feest als verrassing voor haar georganiseerd. Toni vindt de maatschappij wel eens ondankbaar tegenover de ouderen die toch Nederland na de oorlog hebben opgebouwd. Zelf is ze heel tevreden en hoopt nog lang zelfstandig in haar woning met alle goede herinneringen te kunnen blijven. Dat hopen wij met haar.

Anke Kuijpers

'Er zijn geen mogelijkheden om het dorp te ontwikkelen', zei Sigo. 'Ik kan geen gasleidingen aanleggen.'

'Als je een auto zou kopen, brengt dat allerlei kosten met zich mee', zei vader. 'Met een fiets kan je evengoed tijd winnen. Het gebruik van een fiets kan zoveel veranderingen teweeg brengen. Ik zal jullie iets mooiers vertellen over Nederland. Men vult de zee met zand en bouwt daar vervolgens een stad op.'

Verbaasde reacties alom. De verhalen van mijn vader werden steeds gekker. Ook ik had moeite hem te volgen.

'Die stad', ging vader verder, 'ligt ook nog eens vijftien meter onder de zeespiegel.'

'Nu loop je te liegen', zei Sigo. 'Ga anders lekker slapen, je zal wel moe zijn.' 'Misschien heb je wel gelijk', zei vader, 'ik ben ook moe. Laten we gaan slapen.' Er viel een korte stilte.

'Waarom kunnen onze huizen wel lager liggen dan de omringende heuvels en hun steden niet?' vroeg iemand.

'Laten we gaan slapen', stelde Sigo voor, 'dit gaat helemaal de verkeerde kant op.' Hij bedoelde het niet verkeer. Het was al laat en iedereen oogde moe.

Het gezelschap was vertrokken. Mijn vader, oom Mehmet en ik bleven met zijn drietjes over. Vader vroeg hoe het leven ons behandelde. Zakelijk ging het slecht; de winkel draaide niet goed. Mijn oom was praktisch failliet. Bij aankomst had vader geld moeten geven aan oom Mehmet, omdat hij geen thee of suiker in huis had voor de gasten. Vader en ik wisten niet dat de situatie zo ernstig was. Het slechte nieuws over-viel mij nog het meest.

'Hoeveel schuld heb je?' vroeg mijn

vader. Zijn kalme reactie verbaasde me. Ik dacht opluchting bij mijn oom te zien. Hij vertelde wie hij wat schuldig was. 'Vertel mij over al je schulden', zei vader streng, 'anders neem ik je andere been te grazen.'

De lijst werd ineens langer. Mijn vader was voorgoed teruggekeerd uit Nederland. Het geld dat hij had opgespaard was lang niet genoeg voor al ooms schulden. 'Welke schuld heeft het meeste spoed?' vroeg vader.

'Mijn schuld aan Celal uit Kizilözlü, van vijftigduizend lira', antwoordde oom Mehmet. Hij leek zich te schamen. 'Hoe kom je aan zo'n schuld?' Hij keek zijn broer streng aan. Wat een kracht had die man!

'Acht maanden geleden heb ik tienduizend lira van hem geleend', antwoordde mijn oom zonder op te kijken. 'Als ik het bedrag de maand erop niet terug kon betalen, zou mijn schuld vijftienduizend worden. Ik verwachtte het snel af te betalen, maar er bleef rente bovenop komen.'

Celal was een soort maffiabaas, gevreesd in de hele regio. Zijn naam kende men in alle dorpen rondom Ankara.

'Werd die tienduizend lira die je leende een bedrag van vijftigduizend in acht maanden tijd?' vroeg vader. Zijn stem liep over van verbazing. Waarschijnlijk had mijn oom dat ook gemerkt, hij antwoordde niet.

'Je hebt die man je vrouw gegeven', zei vader. Hij was zich ervan bewust dat dit een grote belediging was, maar we wisten alledrie dat hij gelijk had. Voor zo'n bedrag had Kizilözlü Celal het recht op de vrouw van oom Mehmet.

wordt vervolgd

# Ankie's Muziekie

## De Comedian Harmonists

*Wie denkt dat het fenomeen popidool van de laatste tijd is, heeft het mis. Rond de 30-er jaren afgelopen eeuw was er een groep, de Comedian Harmonists, die qua populariteit niet onderdeed voor bijvoorbeeld de Beatles. Tegenwoordig zouden ze een Boygroep genoemd worden, zoals bijvoorbeeld Take That: vijf zangers en een pianist afkomstig uit Berlijn met een fabelachtige carrière en een beschamend einde.*

Harry Frommermann kwam op het idee om een zanggroep samen te stellen nadat hij de Revellers gehoord had op 78-toeren platen. Deze groep (vier zangers en een pianist), afkomstig uit Amerika, zong in close harmony-stijl en had een repertoire met veel gospel- en spiritualinvloeden. Close harmony is het eenvoudigst te omschrijven als meerstemmige vocale muziek waarbij de verschillende stemmen elkaar dicht volgen. Het is er zowel met begeleiding als zonder. Een mooi voorbeeld is op



YouTube The Revellers: Dinah. Ze beginnen een spiritual te zingen en gaan dan over in het bekende lied Dinah.

## Moeizame start

Frommermann hield auditie waar veel liefhebbers op afkwamen. Duitsland kende toen al veel werkeloosheid onder musici. Hij koos voor 2 tenoren, 1 bariton en een bas plus een pianist. Hijzelf was opgeleid tot buffo-tenor wat betekent dat hij bij de opera geschikt was voor komische rollen met een buigzame, doordringende stem en dat hij ook met kopstem (falset) kon zingen. De groep begon meteen serieus te repeteren met bekende eigentijdse liedjes die gearrangeerd werden door Frommermann en pianist Erwin Bootz.

Hun eerste optreden in juni 1928 was geen succes. De groep stond er nogal zenuwachtig en passief bij. Het duurde nog enige tijd voordat ze door een impresario ontdekt werden. Die oordeelde al snel dat ze op het podium meer show moesten geven en niet alleen serieuze muziek zingen, maar komische noten erin verwerken en ook vrolijke

arrangementen maken van operamuziek. Waar ze ook enorm aan werkten was het imiteren van instrumenten met hun stem. Het nooit overtroffen Creole Love Call (1933) staat op YouTube. Latere groepen zoals de Ink Spots hebben deze stijl ook wel gebruikt, maar halen het niet bij deze heren. Ze zongen ook veel populaire liedjes in het Engels en Frans, origineel of vertaald. Dat was waarschijnlijk de reden waarom ze al snel ook buiten Duitsland populair werden.

## Sterallures

Ze traden overal in Duitsland op en ook in andere landen in Europa (in 1930





waren ze in Amsterdam) en namen een groot repertoire op 78-toeren platen op. Ook traden ze op in films als "Die drei von der Tankstelle" uit 1930. De heren verdienden na een paar jaar geld als water en begonnen sterallures te vertonen. Dure huizen en auto's, verblijf in sjieke hotels en veel snoepreises. Wie een wat geromantiseerde, maar goed gemaakte film hierover wil zien, huurt in de betere videotheek de film "The Comedian Harmonists" (J. Vilsmaier 1997). De acteurs die hierin spelen, geven heel aardig de sfeer weer uit die tijd.

Ondertussen veranderde in 1933 het politieke klimaat. De groep had er lang geen last van dat de helft van de groep joods was, maar in 1934 werden ze gedwongen op te houden en gaven hun laatste concert in München. Ze eindigden met het lied "Auf wiedersehen, my dear" (ook op YouTube). De groep viel uit elkaar en de drie niet-joodse musici besloten met drie anderen verder te gaan als het Meistersextett. Deze groep mocht uiteraard geen Engels meer zingen en haalde nooit meer de kwaliteit en populariteit van daarvoor. De drie

joodse zangers wisten op tijd weg te komen uit Duitsland en probeerden ook weer de draad op te pakken met andere musici; ook dat werd geen succes.

### Schokkende onthulling

Wat erg onderbelicht is gebleven in eerder genoemde film wordt pijnlijk duidelijk in een 190 minuten durende ontroerende documentaire van Eberhard Fechner uit 1977 (helaas niet in de handel). Voordat de groep uit elkaar ging, waren er al veel strubbelingen onder aanvoering van de bas Robert Biberti, die vond dat Frommermann en Bootz teveel macht hadden en ook naar verhouding meer verdienden dan de rest. Kortom, bij veel groepen komt dit voor, niets nieuws onder de zon. Fechner interviewde de nog levende Bootz, Biberti, de tenor Ari Leschnikoff en Roman Cycowski, bariton, allemaal apart van elkaar. De heren hadden elkaar nooit meer gezien en de frustraties zaten nog diep. Tegen het eind van de documentaire vertelt Biberti dat hij uit rancune de Kulturkammer had laten weten dat de groep half joods was. Het

laatste dat hij vertelt is dat hij daar nooit spijt van heeft gehad. Geconfronteerd met deze feiten reageert alleen Cycowski daarop. Hij zegt weinig emotioneel dat ze dat wel vermoed hadden. Verbazingwekkend, want zijn vader was rabijn in Polen en is op straat door de nazi's vermoord. Cycowski heeft als enige, naast misschien de pianist Bootz, nog een verrassende en succesvolle carrière daarna gekend. Hij had zijn vader ooit beloofd cantor (voorzanger in de synagoge) te worden en is dat ook geworden in Amerika. Het showelement zat hem nog in zijn bloed. In de documentaire zijn oude opnamen te zien in de synagoge waarin hij zingt met orkest. Hij heeft als laatst overgebleven lid nog de première van de film van Vilsmaier nog meegemaakt. Treurig is vooral het interview met Leschnikoff. Die werd uiteindelijk door Fechner opgespoord in Bulgarije waar hij straatarm bleek te werken als tuinhulp. Dit zal Robbie Williams waarschijnlijk niet zo snel overkomen.



*We proudly present:*

First choice is Second hand

**CARNABY ST.**

+++

*† Students Always 15% off!*

*Op vertoon van je college kaart...  
Upon showing your college-card...*

Albert Cuystraat 99 †  
Tel: 020 6707344 †

## Stadsdeelinformatie

### Wijkservicepunt Ruysdael

**Adres:** Ruysdaelkade 163, 1072 AS Amsterdam (Oud-Zuid)

**Telefoon:** 672 0538, fax: 670 6501

**Openingstijden:** di t/m vr 09.00-17.00 uur

**Spreekuur Ymere:** donderdag 16.00-17.00 uur

**Spreekuur buurtregisseur:** donderdag 17.00-18.00 uur

**Bijzonderheden:** Het wijkservicepunt ondersteunt initiatieven van bewoners om de buurt leefbaarder te maken. Vandalisme en overlast worden aangepakt. In het wijkservicepunt werkt welzijnsinstelling Combiwel samen met politie, stadsdeel en woningcorporatie Ymere.

**Sociaal Wijkmeester:** donderdag 17.00 - 18.00 uur

**Politiespreekuur:** Buurtregisseur Rienk Huizenga (HSK) en Jan de Jong (Frans Halsbuurt), do 17.00 - 19.00 uur. Bij afwezigheid bellen naar 0900 - 8844

**Wijkwethouder Paul van Grieken:** Spreekuur even weken van de maand dinsdag, van 16.00 uur tot 17.00 uur

### Wijkservicepunt De Coenen-Lydia

**Adres:** JM-Coenenstraat 4

**Telefoon:** 673 5500

**Internet:** www.oudzuid.amsterdam.nl

**Openingstijden:** Ma 13.00-20.00 uur, di t/m vr 09.00-17.00 uur

**Bijzonderheden:** In het wijkservicecentrum kunnen de bewoners informatie krijgen over activiteiten in de wijk. Verder houden de wijkbeheerder, de wijkcoördinator en de buurtregisseur (wijk-agent) er spreekuur. Men kan er terecht met klachten over onveilige verkeers-situaties.

**Wijkwethouder Paul van Grieken:** Spreekuur oneven weken van de maand woensdag, van 16.00 uur tot 17.00 uur

### Wijkservicepunt Smaragd

**Adres:** Smaragdplein 3, 1074 HA Amsterdam

**Internet:** www.combiwel.nl

**Spreekuur:** ma t/m vr 09.00-12.00 uur

**Bijzonderheden:** Het wijkservicepunt ondersteunt initiatieven van bewoners om de buurt leefbaarder te maken. Zo worden overlast en vandalisme aangepast.

**Buurtconciërges:** dagelijks 09.00-12.00 en 16.00-17.00 uur

**Politiespreekuur:** Door Marco van Bruggen elke donderdag van 10.00- 12.00 uur. Bij afwezigheid bellen naar 0900 - 8844

### Lizzy Ansingh buurt

Buurtregisseur Bert van der Linde Bereikbaar via 0900 - 8844

### Openbare Ruimte Grofvuil

Aanmelden via tel. 252 1252, maandag t/m vrijdag tussen 07.30 en 16.00 uur

### Stadsdeelkantoor Karel Du Jardin

**Adres:** Karel Du Jardinstraat 65

**Telefoon:** 678 16 78 of 14020

**Balie Burgerzaken:** op werkdagen tussen 09.00-16.00 uur

**Balie Vergunningen:** op werkdagen tussen 09.00-12.00 uur

**Informatiebalie:** op werkdagen tussen 07.30-17.30 uur

### Stadsdeelkantoor Koninginneweg

**Adres:** Koninginneweg 1

Zie gegevens Stadsdeelkantoor Karel du Jardinstraat

**Avondopenstelling Burgerzaken:** maandag doorlopend tot 19.00 uur

### Huurdersvereniging De Pijp

**Adres:** P/a Wijkcentrum Ceintuur. Gerard Doustraat 133

Telefoon: 676 48 00,

fax: 676 57 51.

**E-mail:** hvdp@wijkcentrumceintuur.nl

### Wijkpost voor Ouderen

Telefoon: 470 48 50

Ferrdinand Bolstraat 321

wijkpost.zuid@combiwel.nl

### Vrijwillige Burenhulp de Pijp

Ma, wo, vr 09.00-11.00 uur, Telefoon: 470 48 50

### STREETCORNERWORK OUD-ZUID

Het streetcornerwork is er voor alle jongeren en (jong) volwassenen in achterstandssituaties tot 23 jaar. Heb je vragen over werk, scholing, justitie, financiën, huisvesting, gezondheid of je vrije tijd, neem dan contact op met een van onze veldwerkers, wij zullen er samen met jou voor zorgen dat je weer grip kunt krijgen op je eigen leven.

### De veldwerkers:

Amine Delkhoshnavaz, 06-43168481,  
a.delkhoshnavaz@streetcornerwork.eu

Emma Louwinger, 06-14013524,

e.louwinger@streetcornerwork.eu

Abrahiem el Haouari, 06-43168488,

a.elhaouari@streetcornerwork.eu

Richard Ottevanger, 06-34490500,

r.ottevanger@streetcornerwork.eu

### Teamleider Zuid & Nieuw-West:

Joost van Hienen, 06-14013706,

j.vanhienen@streetcornerwork.eu

### Kantoor

Karel du Jardinstraat 52

1073 TC Amsterdam

Tel: 470 94 35

Fax: 471 14 81

### Algemeen Maatschappelijk werk

Sociaal raadslieden en maatschappelijk werkers.

**Adres:** Buurtcentrum De Pijp, 2e Van der Helststraat 66

**Telefoon:** 570 96 40.

**Spreekuur:** maandag, woensdag en donderdag van 09.30 tot 12.00 uur.

# Vijfenveertig kinderen naar school?



Voor het groententeeltproject is vorig jaar december een dieselwaterpomp gekocht. Deze werkt uitstekend.

De minikredieten worden terugbetaald en doorgegeven aan anderen. Een wederkerigheidsproject, omdat ook zij zijn geholpen. Voor een 4 hectare groot groententeeltproject is 12.000 euro nodig voor een injectieboring.

**persoonlijk contact:**  
**janvanoverveld@yahoo.fr**

**Zie ook YouTube, Project Kpalime Togo en het Facebook van Jan van Overveld**

## **Zullen komend jaar weer vijfenveertig weeskinderen in Togo naar school kunnen?**

Daarop kunt u als lezer een antwoord geven. Steun dit kleinschalige project door zes jaar lang een van deze kinderen onder uw hoede te nemen en ze naar school te laten gaan. Zes jaar school is een minimum basis voor een kind om later verder te komen in het leven.

Er is al geld bijeengebracht voor de komende twee jaar. Er is geen groot bedrag nodig. Als meer dan vijftig mensen zes jaar lang met een bankopdracht 5 euro per maand storten, gaat dat 100% naar deze kinderen. Ieder jaar als ik naar Togo ga, zie ik daar persoonlijk op toe.

**Er is nu geld voor 40 kinderen**



Stort uw bijdragen op:

**giro 7867814**

**t.n.v. De Gemeenschap o.v.v. 40 kinderen naar school**

# Badcuyp

Een selectie uit het programma

# Ostade theater

Een selectie uit het programma



Donderdag 8 april:

maandag 12 april 2010 20:30 uur

## Francien van Tuinen & Tripod

Contemporary Vocal Jazz

De naam Tripod refereert aan de bezetting van bas, drums en saxofoon/klarinetten; een line up waarbij een akkoord-instrument ontbreekt en waarop Francien haar stem als op een driepoot rust.

Op het album Daytrippers zingt, soleert en begeleidt Francien met een instrumentalistische benadering terwijl het trio de grenzen van haar instrumenten qua kleur en dynamiek opzoekt. De muziek van Tripod is hierdoor verrassend, ruimtelijk en origineel, maar tegelijkertijd ook warm en toegankelijk doordat altijd the song en the lyrics voorop blijven staan.

Francien van Tuinen (zang), Jasper Blom (saxofoons/-klarinetten), Jeroen Vierdag (contrabas) en Joost Patoeka (drums).

[www.francienvantuinen.com](http://www.francienvantuinen.com)

[www.myspace.com/francienvantuinen](http://www.myspace.com/francienvantuinen)

<http://nl.youtube.com/franniemusic>

Noordpool. 21.30 u. 8 euro.

## Floor & Friends

EENMALIG

Liedjesvoorstelling

Bekend en onbekend musicalrepertoire

Bekend en onbekend musicalrepertoire door nog onbekende musical artiesten.

Allen afgestudeerd aan de Frank Sanders Akademie voor Musicaltheater, brengen deze 5 vrouwen en 1 man u een avond om te genieten.

Met: Roos van Breukelen, Petra Creutzberg, Barbera van der Kaaij, Britt Lenting, Lara Grünfeld en Florens Eykemans  
Eerder te zien in onder anderen: Hairspray, Footloose, Floddertje, Jeans 19 en Urinetown.

Muzikale leiding: Hilmar Leujes

Entree: • 10,--



[www.badcuyp.nl](http://www.badcuyp.nl)  
Albert Cuyp Markt  
Tel: 675 96 69

**ostade  
theater**

[www.ostadetheater.nl](http://www.ostadetheater.nl)  
Van Ostadestraat 233d  
Tel: 679 50 96

# Rialto

Een selectie uit het programma



**zaterdag 10 april**

## **Leaving Mandela Park Saskia Vredeveld | Nederland | 2010 | 70' | diverse talen gesproken | wereldpremière**

Leaving Mandela Park - documentaire in aanwezigheid van regisseur Saskia Vredeveld

Saskia Vredeveld, geboren in Kaapstad, studeerde af aan de Nederlandse Filmacademie in 1984. Ze maakte veel films over haar geboorteland Zuid-Afrika, zoals Hartseerland, over extreem rechts aldaar, en Out of Eden, over Bosjesmannen. Maar ook maakte zij No More Heroes over de Nederlandse popfotograaf Kees Tabak.

Vredeveld wordt na afloop van de voorstelling geïnterviewd door Hanneke Groenteman

Caleidoscopische documentaire over vijf kinderen die opgroeien in een township van het Zuid-Afrikaanse Kaapstad. Hun leefomstandigheden zijn allesbehalve eenvoudig; toch tracht elk kind op zijn eigen wijze te ontsnappen aan de grauwe, dagelijkse realiteit. Hun dromen van een beter en zinvoller bestaan staan symbool voor een jonge generatie Zuid-Afrikanen, die met doorzettingsvermogen en vertrouwen in eigen kunnen de negatieve spiraal van geweld en armoede doorbreekt. Leaving Mandela Park is een ode aan de veerkracht en levenslust van deze kinderen.

rialto

**Filmtheater Rialto •**  
Ceintuurbaan 338  
Tel: 676 8700  
[www.rialtofilm.nl](http://www.rialtofilm.nl)

Saskia's  
huiskamer

## Saskia's huiskamer

Van maandag tot en met donderdag voor groepen.

Albert Cuypstraat 203 - Tel: 06 28 629 839  
www.huiskamerrestaurant.com

## Van Buuren

Sarphatipark 4

www.eetcafevanbuuren.com

MOKUM-MOTORS

Reparatie van alle  
merken motoren.

VAN OSTADESTR 340-346  
TEL: 676 63 71  
FAX: 662 74 42

## Jeffrey's Café

Darts & Pool

voor feesten en partijen

open dag. van 12.00-01.00, uur

za en zo tot 03.00 uur  
Eerste Sweelinkstraat 11  
tel: 471 13 32

## Huisartsenpraktijk Pijp-Zuid

Huib Franssen & Ernst Wijsmuller  
Spreekuur volgens afspraak

Kuiperstraat 151a  
1073 ER Amsterdam

Tel: 020-671 33 89

Nog open voor nieuwe patiënten.

www.huisartsenkuiper.nl



## Zuid Afrikaans Specialiteiten



www.tjingtjing.com

tjingtjing  
Zuid-Afrikaanse  
specialiteiten

Café / Restaurant / Terras  
Banqueting / Zaalverhuur

Open tot laat  
wireles internet aanwezig

C.Trooststraat 56 / Tel: 676 09 23

www.tjingtjing.com

## Mambo Pasta

De lunchroom en het  
terras van de Pijp

1<sup>e</sup> vd Helststraat 66  
Tel: 679 12 95

## REURING

Café Restaurant  
Lutmastraat 99  
Tel: 7770996

www.cafereuring.nl

## Mikado Flinckx

Restaurant

Govert Flinckstraat 326a  
Tel: 020-676 78 97

Keuken open  
17.30 - 22.30 uur

Maandag & dinsdag gesloten

www.flinckx.nl

info@flinckx.nl

## HELDEN



1e Van der Helststraat 42  
www.helden.nl

Spaans Restaurant

## Vamos A Ver

Govert Flinckstraat 308  
Telefoon 020 673 69 92  
www.vamosaver.nl

Dinsdag gesloten  
Cerrado los martes



## Sonny

## FALAFEL

## VLAAMSE FRITES

1e v/d Helststraat 43  
Tel: 6767612  
www.sonnyfalafel.nl

Brood en Banketbakkerij  
Rud.H.Venekamp

ANNO 1897

Al ons (klein)brood en  
gebak  
eigen fabriekaat

Ferd. Bolstraat 134

Tel: 662 12 09

Sultan Sofrasi

Turkse specialitei-  
ten

Ferdinand Bolstraat 71  
TEL: 471 32 97

De Turkse  
Bakkerij van  
De Pijp.

Ferdinandbolstr. 46  
Tel: 6766392

## Artist

Dagelijks geopend van 14.00 tot 23.00  
2e Jan Steenstraat 1 Tel 671 42 64

## YOUR FUTURE



fitness center  
www.yourfuture.nl