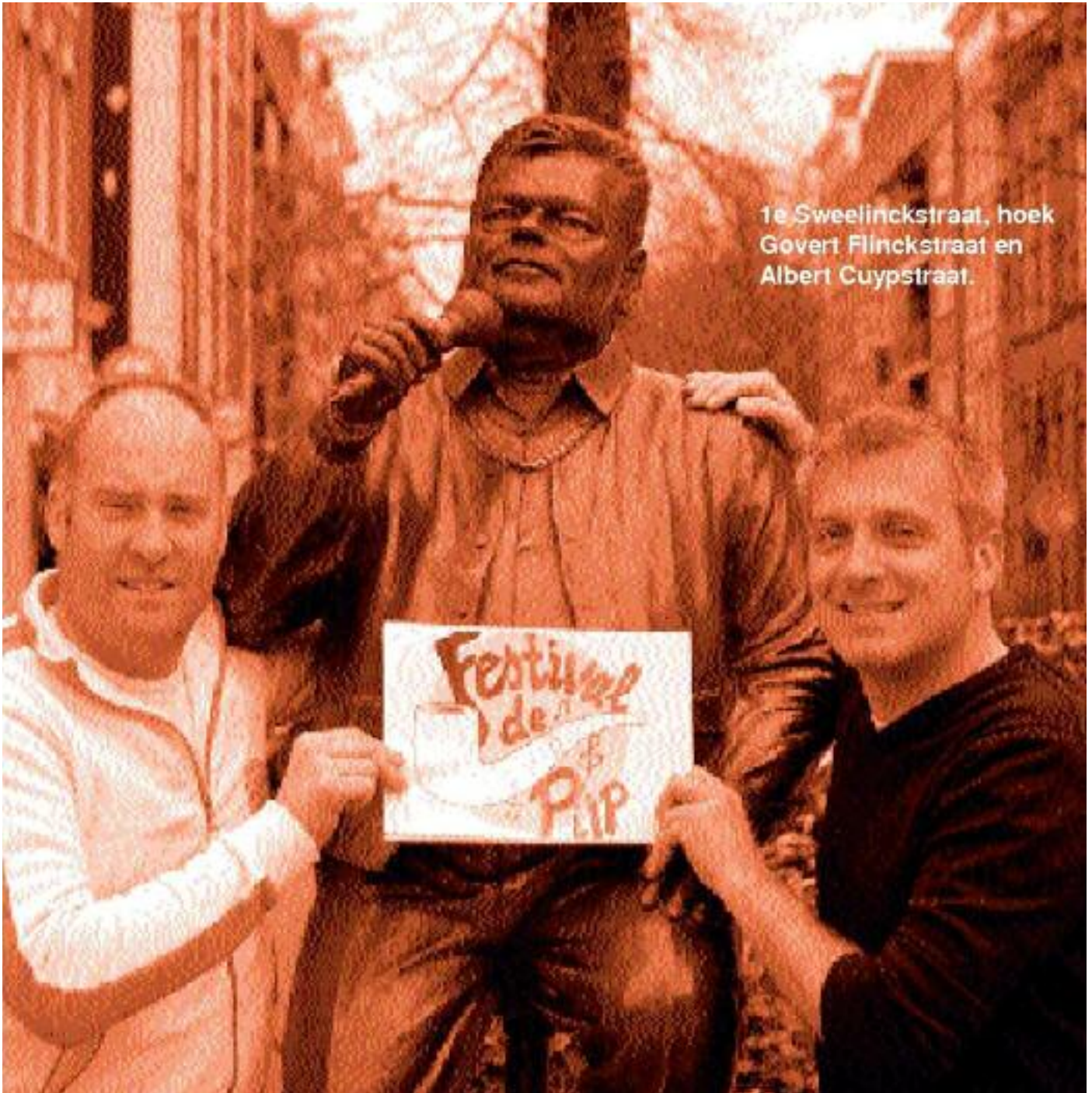


# Bulletin De Pijp

[www.bulletindepijp.nl](http://www.bulletindepijp.nl)

Oud-Zuid



1e Sweelinckstraat, hoek  
Govert Flinckstraat en  
Albert Cuypstraat.

Zondag 30 mei van 14.00-22.00 uur  
Festival de Pijp met optredens van Mick Harren, Bert van Aalten, Lady Blabla,  
Maaike Martens en de Badgasten.

**GRATIS**

**Nummer 203 mei 2010 jaargang 22**

Deze wijkkrant voor de Pijp / Oud-Zuid is een initiatief van De Gemeenschap voor Menselijke Ontwikkeling

# Column

door Jan van Overveld



## Bulletin de Pijp

is een uitgave van de Humanistische Beweging Amsterdam en staat open voor alle andere organisaties, zolang ze niet oproepen tot geweld.

### Websites:

[www.bulletindepijp.nl](http://www.bulletindepijp.nl)  
[www.humanistischepartij.eu](http://www.humanistischepartij.eu)  
[www.humanistischebeweging.info](http://www.humanistischebeweging.info)  
[www.degemeenschap.info](http://www.degemeenschap.info)

### Contactadres:

[redactie@bulletindepijp.nl](mailto:redactie@bulletindepijp.nl)  
020-679 10 55  
mobiel: 06-10 85 85 92

Op de website van de krant staan alle kranten met onze artikelen, evenals al onze adverteerders die het mogelijk maken onze projecten voor menselijke ontwikkeling in deze wijk en in de wereld te realiseren.  
Aan hen onze hartelijke dank.

## Cultuur

Afrika heeft een van overweldigende schoonheid en een cultuurhistorie die de Westerse welhaast overtreft. Te beginnen met het Menolitisch tijdperk, waar al afbeeldingen gevonden zijn van onze verre voorouders. Gevolgd door het Egyptische rijk dat eigenlijk nooit werd gezien als Afrikaans, en achteraf gezien ook alleen in het beeld van de blanke bleek te bestaan. In die periode stond de Afrikaanse cultuur gelijk aan de Romeinse of Griekse. De Grieken lieten dat dan ook zien door sculpturen te maken, waar aan de ene kant de schoonheid van het Afrikaanse volk te zien was en aan de andere kant die van de Grieken. Dus: gelijk aan elkaar. Een groot continent, het op een na grootste, waar de regeringsvorm zo in elkaar stak dat ook de kleinere gemeenschappen het zelf voor het zeggen hadden. Er was geen gebrek aan voedsel, er waren nauwelijks schermutselingen en de uitwisseling van cultuurschatten en gebruiken was enorm. Onderling was alles omgeven met een groot respect voor het anders zijn van de verschillende culturen en er bestond toen al een levendige handel met de landen die Afrika kenden. Een voorbeeld; een koning kon alleen regeren als hij voldeed aan de eisen van het volk dat uit diverse groepen bestond en verschillende talen sprak. Er was een controle-

systeem ingebouwd dat ervoor zorgde dat ieder volk of elke stam vertegenwoordigers had in het centrale systeem. Wanneer bleek dat een koning zijn macht uitoefende om mensen te onderdrukken kon hij worden afgezet en werd er een andere koning gekozen. De westerse wereld in die tijd streed al als gek om territoria, en werden er bloedige oorlogen gevoerd tussen de ene godsdienst en de andere. Voor mij was dit echt een openbaring. Als niet-geletterde en opgegroeid met een verkeerd beeld over Afrika, tijdens mijn schooljaren, katholiek, zilverpapier sparend voor die wilden. Terwijl zij in een totale balans opgroeiden met elkaar en een enorm respect hadden voor alles wat nieuw voor hen was.

Lieve mensen, mijn column is te beperkt om hierover enorm uit te wijden, maar ik hoop jullie in ieder geval een beeld te geven van een gekerstend volk dat enorm heeft geleden door de kennismaking met dat andere, "superieure" volk. Het zal tijd worden een dag van herdenking te houden voor al die miljoenen Afrikanen die in die tijd zijn omgekomen. Ook ons land zou voor het westen een voorbeeld kunnen worden dit te erkennen, want ook wij waren daarin duidelijk vertegenwoordigd.

Liefs,  
Jan

## COLOFON

### Vrijwillige medewerkers•

*Jan van Overveld, Peter Noordendorp, Lory Tasma, Sabine van Tatenhove, Manuel Schreurs, Toon Bruin, Katja Elsas, Anke Kuijpers, Uke Veenstra; Tony van Ast en Bert Roelofs*  
**en jij?**

### Redactie-adres:

Pienemanstraat 76  
1072 KV•Amsterdam  
Tel. 06-10 85 85 92  
E-mail: [redactie@bulletindepijp.nl](mailto:redactie@bulletindepijp.nl)  
**Deadline:**  
10e van iedere maand

**Dit blad dient als expressiemiddel van de wijk,** plaatst de mens als centrale waarde, beschouwt alle mensen gelijkwaardig, erkent de vrijheid van gedachte en geloof en staat open voor elk soort deelname, mits deze geen discriminatie of geweld oproept. De ingezonden stukken komen niet noodzakelijkerwijze overeen met de mening van de redactie.



# FESTIVAL DE PIJP

door Anke Kuijpers, [www.opus391.nl](http://www.opus391.nl)

Het stadsdeel hoeft niet te klagen over gebrek aan initiatief van buurtbewoners. De twee broers Anton (37) en Pieter (34) de Vrieze wonen al bijna hun hele leven in Amsterdam en de laatste twee jaar in de 1e Sweelinckstraat. Thuis voelen deden ze zich er meteen, leuk contact met de burens en een gezellig café (Jeffrey's) naast hun huis. De ontspannen buurtsfeer was de reden voor hen om afgelopen jaar een barbecue te willen geven. Maar de re-geltjes (gewoon ruim op tijd een vergunning aanvragen) gaven geen vlees op de grill. De broers kennende gaven ze niet op en nu komt er een heus festival (zeg maar: een uit de hand gelopen buurtfeest). Naar eigen zeggen wordt het zoiets als het Jordaanfestival, maar dan bescheiden. Want hoe leuk zij dat festival ook vinden, de laatste jaren is dat toch wat te massaal geworden. Door hun vele contacten, ook door hun

werk (Pieter is national account manager van Diversey en Anton is verantwoordelijk voor de fietsenverkoop in het buitenland van Johnny Loco) hebben zij veel mensen al weten te strikken.

Dankzij de medewerking en subsidie van de deelraad, hulp van het Wijkcentrum en sponsorgelden van veel ondernemers uit de 1e Sweelinckstraat en in de nabije omgeving kan dit buurtfeestje nu gerealiseerd worden.

Het feest staat gepland op zondag 30 mei, van 14.00 tot 22.00 uur, met eerst kinderactiviteiten door de kindwinkel Hip & Small. Daarna volgen verschillende d.j.'s en 's middags een talentenjacht voor vocale artiesten. Een professionele jury onder leiding van Mick Harren beslist wie in aanmerking komt voor een prijs (een diner bij het onovertroffen restaurant A la Ferme in de Govert Flinck).

De presentatie is in handen van niemand minder dan filmkenner en buurtgenoot René Mioch. Tussendoor

zijn er optredens van Mick Harren, Bert van Aalten, Lady Blabla, Maaïke Martens en de Badgasten.

Er wordt natuurlijk ook gedacht aan lekkere drankjes en hapjes. Muzikaal talent kan zich aanmelden via [www.festivaldepijp.nl](http://www.festivaldepijp.nl). Daar kun je precies de voorwaarden lezen om mee te kunnen doen.



**Festival de Pijp, zondag  
30 mei, van 14.00-22.00 uur,  
1e Sweelinckstraat, hoek Govert  
Flinckstraat en Albert Cuypstraat.**

## Veelgestelde vragen

Waar vind ik deze krant?

Bij alle winkels, lunchrooms, restaurants en cafés die ons blad ondersteunen.

Bij Bakkerij R. Venekamp in de Ferdinand Bolstraat, Bakkerij Ron Verboom, hoek

Ceintuurbaan en Ferdinand Bolstraat en bij Bakkerij Brood in de 1e Van der Helststraat. Albert heijn op het Cornelis troostplein Stadhouderskade en de Van Woustraat. De Coöp in de 1e Jan Steenstraat en bij supermarkt Genco in de van Woustraat. De wasserette in de van Woustraat 118. Bij

de bibliotheek aan het Roelof Hartplein en bij Cinetol. De tabakzaak en kleermakerij in de van Hilligaertstraat. Hoe doneer ik voor projecten in Afrika?

Via giro **7867814** t.n.v. De Gemeenschap o.v.v. Bulletin de Pijp Afrika Jan



Frans Halsstraat 39  
Tel: 771 41 86

[www.minicards.com](http://www.minicards.com)

Café - Koffiehuis Petit Restaurant

**HANNIBAL**

Ferdinand Bolstraat 92

Tel: 673 54 88



1e van der Helststraat  
Hoek Albert Cuypstraat  
Tel: 470 25 00



Filosofische en spirituele uiteenzetting van de Humanistische Beweging.  
Auteur: Silo

### vervolg van 202

De Aarde Menselijk maken. uit  
HET MENSELIJKE LANDSCHAP  
Hoofdstuk XII. DE RELIGIE

Wat is er in deze commentaren over werk, geld, liefde, dood en vele aspecten van het menselijke landschap, ogenschijnlijk terzijde gelaten? Wie dan ook kan hier natuurlijk op antwoorden, mits hij dat wil doen in dezelfde vorm; het bliken betrekking op landschappen en begrijpend dat de landschappen de bliken veranderen.

Door het voorgaande is het overbodig geworden om over nieuwe dingen te spreken. Als er mensen zijn die daarin geïnteresseerd zijn, en ook geïnteresseerd zijn in de vorm die we tot nu toe gebruikt hebben, kunnen zij op dezelfde wijze spreken als waarop wij het zouden doen. En als we daarentegen hebben gesproken over dingen die niemand interesseren, of met een expressievorm die het onmogelijk maakt deze thema's te begrijpen, zou het ongerijmd zijn om door te gaan met voor anderen te spreken.

### Verder Lezen

[www.silohetnet.org](http://www.silohetnet.org)



# De Gemeenschap



Toespraak van Lory Tasma tijdens de Vredesteken ceremonie op de Dam 21 april j.l.

Deze dagen zijn de dagen dat het licht weer terugkeert na een lange koude winter. De dagen dat de bloemen ontluiken en de mensen die in dit deel van de aarde hun thuis vinden, naar buiten gaan en de burenen weer op straat ontmoeten.

In het begin van de nieuwe eeuw zijn dit ook dagen die nogal wat verontroosting teweeg brengen: Er is een financiële crisis die, naar ons wordt verteld, we steeds sterker zullen voelen. Er is een economische crisis die Europa op haar grondvesten doet schudden.... Er is een crisis in het Kerkelijk instituut... Er is een crisis in hoofden van mensen die maken dat bruut geweld uitpattingen heeft

die ons in het diepst van ons hart raken....

De versluisende deken van mooie woorden wordt weggerukt en lijkt de vreselijkste misstanden te onthullen en wat zich daar bevindt kan, in de ogen van gewone, oprechte mensen niet geaccepteerd worden als menselijk, laat staan oprecht.

Het blijkt dat oorlogen gaan om overheersinginteresses, niet om ideologische of religieuze meningsverschillen, en dat wapenhandel inmiddels een te grote economische factor is om er zo maar mee op te houden.....Het blijkt dat de financiële crisis vooral gaat om geld dat er niet was, alleen het image ervan werd vertaald in cijfers... Het blijkt dat de vertegenwoordiging die eerder zei gerust te gaan slapen tijdens



## Aan de winkeliers

Om misbruik te voorkomen vragen we u alleen advertenties af te rekenen met, van links naar rechts: Lory Tasma, Manuel Schreurs, en Peter Noordendorp.

# Vredesteken op de Dam

door Lory Tasma

onze dromen plannen bedacht die niets met een rechtvaardige of menselijke samenleving te maken hebben...het blijkt dat de moraal de goed was voor gelovigen niet gold voor degenen die het predikten..... Het blijkt allemaal een grote leugen!

Het lijkt alsof een grote lawine over ons heen komt en we hebben moeite om niet mee om te vallen. Wat te doen?

We staan hier vandaag om op te roepen actief te worden of zijn voor vrede en geweldloosheid. Immers, wat is er belangrijker op deze aarde dan het samenwerken en samen leven in Vrede met een toekomst die de menselijke mogelijkheden opent? Wat is er belangrijker dan het realiseren van de Mensenrechten?

Wat is er belangrijker dan het ontdekken dat de mens veel meer is dan de consument die dit vreemde systeem van ons gemaakt heeft?

Voor ons is stap een het werken voor de dag waarop er geen kind meer sterft aan een simpele ziekte, honger, dorst of vervuild water. De dag waarop alle mensen, waar zij dan ook wonen gelijke basis rechten hebben die worden gerespecteerd, de dag waarop niet meer wordt toegestaan dat enigen zich alle rijkdommen toe-eigenen terwijl anderen aan hun lot worden overgelaten.



Dat is de dag waarop we kunnen spreken van een werkelijk menselijke samenleving!

Daarom, voor morgen, sturen we het signaal de wereld in: wordt actief voor Vrede en geweldloosheid!

Praat over wat je werkelijk denk en voelt, spreek over het onrecht wat je ziet, deel je dromen met anderen zodat je ziet dat anderen ook dromen.

Kom samen met anderen om te leren over een geweldloze aanpak en organiseer acties en bijeenkomsten om dit thema in het bewustzijn van anderen te wekken.

Kortom wordt vrijwilliger voor vrede en geweldloosheid!

Ik dank jullie voor je aandacht,  
Lory Tasma

Gedicht  
van



## net als Aladdin

Adem jezelf in je lichaam  
Dat je geest niet wil weggaan  
Blijf in het hier en nu staan

Dan kunnen we van onze dromen  
laten spreken laten stromen  
Laat ze levend tot ons komen

We maken er iets moois van  
We mogen toch gelukkig zijn  
Als we maar dankbaar zijn,

en eerlijk in het leven staan  
The secret..is zo gek nog niet  
Alles waar je in gelooft, is wat je ziet

Je mag alles vragen, net als Aladdin  
Als je hart open staat, dan gaat het  
naar je zin

Droom wat je wilt in je werkelijkheid  
iets wat goed voelt, en verblijdt

groetjes Katja

Katsongs © 2008

# TEKYOL

Islamitische Slagerij



1e Van der Helststraat 4 - 676 78 95

Elke dag vers  
bij J. Spie

Groenten fruit &  
delicatessen  
Albert Cuypmarkt 130a

Hier is nog  
plaats voor uw  
advertentie

# Bloemen en planten

## Het Vondelpark.

Op 28 februari vierde het Stadsdeel Oud-Zuid het einde van de grootscheepse renovatie van het Vondelpark. Na tien jaar van werkzaamheden ligt het park er weer goed bij om de vele bezoekers uit binnen- en buitenland te ontvangen. De werkzaamheden zijn binnen de tijd en het budget gebleven; dat loopt in Amsterdam nog wel eens anders. Het Vondelpark is onbetwist het vlaggenschip van de Amsterdamse stadsparken. Er zijn grotere parken met meer recreatie of een rijkere flora. Als het gaat om de uitstraling, levendigheid en cultuurhistorische rijkdom, is er geen park dat aan het Vondelpark kan tippen. Vanwege deze unieke combinatie van factoren werd het park in 1996 uitgeroepen tot Rijksmonument. Het initiatief tot de aanleg van het park was van de president-commissaris van de Nederlandse Bank, Christiaan Pieter van Eeghen (1816-1889), telg uit een oud koopmansgeslacht. Samen met enkele andere topfiguren uit het zakenleven richtte hij in 1864 de Vereeniging tot Aanleg van een Rij- en Wandelpark te Amsterdam op. In 1939 werd er ter ere van het 75-jarig



bestaan in het Rosarium een stenen bank geplaatst met hun namen daarin gegraveerd. Het idee kwam voort uit een mengeling van pragmatische en sociale bewogenheid. Een mooi park binnen bereik voor vermogende Amsterdammers en om ze er van te weerhouden om zich buiten Amsterdam te vestigen. Tegelijk zou het park ter bevordering van de volksgezondheid dienen, want ook de gewone man moest in aanraking komen met de natuur en de gezonde buitenlucht. Het ontwerp van het park kwam van de Landschapsarchitecten Jan David Zocher (1791-1870) en zijn zoon Louis Paul Zocher (1820-1915). De vereniging kocht een aantal weilanden tussen het Zandpad en het Schapenburgerpad. De oude verkavelingsstructuur van de langgerekte weren liepen door tot de Amstelveense weg en bepaalde de vorm van het park. Het park kwam in fasen tot stand. Het eerste stuk

werd in juni 1865 feestelijk geopend en liep tot de huidige van Baerlestraat. Een volgende geldinzamelingactie verliep teleurstellend. Toen ging de vereniging over tot grondspeculatie en deed dat met kennis van zaken. Langs het park werd grond verkocht ten behoeve van de aanleg van de P.C. Hooftstraat en de bouw van luxe huizen. Dank zij het uitgekende financiële beleid kon het park in 1877 worden voltooid. Het nieuwe park werd het Vondelpark genoemd. Naar de dichter en toneel-schrijver Joost van den Vondel (1587-1679). Het Beeld van Vondel is onthuld in 1867. Na een aantal jaren van taal-kundige discussies werd de s uit de naam verwijderd. Het park is aangelegd in Engelse landschapstijl en moesten de indruk

CAFÉ  
**STIGTER**

**Ceintuurbaan 342 Reserveren: 6711444**  
Open: Zo t/m do 10.00-01.00 vr / za 10.00-03.00 uur

# Het Vondelpark

door Toon Bruin



geven dat men zich in de vrije natuur bevond. De tuinsieraden zoals bruggen, paviljoens en beelden moesten aan die illusie er toe bij-dragen. In het midden van het park kwam een melkboerderij: 'het Grote Melkhuis', waar men voor 10 cent een glas melk kon nuttigen, de koeien graasden bij wijze van spreken naast het tafeltje. Het park is aangelegd als rij- en wandelpark. Met dat rijden werd het paardrijden bedoeld. Er waren goede contacten tussen het Vondel-parkbestuur en de Hollandse Manege, die in 1882 in de Vondelstraat gebouwd werd en sinds 1973 op de monumen-tenlijst staat. Paarden mochten in het park stappen, draven en galopperen. Wielrijders zag het bestuur er liever niet en er werd alles aan gedaan om het fietsen te ontmoedigen. Er werd een permissiebiljet vereist. Toen de fietsers herhaaldelijk sneller reden dan een paard in matige draf, dreigde een to-taal fietsverbod. Dankzij de bemid-deling van de ANWB werd het park in 1897 tot 's middags 12 uur voor fiet-sers opengesteld. Het park was er wel vóór maar beslist niet van het volk, de rijken hadden toch altijd net iets meer rechten. Bij de ingangen van het park stonden hekkenwachters die tot taak hadden : "dronkelappen, slagerjongens met fiets, zwervers en ander duister volk te weren". Toch was het niet tegen te houden dat de volkse Kinkerbuurt stukje bij beetje bezit van

het park nam. In de jaren 60 van de vorige eeuw kwam er goed de beuk in de klassen-scheidingen. Nadat het park in 1953 aan de gemeente was afgestaan werd de vereniging opgeheven. In de periode 1971-1974 werd het park opeens het meest swingende park ter wereld, de jaren van de Vondelparkslapers. In die tijd veranderde het park in de zomer in één grote openluchtslaapplaats, waar duizenden hippies uit de hele wereld op afkwamen. In de oude Huishoudschool aan het Schapenburgpad werden wasgelegenheden en bagagedepots in-gericht, ook was er een ziekenzaal aanwezig. De KLM adverteerde in Amerika met de slogan: 'Visit Am-sterdam, Fly KLM and sleep in the Vondelpark' (Bezoek Amster-dam, vlieg KLM en slaap in het Vondel-

park). Pan American kon niet achter-blijven en or-ganiseerde wekelijkse hippievluchten onder het motto: 'Open up your Von-delpark, Amsterdammers here we come'(Open jullie Vondelpark, Amster-dammers we komen er aan). Het Vondelparkslapen was een eerste stap in de ontwikkeling naar een veel-zijdiger en intensiever parkgebruik. Het park is het drukst bezochte park van Nederland. Jaarlijks komen er meer dan 10 miljoen bezoekers, inclusief fietsers en wandelaars die het park als doorgangsroute gebruiken. In het park staan 4500 bomen van 125 verschillende soorten. De oudste bomen hebben een leeftijd tussen de 60 en 100 jaar.

*lees verder op pagina 8*

Er zijn twee opvallende groepen van de



## De Fietsfabriek

1e Jacob van  
Campenstraat 12

Tel: 672 18 34

## Bloem

Vintage en kinder kapper  
1e vd Helststraat 53,  
Amsterdam  
ma: 12-18u di/za:10-18u  
020-6718441

BAKKERIJ

## RON VERBOOM

**BROOD, BROOD EN NOG EENS**

**HÉÉL LEKKER BROOD**

Ceintuurbaan hoek Ferd. Bolstraat  
Tel: 662 14 09 Fax: 662 50 54

# Het Vondelpark

vervolg pag. 7

naaldverliezende Moerascipres (*Taxodium distichum*). Dit is eigenlijk de enige boom waarvan gezegd kan worden, dat deze hier iets te droog staat. Het huidige Rosarium heeft een lange geschiedenis. Het eerste rozen-perk dateert uit 1877, toen de dirigent W. Stumpff het park 1000 in potten gekweekte rozen schonk. In 1936 organiseerde het Comité Praktisch Werken een rozententoonstelling. De tentoonstelling trok 80.000 bezoekers. Eind jaren vijftig gaf tuinarchitect Egbert Mos het rosarium zijn huidige vorm. Wilde planten in de vochtige bosgrond zijn: Groot heksenkruid, Daslook, Blauwe anemoon en de vroege Sterhyacint. Langs de sloot achter de tennisbanen is de Reuze berenklaauw te vinden. Ondanks dat het park midden in de bebouwing ligt is de fauna ook aardig vertegenwoordigd, zo kunnen we de Kneue en de Tjiftjaf er tegenkomen, maar ook de Grote bonte specht en de Bosuil zijn er aanwezig. Tegenwoordig geen bijzonderheid meer is de aanwezigheid



van de Halsbandparkieten, waarschijnlijk nazaten van een paartje dat ooit is losgelaten. Twintig jaar lang werden ze gevoerd door het pape-gaaienvrouwtje, ze was voor de parkieten heel goed herkenbaar door haar blauwe jas die ze altijd droeg. Sinds een aantal jaren broeden hier in het park een stel Ooie-

Moerascipres



vaars. Ook zijn er de Dwergvleermuis, Eekhoorn en de Egel graag aanwezig. Sinds enkele jaren worden Kikkers die elders vernietigd dreigen te worden in het park uitgezet. Eind maart wordt u bij de ingangen van het park er op geteendeerd dat de Pad-dentrek weer is begonnen.

Het opzichtershuisje bij de ingang van de Stadhouderskade werd ontworpen door Louis Paul Zocher en door hem gebruikt als werkplek. Het hek aan de Stadhouderskade werd gemaakt in 1883 ter gelegenheid van de Wereldtentoonstelling. Het Vondelparkpaviljoen werd in 1881 door de architect W. Hamer in Italiaanse Renaissancestijl gebouwd. Tegenwoordig is het Film-museum er ondergebracht, in het souterrain zit sinds 1988 het cafe-restaurant Vertigo. De muziektent dateert uit 1874. Het Openluchttheater (1955) kreeg in verband met geluids-overlast in 1984 de huidige overkapping. De gebroeders Baanders ontwierpen in 1936 het Blauwe Theehuis, in de stijl van het nieuwe bouwen. Zowel het Blauwe Theehuis als het park hebben gediend in het voorjaar van 1986 als decor voor de verfilming van Marga Minco's boek: 'Het bittere kruid'. Het Blauwe Theehuis moest het sanatorium Zonnestraal in Hilversum voorstellen. Het was toen wel een vreemd gezicht

volwassenen en kinderen in NSB-uniformen door het park te zien fietsen. Tragisch is dat in 1983 de Antilliaanse jongen Kerwin Duinmeijer slachtoffer werd van racistisch geweld, er staat een bronzen beeld ter nagedachtenis in het park.

Tot slot nog wat praktische informatie: Dit jaar is het park 146 jaar oud. Het park is 48 hectare groot. Het park is in principe dag en nacht geopend, uitgezonderd Koninginnenacht. Honden mogen los lopen, uitgezonderd door hekken afgesloten kinderspeelplaatsen en het kinderbadje.



## Evenementen:

De derde zondag van januari de Brand-weerloop.

Koninginnedag vrijmarkt voor kinderen.

25 augustus de tocht naar het antiracisme monument ter herdenking van Kerwin Duinmeijer.

11 november Sint Maarten, lampionoptocht door het park, beginpunt bij het stadsdeelkantoor Koninginneweg, 18.30 uur.

Website: [www.dds.nl/~park](http://www.dds.nl/~park)

Toon Bruin



DÉ BAKKER VAN DE PIJP!

**B** **BROOD**

**KOM LANGS OM AL ONZE  
VERSE DESEM  
PRODUCTEN TE PROEVEN!**

OOK HEBBEN WIJ HEERLIJKE  
SANDWICHES EN KOFFIE TO-GO!

Van ma t/m za van 08.00-18.00 uur  
geopend op 1e v/d Helststraat 49!  
**WWW.BBROOD.NL**

**WynBar**  
Boelen & Boelen  
**Restaurant**

Boelen & Boelen

1e vd Helststraat 50 - Tel 671 22 42  
**www.wijnbar.nl**

**Slagerij Noz**

Kwaliteits slagerij  
1e Van der Helststraat 78  
tel.: **671 62 04**

Ook voor al uw fijne vleeswaren  
en schotels uit eigen keuken

**EETWINKEL  
HET MAGAZIJN**



**Delicatessen  
Broodjes  
Dagschotels**

Frans Halsstraat 68 Tel: 675 3506  
[www.hetmagazijn.nl](http://www.hetmagazijn.nl)

**De Pittenkoning  
Keukengerei**

Tel: 671 63 08

1e vd.Helststraat 35

# Eethoekje

door Eetwinkel het Magazijn



## Pasta Primavera

'Primavera' is Italiaans voor lente en in deze pasta gaan dus heerlijke verse voorjaarsgroenten. Er is geen standaardrecept voor primavera dus je kan naar hartenlust experimenteren. Hier een variant met tuinbonen en asperges.



Schil de asperges, of als je dat moeilijk vindt neem dan groene, die hoeven niet geschild. Verwijder de onderkant en snij ze in stukken. Dop de tuinbonen. Tuinbonen zijn om deze tijd van het jaar nog klein en het schilletje niet taai, die hoeft je maar heel even te blancheren.

Kook de witte asperges in 20 minuten gaar. Voeg de laatste 2 minuten de tuinboontjes toe en giet af. Groene asperges hoeft je niet eerst te koken, je kunt volstaan met blancheren.

Smelt de boter in een pan, niet bruin laten worden. Voeg de room toe en laat heet worden. Doe de in dunne ringetjes gesneden lente-uitjes erbij, de asperges, de tuinboontjes en de gehalveerde tomaatjes. Laat alles even goed doorwarmen en breng op smaak met peper en zout. Voeg dan de pasta toe. Strooi er voor het serveren de parmezaan over.

### Variaties:

Garnalen, zalm of tonijn toevoegen. Andere voorjaarsgroenten: sugarsnaps, verse doperwtten, wortel, sperziebonen.

Eet smakelijk!  
Tony van Ast



### Voor 4 personen

8 witte asperges  
2 lente-uitjes  
1 pond tuinbonen in de dop (of 150 gr. diepvries)  
ongeveer 12 kerstomaatjes  
30 gr. roomboter  
250 ml. room  
peper/zout  
Parmezaanse kaas

# EEN WILDE MEID

## MAAR HET KWAM TOCH NOG GOED!

*Sommige artiesten in de populaire muziek bouwen een aardige carrière op, maar al gauw komt er dan een randje omheen dat veel sex, drugs en alcohol bevat. Wie heeft dat beter bezongen dan Ian Dury and the Blockheads (YouTube: Sex and Drugs and Rock & Roll)?*

*Een goed voorbeeld daarvan is natuurlijk Janis Joplin, wat een treurigheid! Minder bekend is het wilde leven van baroness Sacher-Masoch, beter bekend als Marianne Faithfull.*

Deze dame, inmiddels op leeftijd (bouwjaar 1946) had aanvankelijk een engelachtig, onschuldig imago maar niets is minder waar. Waarom het leuk is om eens over haar te schrijven, is haar ongelooflijk grillige carrière en vooral hoe zij erin is geslaagd om op latere leeftijd op een bijzondere en to-



taal andere manier terug te keren op het podium. Haar adellijke titel had ze te danken aan haar moeder Eva, die behalve Joodse voorouders, banden had met de Habsburg-dynastie. Eva had een opleiding tot ballerina genoten en danste in Duitsland onder andere in producties van Bertolt Brecht en Kurt Weill. Na haar huwelijk met dr. Robert Glynn Faithfull vestigde zij zich in Engeland. Marianne's ouders gingen uit elkaar toen ze zes was. Met haar moeder woonde ze op verschillende plekken in Engeland. Al vroeg bleek haar talent voor toneelspelen.

In 1964, op haar tweeëntwintigste, vertrok ze naar Londen om daar de eerste muzikale stappen te zetten als folksinger. Ze kwam al gauw in contact met de groep in Londen van dat moment: The Rolling Stones. Hun manager zag wel wat in haar en Keith Richards schreef samen met Mick Jagger speciaal voor haar "As Tears Go By"; het begin van haar carrière. Kijk op YouTube naar een live-optreden van haar uit 1965 en hoe

onschuldig ze eruit zag. Begin 1965 trouwde ze met John Dunbar. Kort daarna kreeg ze een zoon, Nicholas. De naïviteit die ze eerst uitstraalde was er definitief vanaf toen ze een interview gaf aan The Musical Express waarin ze vertelde: "Ik heb mijn man verlaten. Mijn volgende stap was om een Rolling Stone als minnaar te krijgen. Ik heb er met drie geslapen en kwam tot de conclusie dat de zanger de beste gok was."

## Bergwafwaarts

Haar carrière, die eerst zo veelbelovend leek, kreeg een waas over zich heen van marihuana en vervolgens sterkere drugs. Later bekende zij dat haar persoonlijke leven verwoest was op het moment dat ze tijdens een inval door de politie bij Keith Richards volkomen stoned en vrijwel naakt werd aangetroffen. "Het maakte me kapot. Als je een verslaafde zanger bent, heeft dat nog iets heroïsch, maar een verslaafde zangeres wordt gezien als een slet en een slechte moeder" (interview 1993

# Ankie's Muziekie

door Anke Kuijpers  
www.opus391.nl



voor Details). In 1968 ging het verder bergafwaarts, na een miskraam raakte ze verslaafd aan cocaïne. Het album van de Stones uit 1969, "Let It Bleed", leverde een paar mooie songs op. Het "You can't always get what you want", geschreven door Mick Jagger, sloeg op Faithfull (zie ook YouTube).

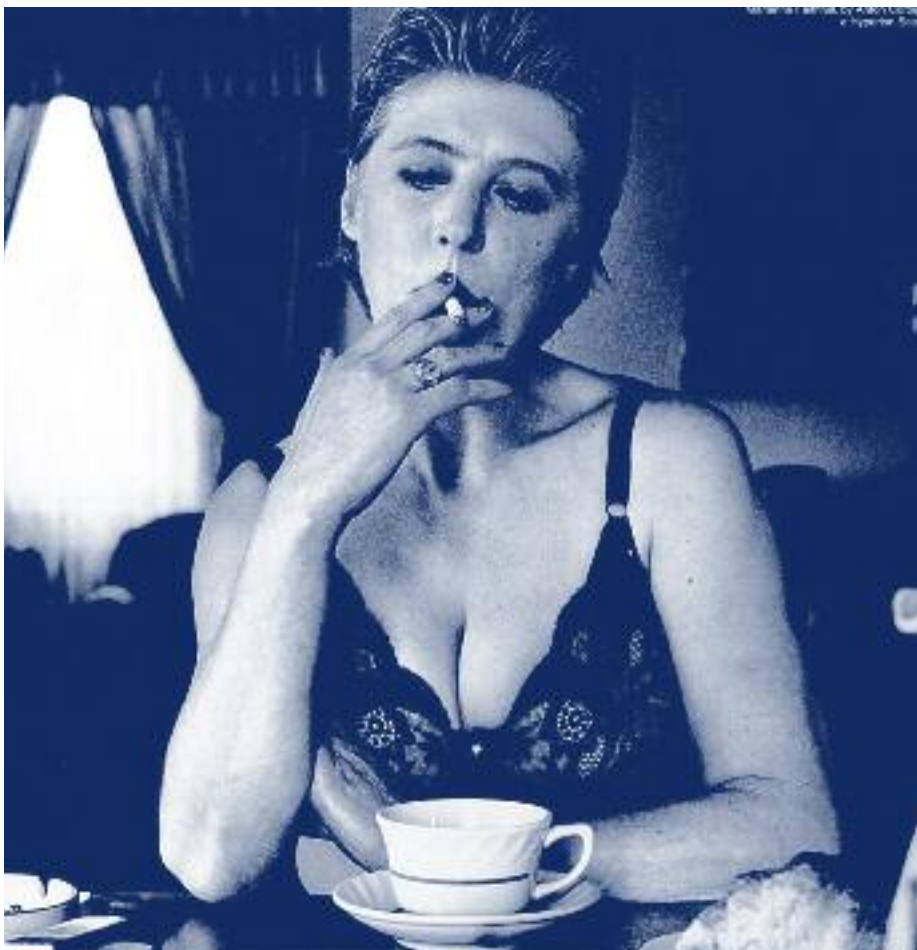
In 1971 schreef zij over haar eigen situatie het lied "Sister Morfine" (YouTube: Marianne Faithfull-Sister Morfine). Opvallend is dat, als je haar hoort, te merken is dat haar stem al bijna een octaaf (dat wil zeggen 8 to-nen) lager klinkt dan toen zij "As Tears go by" zong. Een doorgerookte, schorre stem die ze niet meer heeft kunnen polijsten. Het ging zó slecht dat ze zonder zoon op straat belandde en uiteindelijk door

vrienden in een afkick-kliniek gestopt werd. Toch kwam ze muzikaal weer terug, in 1971 met het album "Broken English". Het leek alsof Marianne de punk nu had omarmd. De muziekcritici waren er erg verdeeld over. De titel-song ging over terrorisme in Europa en was opgedragen aan Ulrike Meinhof (van de beruchte Rote Armee Fraktion).

Maar zoals het vaker gaat, naarmate de jaren verstreken werd Marianne Faithfull een wat rustiger dame en begon zij in steeds meer verschillende disciplines interessante dingen te doen. In haar jonge jaren had ze al wel in films en in theaterproducties gespeeld. Maar haar interesse ging nu ook uit naar het geboorteland van haar moeder. Ze

kreeg een fascinatie voor met name Kurt Weill en Brecht. In 1993 speelde zij de rol van Jenny in de "Drei Grosschen Oper" van Brecht, gevolgd door het album "Twentieth Century Blues" met muziek van Brecht en Weill. Een album waarvan je meteen kan horen dat ze nu op haar plek zit (YouTube: Marianne Faithfull-Alabama Song).

Als 60-jarige vertelde ze in een interview uit te kijken naar de royalties van dit album als toekomstig pensioen. "Ik kan er niet tegen om 70 te zijn en helemaal bankroet. Ik heb nooit een vangnet gehad en zal dat niet meer krijgen. Ik had aan dit alles vroeger moeten denken, maar heb dat niet gedaan". Inmiddels ziet het er naar uit dat ze toch door een later album, "Easy come, easy go" en haar autobiografie een appeltje voor de dorst heeft.



*We proudly present:*

First choice is Second hand

**CARNABY ST.**

+++

*† Students Always  
15% off!*

*Op vertoon van je  
colleges kaart...  
upon showing your  
colleges-card...*

Albert Cuypstraat 99 †  
Tel: 020 6707344 †

## Stadsdeelinformatie

### Wijkservicepunt Ruysdael

**Adres:** Ruysdaelkade 163, 1072 AS Amsterdam (Oud-Zuid)

**Telefoon:** 672 0538, fax: 670 6501

**Openingstijden:** di t/m vr 09.00-17.00 uur

**Spreekuur Ymere:** donderdag 16.00-17.00 uur

**Spreekuur buurtregisseur:** donderdag 17.00-18.00 uur

**Bijzonderheden:** Het wijkservicepunt ondersteunt initiatieven van bewoners om de buurt leefbaarder te maken. Vandalisme en overlast worden aangepakt. In het wijkservicepunt werkt welzijnsinstelling Combiwel samen met politie, stadsdeel en woningcorporatie Ymere.

**Sociaal Wijkmeester:** donderdag 17.00 - 18.00 uur

**Politiespreekuur:** Buurtregisseur Rienk Huizenga (HSK) en Jan de Jong (Frans Halsbuurt), do 17.00 - 19.00 uur. Bij afwezigheid bellen naar 0900 - 8844

**Wijkwethouder Paul van Grieken:** Spreekuur even weken van de maand dinsdag, van 16.00 uur tot 17.00 uur

### Wijkservicepunt De Coenen-Lydia

**Adres:** JM-Coenenstraat 4

**Telefoon:** 673 5500

**Internet:** www.oudzuid.amsterdam.nl

**Openingstijden:** Ma 13.00-20.00 uur, di t/m vr 09.00-17.00 uur

**Bijzonderheden:** In het wijkservicecentrum kunnen de bewoners informatie krijgen over activiteiten in de wijk. Verder houden de wijkbeheerder, de wijkcoördinator en de buurtregisseur (wijk-agent) er spreekuur. Men kan er terecht met klachten over onveilige verkeers-situaties.

**Wijkwethouder Paul van Grieken:** Spreekuur oneven weken van de maand woensdag, van 16.00 uur tot 17.00 uur

### Wijkservicepunt Smaragd

**Adres:** Smaragdplein 3, 1074 HA Amsterdam

**Internet:** www.combiwel.nl

**Spreekuur:** ma t/m vr 09.00-12.00 uur

**Bijzonderheden:** Het wijkservicepunt ondersteunt initiatieven van bewoners om de buurt leefbaarder te maken. Zo worden overlast en vandalisme aangepast.

**Buurtconciërges:** dagelijks 09.00-12.00 en 16.00-17.00 uur

**Politiespreekuur:** Door Marco van Bruggen elke donderdag van 10.00- 12.00 uur. Bij afwezigheid bellen naar 0900 - 8844

### Lizzy Ansingh buurt

Buurtregisseur Bert van der Linde Bereikbaar via 0900 - 8844

### Openbare Ruimte Grofvuil

Aanmelden via tel. 252 1252, maandag t/m vrijdag tussen 07.30 en 16.00 uur

### Stadsdeelnkantoor Zuid per 1 mei

**Adres:** President Kennedylaan 923

**Telefoon:** 14020

**Balie Burgerzaken:** op werkdagen tussen 09.00-16.00 uur

**Balie Vergunningen:** op werkdagen tussen 09.00-12.00 uur

**Informatiebalie:** op werkdagen tussen 07.30-17.30 uur

### Stadsdeelnkantoor Zuid per 1 mei

**Adres:** Tripolis, Burgerweeshuispad 301

www.oudzuid.amsterdam.nl

Bereikbaar via tel. 14020

(09.00 - 16.00 uur)

### Huurdersvereniging De Pijp

**Adres:** P/a Wijkcentrum Ceintuur. Gerard Doustraat 133

Telefoon: 676 48 00,

fax: 676 57 51.

**E-mail:** hvdvp@wijkcentrumceintuur.nl

### Wijkpost voor Ouderen

Telefoon: 470 48 50

Ferrdinand Bolstraat 321

wijkpost.zuid@combiwel.nl

### Vrijwillige Burenhulp de Pijp

Ma, wo, vr 09.00-11.00 uur, Telefoon: 470 48 50

### STREETCORNERWORK OUD-ZUID

Het streetcornerwork is er voor alle jongeren en (jong) volwassenen in achterstandssituaties tot 23 jaar. Heb je vragen over werk, scholing, justitie, financiën, huisvesting, gezondheid of je vrije tijd, neem dan contact op met een van onze veldwerkers, wij zullen er samen met jou voor zorgen dat je weer grip kunt krijgen op je eigen leven.

### De veldwerkers:

Amine Delkhoshnavaz, 06-43168481,  
a.delkhoshnavaz@streetcornerwork.eu

Emma Louwinger, 06-14013524,

e.louwinger@streetcornerwork.eu

Abrahiem el Haouari, 06-43168488,

a.elhaouari@streetcornerwork.eu

Richard Ottevanger, 06-34490500,

r.ottevanger@streetcornerwork.eu

### Teamleider Zuid & Nieuw-West:

Joost van Hienen, 06-14013706,

j.vanhienen@streetcornerwork.eu

### Kantoor

Karel du Jardinstraat 52

1073 TC Amsterdam

Tel: 470 94 35

Fax: 471 14 81

### Algemeen Maatschappelijk werk

Sociaal raadslieden en maatschappelijk werkers.

**Adres:** Buurtcentrum De Pijp, 2e Van der Helststraat 66

**Telefoon:** 570 96 40.

**Spreekuur:** maandag, woensdag en donderdag van 09.30 tot 12.00 uur.

# Vijfenveertig kinderen naar school?



Voor het groententeeltproject is vorig jaar december een dieselwaterpomp gekocht. Deze werkt uitstekend.

De minikredieten worden terugbetaald en doorgegeven aan anderen. Een wederkerigheidsproject, omdat ook zij zijn geholpen. Voor een 4 hectare groot groententeeltproject is 12.000 euro nodig voor een injectieboring.

persoonlijk contact:  
janvanoverveld@yahoo.fr

Zie ook YouTube, Project Kpalime Togo en het Facebook van Jan van Overveld

## Zullen komend jaar weer vijfenveertig weeskinderen in Togo naar school kunnen?

Daarop kunt u als lezer een antwoord geven. Steun dit kleinschalige project door zes jaar lang een van deze kinderen onder uw hoede te nemen en ze naar school te laten gaan. Zes jaar school is een minimum basis voor een kind om later verder te komen in het leven.

Er is al geld bijeengebracht voor de komende twee jaar. Er is geen groot bedrag nodig. Als meer dan vijftig mensen zes jaar lang met een bankopdracht 5 euro per maand storten, gaat dat 100% naar deze kinderen. Ieder jaar als ik naar Togo ga, zie ik daar persoonlijk op toe.

**Er is nu geld voor 40 kinderen**



Stort uw bijdragen op:

giro 7867814

t.n.v. De Gemeenschap o.v.v.  
40 kinderen naar school

## Café Mansro

Eerste Sweelinckstraat 13  
Telefoon 664 45 54

# Badcuyp

Een selectie uit het programma



## JuzzFlirtin

Donderdag 6 mei 2010 21.30 uur

Noordpool 21.30 uur 8 euro

JuzzFlirtin is een internationale band uit Amsterdam en de muzikale geboorte van vocaliste en tekstschrijfster Léah Kline en pianist/componist Dirk Balthaus. Hun originele composities "flirten" met Jazz, Funk-grooves, Latijns-Amerikaanse stijlen en Pop muziek.

Het resultaat is een samenwerking van muzikanten die u graag meenemen naar hun wereld van blijmakende, swingende, provocerende, soms melancholische, maar bovenal vrolijk stemmende composities over het leven. Hun energieke podiumuitstraling en de "crossover" sound spreekt een breed en jong publiek aan.



[www.badcuyp.nl](http://www.badcuyp.nl)  
Albert Cuyp Markt  
Tel: 675 96 69

# Ostade theater

Een selectie uit het programma



## Holy Mozes!

zaterdag 08 mei 2010 20:00 uur

Nina Lahocsinszky  
Onderdeel van de voorstellingen Opleiding Theaterdocent

### Première zaterdag 8 mei

Zes acteurs tackelen een eeuwenoud verhaal. Maar hoe ging dat verhaal eigenlijk? En waarom moesten ze dit ook al weer vertellen? En nog belangrijker: welke acteur moet Mozes spelen?

Een ding staat vast: De tocht naar het beloofde land zal een opvallende zijn!

God en de Duivel zullen elkaar in de haren vliegen, de beste acteur zal het moeten doen met een bijrol en Mozes zal moeten zoeken tot hij er bij neervalt. Oh, en dan was er ook nog iets met de tien geboden.

Holy Mozes!, een supersnelle voorstelling met muziek, ritmes, dans, hier en daar een melodramatisch lied en bier, veel bier. Het oude testament zoals je'm nog nooit gezien hebt.

**ostade**  
**theater**

[www.ostadetheater.nl](http://www.ostadetheater.nl)  
Van Ostadestraat 233d  
Tel: 679 50 96

# Rialto

Een selectie uit het programma



13 mei PREMIERE

## Yo, también

Antonio Naharro & Álvaro Pastor | Spanje | 2009 | 103' |  
Spaans gesproken | distributie: A-Film

Deze plezierige romantische komedie was de grote publieksleveling bij het afgelopen filmfestival van Rotterdam.

De 34-jarige Daniel (Pablo Pineda) is afgestudeerd aan de universiteit en heeft een baan gevonden bij het Ministerie van Sociale Zaken. Niets bijzonders, ware het niet dat Daniel het Syndroom van Down heeft.

Op zijn werk ontmoet hij de vrijdenkende Laura. Tussen de twee groeit een bijzondere vriendschap, die door collega's en vrienden met de nodige scepsis wordt bekeken. Daniel en

Laura trekken zich echter niets aan van de afkeurende blikken. Maar is hun vriendschap ook bestand tegen de verliefde gevoelens die Daniel voor Laura koestert?

Regisseurs (én scenaristen) Antonio Naharro en Álvaro Pastor zagen in Pablo Pineda, zelf Down-patiënt, de ideale acteur voor Daniel. Feitelijk is Daniel het alter ego van Pineda: een man met het Downsyndroom die tussen twee werelden zweeft en die zich dus, zo stellen de regisseurs, in een niemandsland bevindt. De relatie met Laura is zijn reis naar volwassenheid. Pineda's indrukwekkende vertolking van Daniel, zijn speelfilmdebuut, leverde hem de prijs op voor Beste Acteur bij het filmfestival van San Sebastian, 2009.

rialto

Filmtheater Rialto •  
Ceintuurbaan 338  
Tel: 676 8700  
[www.rialtofilm.nl](http://www.rialtofilm.nl)

Saskia's  
huiskamer

## Saskia's huiskamer

Van maandag tot en met donderdag voor groepen.

Albert Cuypstraat 203 - Tel: 06 28 629 839  
www.huiskamerrestaurant.com

## Van Buuren

Sarphatipark 4

www.eetcafevanbuuren.com

MOKUM-MOTORS

Reparatie van alle  
merken motoren.

VAN OSTADESTR 340-346  
TEL: 676 63 71  
FAX: 662 74 42

## Jeffrey's Café

Darts & Pool

voor feesten en partijen  
open dag. van 12.00-01.00, uur  
za en zo tot 03.00 uur  
Eerste Sweelinckstraat 11  
tel: 471 13 32

Zuid Afrikaans Specialiteiten



**tjing tjing**  
Zuid-Afrikaanse  
specialiteiten

Café / Restaurant / Terras  
Banqueting / Zaalverhuur  
Open tot laat  
wireles internet aanwezig  
C.Trooststraat 56 / Tel: 676 09 23  
www.tjingtjing.com

## Mambo Pasta

De lunchroom en het  
terras van de Pijp

1<sup>e</sup> vd Helststraat 66  
Tel: 679 12 95

## REURING

Café Restaurant  
Lutmastraat 99  
Tel: 7770996

www.cafereuring.nl

## Mikado Flinckx

Gespecialiseerd in  
houten Speelgoed  
Albert Cuypstraat 256

www.mikadospeelgoed.nl

Restaurant

Govert Flinckstraat 326a  
Tel: 020-676 78 97

Keuken open  
17.30 - 22.30 uur  
Maandag & dinsdag gesloten

www.flinckx.nl  
info@flinckx.nl

## HELDEN



1e Van der Helststraat 42  
020-6733332 www.helden.nl

ijzerwaren &  
gereedschappen  
handel bv

## deHaan

Gerard Doustraat 62-64  
1072 VV Amsterdam  
Tel: 671 20 16

## Sonny FALAFEL

### VLAAMSE FRITES

1e v/d Helststraat 43  
Tel: 6767612  
www.sonnyfalafel.nl

Brood en Banketbakkerij  
**Rud.H.Venekamp**

ANNO 1897

Al ons (klein)brood en  
gebak  
eigen fabriekaat

Ferd. Bolstraat 134  
Tel: 662 12 09

Sultan Sofrasi

Turkse specialitei-  
ten  
Ferdinand Bolstraat 71  
TEL: 471 32 97

De Turkse  
Bakkerij van  
De Pijp.

Ferdinandbolstr. 46  
Tel: 6766392

## Artist

Dagelijks geopend van 14.00 tot 23.00  
2e Jan Steenstraat 1 Tel 671 42 64

## YOUR FUTURE

fitness center

2e van der Helststraat 2-8  
Tel. 6721140 www.yourfuture.nl