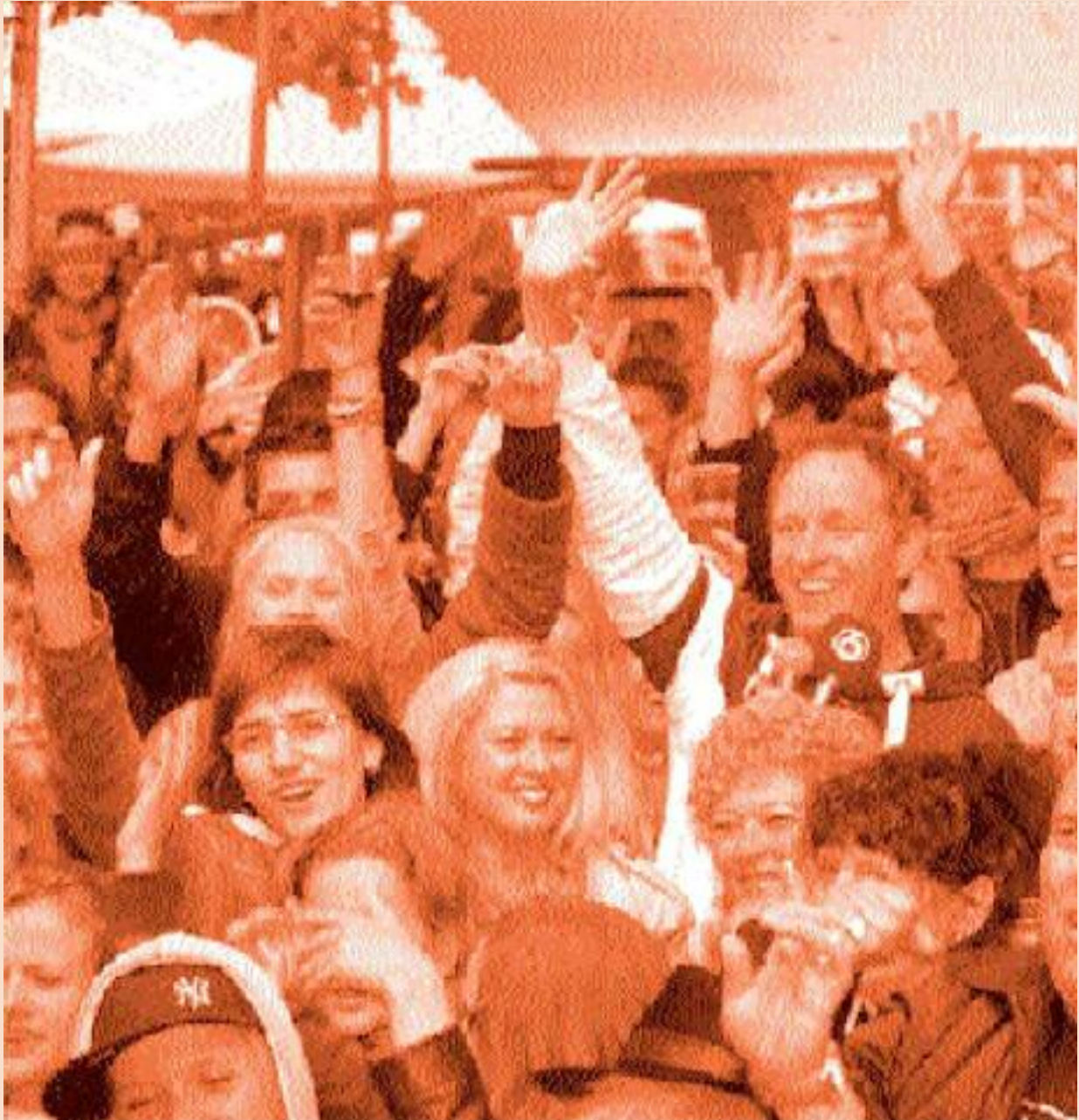


Bulletin De Pijp

www.bulletindepijp.nl

Oud-Zuid



Groeten uit de Pijp

zie ook pagina 5

GRATIS

Nummer 205 juli 2010 jaargang 22

Deze wijkkrant voor de Pijp / Oud-Zuid is een initiatief van De Gemeenschap voor Menselijke Ontwikkeling



door Jan van Overveld

Bulletin de Pijp

is een uitgave van de
Humanistische Beweging
Amsterdam en staat open voor
alle andere organisaties, zolang ze
niet oproepen tot geweld.

Websites:

www.bulletindepijp.nl
www.humanistischepartij.eu
www.humanistischebeweging.info
www.degemeenschap.info
Op de website staan diverse links
naar andere landen in diens taal.

Contactadres:

redactie@bulletindepijp.nl
Telefoon: 679 10 55
mobiel: 06-10 85 85 92

Op de website van de krant staan
alle kranten met onze artikelen,
evenals al onze adverteerders die
het mogelijk maken onze
projecten voor menselijke
ontwikkeling in de wereld te
realiseren.
Aan hen onze hartelijke dank.

Gewonnen?

Wat is het gemakkelijk om anderen de schuld te geven van alles en nog wat. Nu, met deze crises, zijn het de hoofddoelkendraagsters of de moslims die het gedaan hebben. Daarvóór waren het de werkelozen die te lui zijn om te werken. Nu komen daar ook al die vluchtelingen bij. Mensen die allen recht hebben op een menswaardiger bestaan.

Er wordt heel makkelijk met de vinger naar anderen gewezen. Wat ook zo makkelijk is, is dat we de geschiedenis óf aanpassen óf vergeten, terwijl die toch vaak de oorzaak van het heden is.

Nee, we moeten vooral niet bij ons zelf te raden gaan waarom de omstandigheden zijn zoals ze nu zijn. We moeten vooral niet onderzoeken waarom in het verleden, deze huidige tijd is ontstaan en afhankelijk daarvan is.

Het is anders geweest in ons kleine landje. Er was een tijd dat de Hugenoten, Katharen, Joden, en andere religieuze groepen hier welkom waren na bloedige pogroms in hun eigen gebieden.

Later kwamen de vluchtelingen uit het voormalig Joegoslavië en andere oorlogsgebieden zoals Azië, Zuid Amerika en de Afrikaanse landen.

Ons land heeft grote voorbeelden voortgebracht vanuit het Humanisme. Denk eens aan Erasmus en Spinoza. Deze grootse spirituele geesten hebben er

voor gezorgd dat er in Nederland altijd grote groepen mensen zijn geweest die zich hebben ingezet voor een verdraagzaam Nederland.

Gelukkig bestaan ze nog steeds. Er zijn bewegingen tegen racisme, discriminatie, vredesbewegingen, etc., te veel om op te noemen. Allen strijders voor een menselijke samenleving.

Twee Humanistische bewegingen wil ik wel vermelden. De eerste, die in Nederland is ontstaan, is Het Humanistisch Verbond en de tweede is De Humanistische Beweging, ontstaan in de Andes. Mensen die actief zijn voor de vrede vind je bij Vrede Nu, Vrouwen voor Vrede en bij de grote, jaarlijkse demonstraties van de Bewegingen tegen Racisme en Discriminatie met hun prachtige posters getekend door Jan Blokker.

Echter, nu heeft de grootste vingerwijzer de verkiezingen gewonnen in ons "verdraagzaam" Nederland. Hopelijk overleven alle goedwillende mensen deze schandelijke tijd en blijven ze zich inzetten voor een **menselijke** samenleving.

Liefs Jan

COLOFON

Vrijwillige medewerkers•

Jan van Overveld, Peter Noordendorp, Lory Tasma, Sabine van Tatenhove, Manuel Schreurs, Toon Bruin, Katja Elsas, Anke Kuijpers Uke Veenstra, Marieke van Gessel, Tony van Ast en Bert Roelofs

Redactie-adres:

Pienemanstraat 76
1072 KV•Amsterdam
Tel. 020-6791055

E-mail:

redactie@bulletindepijp.nl

Deadline:

10e van iedere maand

Dit blad dient als expressiemiddel van de wijk, plaatst de mens als centrale waarde, beschouwt alle mensen gelijkwaardig, erkent de vrijheid van gedachte en geloof en staat open voor elk soort deelname, mits deze geen discriminatie of geweld oproept. De ingezonden stukken komen niet noodzakelijkerwijze overeen met de mening van de redactie.

Eethoekje

Eetwinkel het magazijn



salade van venkel met gekookte ham

600 gram venkel 200 gram gekookte ham

2dl droge witte wijn
snufje zout
2 laurierblaadjes
5 peperkorrels
1 tl korrianderzaadjes
3 takjes verse tijm
3 el citroensap
2 el olijfolie
1el verse oregano

Maak de venkelknollen schoon en spoel ze goed af met koud water en snij het groen eraf.

Halveer de knollen en snij ze in dunne plakjes hoe dunner des te beter. ik doe dit altijd op de snijmachine maar niet iedereen heeft die.

Breng de witte wijn aan de kook met zout, laurierblad, korrianderzaadjes, peperkorrels en tijm. Haal de pan van het vuur.

Leg de gesneden venkel in de wijn en laat deze volledig afkoelen.

Als de vloeistof volledig is afgekoeld, haal je de plakjes venkel uit de

pan en breng deze op smaak met citroen en een beetje zout.

Snij de ham in reepjes en meng dit met de dunne plakjes venkel. Bestrooi dit geheel met verse oregano.

Voor de dressing; kook de witte wijn in

tot ongeveer een volume van 6 eetlepels en vermeng dit met de olijfolie schenk dit over de salade.

Serveren met heerlijk knapperig witbrood en een glas witte wijn

Eet smakelijk
Tony van Ast



Venkel

Veelgestelde vragen

Waar vind ik deze krant?

Bij alle winkels, lunchrooms, restaurants en cafés die ons blad ondersteunen.

Bij Bakkerij R. Venekamp in de Ferdinand Bolstraat, Bakkerij Ron Verboom, hoek Ceintuurbaan en Ferdinand Bolstraat en

bij Bakkerij brood in de 1e Van der Helststraat. Albert heijn op het Cornelis troostplein Stadhouderskade en de Van Woustraat. De Coöp in de 1e Jan Steenstraat en bij supermarkt Genco in de van Woustraat. Bij de bibliotheek aan het Roelof Hartplein en bij Cinetol. De tabakzaak

en kleermakerij in de van Hilligaertstraat. Hoe doneer ik voor projecten in Afrika?

Via giro **7867814** t.n.v.

De Gemeenschap o.v.v. Bulletin de Pijp. Afrika Jan



Frans Halsstraat 39
Tel: 771 41 86

www.minicards.com



Boelen & Boelen

1e vd Helststraat 50 - Tel 671 22 42
www.wijnbar.nl



Kwaliteits slagerij

1e Van der Helststraat 78
tel.: **671 62 04**

Ook voor al uw fijne vleeswaren en schotels uit eigen keuken

Filosofische en spirituele uiteenzetting van de Humanistische Beweging. Auteur: Silo



Terugblik op wat al gezegd is in De Aarde Menselijk maken.

uit **HET innerlijk LANDSCHAP**

DE RUITER EN ZIJN SCHADUW

Dit hoofdstuk doorbreekt de eentonigheid van de voorgaande hoofdstukken met een verandering van stijl. Desalniettemin gaat het door op de problematiek van de tijden in het leven en zoekt daarin de wortel van de herinnering, van de waarneming en van de voorstelling. Die drie wegen worden later beschouwd als de "drie wegen van het lijden" in zover de tegenstrijd de tijden van het bewustzijn omkeert.

TEGENSTRIJD EN EENHEID - Zet de uiteenzetting voort over het spel der tijden. Wijst op verschillen tussen dagelijkse problemen of moeilijkheden enerzijds en tegenstrijd anderzijds. De eigenschappen die tegenstrijd kenmerken worden uitgelegd. Er worden voorstellen tot verandering in de ordening van het innerlijk landschap gedaan.

DE GELDIGE HANDELING - Legt uit dat niet alleen tegenstrijd leed voortbrengt, maar ook iedere kentering in de groeiende stroom van het leven. Geeft het belang aan van de "geldige handeling" als handeling van eenheid, die tegenstrijd overwint.

Verder Lezen

www.silohetnet.org



Foto: Marloes Nieuweboer, kinderen geven het heden vorm op de computer, Olympiaschool, mei 2010

Het project 'Het verleden herbeleven, heden vormgeven' is een kunsteducatief project ontwikkeld door Stichting Amsterdam Photo, gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en door Gemeente Amsterdam: Stadsdeel Zuid. Het project wordt uitgevoerd in de bovenbouw van verschillende basisscholen in stadsdeel Zuid. Het thema van het project is de leefomgeving van de kinderen. De kinderen gaan in de workshopreeks aan de slag met digitale fotocamera's en gaan hun eigen beelden bewerken met een beeldbewerkingprogramma op de computer. De beelden van de kinderen worden tentoongesteld vanaf 3 juli in de Openbare Bibliotheek op het Roelof Hartplein

Het project 'Het verleden herbeleven, heden vormgeven', is een kunst educatief project waarbij kinderen zelf aan de slag met digitale foto camera's, het bewerken van hun eigen beelden en als eind doel het creëren van een eigen beeld doormiddel van het samenvoegen en bewerken van hun zelf gemaakte foto's. Het thema van de workshop reeks is de omgeving van het kind. Wat is de geschiedenis van die omgeving eigenlijk? Hoe zou deze omgeving er in de toekomst uit zien? Ieder kind zal het heden gaan vormgeven doormiddel van eigen foto's en een beeldbewerkings programma op de computer.

Vanaf 3 juli 2010 is in de bibliotheek op het Roelofhartplein een expositie te zien met het resultaat van dit project. Het werk dat te zien is, is een selectie van het werk van de kinderen van de Olympiaschool, Peetersschool, Geert Grooteschool en Instituut Schreuder. Eerder zijn alle werken van de kinderen geëxposeerd in Cultuurhuis Diamantslijperij.

De expositie wordt op zaterdag 3 juli om 13.00 geopend door stadsdeel wethouder Joep Blaas.



Aan de winkeliers

Om misbruik te voorkomen vragen we u alleen advertenties af te rekenen met, van links naar rechts: Lory Tasma, Jan van Overveld en Peter Noordendorp.

Katja



MEZELF

Het denken kan ik bevrijden
Gedachten kan ik steeds weer bekijken
Gevoelens zijn mij gegeven

Emoties laten mij beleven
Woorden wil ik met je delen

Als ik ze niet uitspreek
leiden ze hun eigen leven
En zal ik nooit werkelijk weten

wie ik wil zijn

Katsongs © 2010

GOED OF SLECHT

Het gaat niet om goed of slecht .Dat is een oordeel, die je kan vormen. Waar wil je, je aandacht op richten, dat is de vrije keus die we hebben .Wil je de aandacht richten op de slachtoffer rol ,dan moet je vooral zeggen, mij overkomen alleen slechte dingen. Het gaat erom hoe ga je om met het leven, je kan er ook een oordeel aan geven, om onderscheid te maken,.... maar beter is het om dan niet op dat punt te blijven hangen ..want dan blijf je gevangen in oordeel..maar te kijken waarom dingen zo lopen...van daaruit kan je dan beslissen, hoe je

daar tegen over wil staan, of wat voor standpunt je wilt innemen, of hoe je dingen kan veranderen..of loslaten...je intentie te kennen. Je hebt het goede van het slechte (right from wrong) het slechte van het goede (wrong from right).....als iets niet naar je zin gaat

kan je het slecht noemen...je kan het ook een uitdaging noemen. Volgens mij gaat het om balans, in de aardse dimensie. Om het slechte of het goede te overstijgen, en wat voor mij goed kan zijn ...kan voor jou slecht zijn. Ik ben inderdaad heel ziek geweest het was heel moeilijk. Maar uiteindelijk heb ik er ook goede dingen uitgehaald.

En die inzichten had ik anders misschien nooit gehad. Dat de energie lekker kan stromen, dat ik kan balanceren....met het leven..en tevreden kan zijn....met mezelf ,en de ander..dat is de uitdaging.

Katja



steder, Bert van Aalten en Mick Harren werd het een van de hoogte punten van de dag. Ook de spontane aanmelding van een kandidaat uit het publiek zorgde voor grote hilariteit toen hij met een Afrikaans nummer vooral de jury op de lachspieren werkte. De winnares, Carola Kraai kreeg iedereen echt op de "banken" met haar zware accent.

Als uitsmijter kwam Piet Paulusma zijn weerbericht presenteren. Mick Harren zorgde voor een spetterend laatste optreden en niet te vergeten het André Hazes koor.

Bedankt namens de organisatie

Anton de Vrieze

Festival De Pijp

De dag begon vroeg om 10 uur in Café Jeffrey's waar iedereen van de organisatie zich verzamelde om de laatste voorbereidingen te treffen. Ondanks de regen die met bakken uit de hemel viel was iedereen vol goede moed en het was heel mooi om te zien dat zoveel mensen uit de buurt zich spontaan hebben ingezet. El Rayo de enige band van die dag. Stopte niet ondanks de regen. Een goed voorteken, want de dag zou verder bijna zonder neerslag verlopen.

Vanaf 15.00 uur vonden er diverse optredens plaats van allerlei artiesten die kosteloos aan het evenement deelnamen. De sfeer zat er goed in toen rond half zes de talentenjacht begon, mede door de presentatie van Rene Mioch en de positieve jurering van Ron Brand-



Bloem

Vintage en kinder kapper
1e vd Helststraat 53,
Amsterdam
ma: 12-18u di/za:10-18u
020-6718441

BAKKERIJ

RON VERBOOM

BROOD, BROOD EN NOG EENS

HÉÉL LEKKER BROOD

Ceintuurbaan hoek Ferd. Bolstraat
Tel: 662 14 09 Fax: 662 50 54

Elke dag vers
bij J. Pie

Groenten fruit &
delicatessen
Albert Cuypmarkt 130a

Bloemen en planten

door Toon Bruin



Brandende liefde

Zonnige zomerbloeiers

'Alba' betekent wit en 'Carnea' vleeskleurig.

Brandende liefde

Nee, beste mensen, geen openhartige verhalen over mijn liefdesleven: de Brandende liefde is een vaste plant voor in de tuin. De Latijnse naam is *Lychnis calcedonica*. De plant behoort tot de Caryophyllaceae (Anjerachtigen). Hij bloeit in de maanden juli-augustus met felrode bloemschermen en wordt 80 tot 100 centimeter hoog. Van oorsprong is de plant afkomstig uit Rusland en Sibirië. In Groot-Brittannië wordt de Brandende liefde ook wel Maltezer- of Jeruzalemkruis genoemd. De kleurige zomerbloeiers willen graag in de volle zon. Er kunnen er 7 op de vierkante meter geplant worden. Er zijn ook variëteiten met witte bloemen (*Lychnis calcedonica* 'Alba') en vleeskleurige bloemen (*Lychnis calcedonica* 'Carnea').

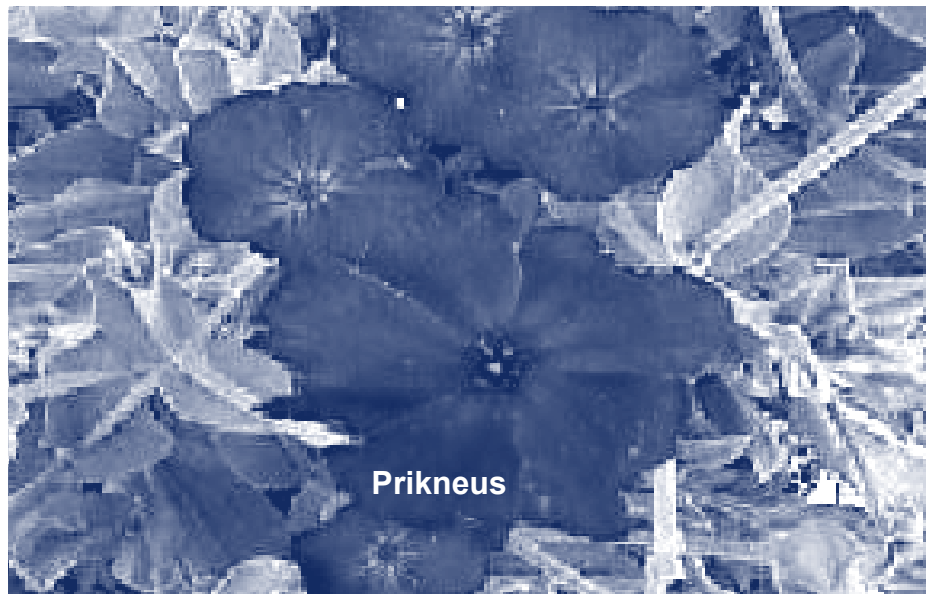
'Lychnis' is uit het Griekse woord 'Lukhnis' vertaald en dat betekent lamp. 'Coronaria' betekent kroon of krans. De viltige stengels en bladeren werden door de oude Grieken gebruikt als verlichting. Als je een bloem tegen je neus aandrukt geeft de stamper een lichte prik. De plant wordt ook wel Christusooig genoemd. Volgens mijn buurvrouw die van Drentse afkomst is worden ze in Drenthe Zachtlapjes genoemd. Ze zijn afkomstig uit Zuid-Oost Europa. Ze worden 50 tot 70 centimeter hoog en bloeien in juli-augustus met rood-paarse bloemen. Ze willen graag in de volle zon. Er kunnen er 5 op de vierkante meter geplant worden. Ze kunnen in maart-april gezaaid worden, maar de zaden dan niet bedekken met aarde, want ze ontkiemen alleen door zonlicht.

De Koekoeksbloem

Heet officieel *Lychnis flos-cuculi*. 'Flos' betekent bloem, 'cuculi' koekoek. De plant wilt nog wel eens belaagd worden door het spuugbeestje (Cycade). In de

De Prikneus

De Prikneus (*Lychnis coronaria*) heeft een grijze, viltige beharing aan de stengels en bladeren. Het Latijnse woord



Prikneus

Vervolg van Pagina 6

Middeleeuwen dacht men dat het spuug van de koekoek was. Ze groeien in Nederland en België op drassige weilanden. Ze zijn zeldzaam in Zeeland, Groningen, Friesland en Zuid-Limburg. Ze worden 40 tot 50 centimeter hoog en bloeien van mei tot en met augustus met rose bloemen. Van hier vandaan hebben ze een verspreidingsgebied tot in Noorwegen en de Kaukasus.

Potjeslatijn

U bent in dit verhaal heel wat namen in het Latijn, maar ook verzonnen Nederlandse benamingen tegengekomen. In vroeger tijden werd er over een plantennaam een hele of halve pagina in het Latijn volgeschreven en was je er pas aan het eind van het verhaal achter waar het over ging. Daar heeft Carolus Linnaeus (1707-1778) verandering in aangebracht. De eerste Latijnse naam

vertelt ons tot welke plantengeslacht de plant behoort en wordt altijd met een hoofdletter geschreven. De tweede en soms de derde naam vertellen ons iets over het uiterlijk van de plant, of over de streek of het land waar ze vandaan komen, of de persoon die de plant ontdekt heeft. De tweede en derde naam wordt altijd met een kleine letter geschreven, ook als ze naar landen of personen genoemd zijn. Na Linnaeus, toen men planten ging kruisen, werd de derde naam met een hoofdletter geschreven. Tussen de tweede en derde naam werd de afkorting c.v. (cultuurvariëteit) gezet. Om tijd en papier te sparen werd die op een gegeven moment achterwege gelaten, aan de hoofd- of kleine letter kon men zien of deze variant in de natuur of door mensenheden was ontstaan.

Groetjes Toon



Koekoeksbloem

EEN KUNSTENAAR IN DE PIJP

Door Anke Kuijpers



Praten met Diederick van Kleef (1954) is altijd bijzonder. Of je hem nou tegenkomt op straat, lopend, op zijn transportfiets of in zijn heel kleine Italiaanse driewieler, hij komt altijd wel weer met een verhaal dat al je aandacht vraagt en je weer verbaasd doet staan waar hij zich allemaal mee bezig houdt.

Als iemand wil weten wie die Diederick is, zeg dan: "die van de vensterbank" en vrijwel iedereen weet dat het gaat over de boekhandelaar bij het Sarphatipark (<http://weblogs.vpro.nl/1minuut> en dan naar vensterbank). Je doet hem echter tekort als je het alleen over zijn boekenactiviteiten zou hebben. Reden om bij hem langs te gaan en een vogelvlucht door zijn bezigheden en opvattingen te maken.

Boeken op de vensterbank

De Nederlandse kunstenaar deed eind-examen aan de Kunstacademie Arnhem en Jan van Eyck Academie te Maastricht, vervolgens vervolgens naar Amsterdam en won

in 1986 de Koninklijke Prijs voor de Kunsten, een prijs speciaal voor jonge veelbelovende kunstenaars.

Zijn winkel Sporadisch Antiquarisch wordt omschreven als een kunst, kult en kulboekwinkel die ondertussen een begrip is geworden door de vensterbank waarop boeken voor 1 Euro te koop liggen (geld s.v.p. in de brievenbus).

Momenteel leidt de boekhandel een wat zwervend bestaan met een dependance op de Ceintuurbaan. Daar was vorig jaar een twee weken durende "knijpkatclub" met twintig kunstenaars die in het donkere achtergedeelte van de ruimte een bijzondere expositie hadden ("Laat u niet misleiden door de boekengrot van Van Kleef. De werkelijke duisternis bevindt zich daarachter. Hier is het domein van de KNIJPKATCLUB", meldde het persbericht). Daarnaast zit Diederick ook in een oude slagerij in de Gerard Doustraat (YouTube: Diederick van Kleef).

Mondriaan

In zijn atelier, op zich ook al een bijzondere plek ("ik kan goed met chaos omgaan, ook in mijn werk"), valt op dat Mondriaan hier volop aanwezig is. Niet Mondriaans schilderijen, maar volgens Diederick "citeren op Mondriaan". Sinds twee jaar is hij bezig met zijn lijntjes en kleuren te schilderen. "Eerst moet ik het zelf maken en in de vingers hebben en dan kan ik hem corrigeren". Hij ziet dat als een uitdaging. Er wordt nog wel eens kritisch op gereageerd, maar hij vindt zelf dat hij hem best mag citeren en corrigeren. Als Mondriaan langer had geleefd dan was hij ook verder

gegaan. "Dat wil ik uitzoeken."

Eigen werk, tronies

Portretten schilderen doet hij al twintig jaar, opdrachten van soms bekende personen, onder wie Gerrit Komrij, en opvallend vaak kleine portretten waar de hoofden bijna uit lijken te barsten. Ook veel zelfportretten. Naar eigen zeggen zijn de prijzen al twintig jaar niet verhoogd voor een portret. Gemiddeld maakt hij tien schilderijen per jaar, dan snap je wel hoe zijn kostenplaatje is. Hij heeft tot dusverre drie solo-exposities gehad. Veel van zijn schilderijen en portretten zijn te bewonderen op de filmpjes op YouTube. Diederick merkt dat mensen wel eens wat vreemd reageren op bepaalde aspecten van zijn werk. Ook zijn slogan "word geen kunstenaar" wordt soms niet begrepen. Het heeft een wat dadaïstische inslag (dadaïsme is een culturele beweging ontstaan tijdens de 1e Wereldoorlog, waarin men onder meer algemeen geaccepteerde standaarden in de kunst afwees, bijvoorbeeld door voorwerpen te gebruiken die al bestonden of net iets anders te maken) en komt voort uit zijn opvatting dat je kunstenaar bent; je wordt geen kunstenaar.

Drukwerk in de marge

De stichting met deze bescheiden naam bestaat sinds 1975 en werd opgericht door amateurdrukken en uitgevers. De actieve leden drukken voor het merendeel in de zogenaamde hoogdruktechniek: met loden letters op (historische) boekdrukpersen. Diederick is hier ook lid van. Tijdens zijn laatste jaar op de Academie te Arnhem begon hij al zich te interesseren voor boe-

Café - Koffiehuis Petit Restaurant

HANNIBAL

Ferdinand Bolstraat 92

Tel: 673 54 88



1e van der Helststraat
Hoek Albert Cuypstraat
Tel: 470 25 00



Dagelijks geopend van 14.00 tot 23.00
2e Jan Steenstraat 1 Tel 671 42 64

Vervolg

een kunstenaar in de Pijp



ken en volgde hij een grafische- en typografieopleiding. Hij raakte gefascineerd door het zetwerk, wat hem weer brengt bij Mondriaan en diens symmetrie. Boeken vormgeven ziet hij als een beeldend middel. Elk jaar staat hij nog met eigen werk op de kleine uitgeversbeurs in Paradiso. In zijn atelier liggen een paar exemplaren waar hij nu mee bezig is: na het schilderen veegt hij zijn kwasten schoon op een bladzij in zo'n boek, wat verrassende effecten oplevert. De boeken heten dan ook toepasselijk "Het reinigen der kwasten". Gewoon leuk om te doen is het commentaar van de schilder. Het worden weer nieuwe idee-boeken.

De toekomst van het boek

Als we daarover gaan praten komen we eerst terug op zijn beroemde vensterbank die hij omschrijft als iets wat gaat van pulp

tot papier: Je maakt het boek, je geeft het uit, je verkoopt het en het wordt weer 2e hands op de vensterbank verkocht. Lukt dat niet meer, dan rest de papierbak tegenover de vensterbank en wordt het weer pulp en kan het proces weer opnieuw beginnen. Diederick denkt dat het gedrukte boek wel zal blijven bestaan; lezers vinden het fijn om dit tastbaar in handen te houden.

De toekomst van het schilderij

Diederick heeft daar opmerkelijke ideeën over als deze vraag gesteld wordt. Gedachtig aan Mondriaan: "kunst zal opgaan in het leven", heeft hij het idee dat we in de toekomst zó knap gaan communiceren via een ingebracht gen dat wij gedachten en beelden kunnen doorzenden. Mobiele telefoon, foto's en schilderijen worden overbodig.

Het verleden

Nu gaat Diederick praten zoals we hem kennen: "Wat bedoel je? Het verleden van de toekomst of de toekomst van het verleden?" Bij deze wijsheid past mij niets anders dan alleen te luisteren. "Er is een stroom tussen verleden en toekomst. Ik ben aan het bepalen waar ik nu zit."

De muziek

Natuurlijk doet Diederick ook aan muziek en daar moet ik het mijne van weten. Het eerste YouTube-filmpje in zijn oude atelier geeft daar genoeg aanleiding toe. Het is een performance die hijzelf eerst Poelie Pek

noemde (Brabantse naam voor dropwater) en die op een manier ontstaan is die weer typisch Diederick is. Na het etsen met je handen kan je je handen het beste reinigen met koffiedik. Smeer dit vervolgens op je gezicht en ga zingen zoals Diederick dit waarschijnlijk alleen maar kan: het houdt het midden tussen zingen met boventonen wat in Mongolië voorkomt en Hawaïaans geïmproviseerd. De act staat nu bekend als Baby D Koffiedick. Ook de gitaar heeft zijn aandacht en hij gebruikt dit instrument op een manier die mij weer aan het dadaïsme doet herinneren: net anders dan waarvoor deze bedoeld is.

Diederick wordt zo nu en dan uitgenodigd door Johannes van Dam om als (vegetarische) tafelgenoot te fungeren en daar kan ik me alles bij voorstellen. Wij doen hetzelfde en het verloop van de avond tijdens de Afrikaanse maaltijd bleef amusant. Laat Diederick maar schuiven!



**EETWINKEL
HET MAGAZIJN**



**Delicatessen
Broodjes
Dagschotels**

Frans Halsstraat 68 Tel: 675 3506
www.hetmagazijn.nl

Café Mansro

Eerste Sweelinckstraat 13
Telefoon 664 45 54

DE DUVEL

Café Restaurant

1e v.d. Helststraat 59-61

Tel. 675 75 17

www.deduvel.nl

Ankie's Muziekie

door Anke Kuijpers
www.opus391.nl



De mondharmonica

Omdat we langzamerhand het woord vuvuzela, laat staan het instrument, niet meer kunnen horen, is het misschien leuker om eens wat aandacht te besteden aan een wat rustiger instrument: de mondharmonica. Je moet wel heel onmuzikaal zijn wil je daar geen geluid uit kunnen krijgen. Dus een instrument voor zowel de opgewekte padvinder als de treurigste blueszanger. De mondharmonica is een blaasinstrument en tegelijk een lamellofoon (met tongetjes die resoneren door de lucht). De bedenker in 1821 was Christiaan Friedrich Buschmann. Het

instrument is verwant aan de trekzak die voor de luchtaanvoer een balg gebruikt. Buschmann vond het handiger om de mond te gebruiken door op de openingen van het instrument te blazen of te zuigen. Dat laatste levert een andere toon dan blazen. Bent u nu al van plan om dit te proberen? Kijk voor een korte cursus op YouTube (mondharmonica lessen).

Suger Lee Hooper

Het instrument is over de hele wereld te vinden én het eerste instrument dat door mensen buiten de dampkring werd bespeeld (door astronaut Wally Schirra aan boord van de Gemini VI in 1966). Zoals bij vrijwel elk instrument werden al snel varianten ontwikkeld, zowel wat de manier waarop ze gestemd zijn als wat de toonhoogte betreft. Deze laatste: er bestaat nu een piccolomondharmonica (dus een klein soort) en een basmondharmonica (die dezelfde ondersteunende functie heeft als de contrabas).

Er is niet veel te vinden over hoe de mondharmonica in het begin gebruikt is, ondanks het feit dat het instrument

een eigen startpagina heeft (mondharmonica/startkabel). In Nederland had het al gauw een wat tuttig imago. Je kon je er alleen maar mee vertonen bij het kampvuur (Kilima Hawaiians) of op wandeltochten. Denk maar aan het liedje "De Wandelclub", geschreven door Toon Hermans en bekend geworden door Jasperina de Jong, waarin "Jo met de Banjo, Lien met de mandolien en Kaatje met haar mondharmonikaatje" bezongen worden. Ook "Truitje met haar luitje, je moet dat kluppie zien. Dol op de man, dol op de man, we zijn zo dol op de mandolien"! De meest hilarische uitvoering is ongetwijfeld van de onlangs overleden Sugar Lee Hooper (YouTube: Suger Lee Hooper, wandelclub) al moet je dan André van Duin op de koop toenemen.

Turks Fruit

In de dertiger jaren onstonden hele mondharmonica-orkesten waarbij de instrumenten met verschillende toonhoogtes gebruikt werden. In dezelfde lijn liggen ook de mandoline-, luit- en accordeonorkesten die zo'n tien jaar eerder populair werden. Voor alle soor-

We proudly present

2e hands kleding
CARNABY-STREET

Students always 15% off

Albert Cuypstraat 99
tel: **020-6707344**

Bulletin de Pijp
Zoekt vrijwilligers
Wil je leren een krant te maken?
mobiel **06-10858592**

ijzerwaren & gereedschappen handel bv
deHaan

Gerard Doustraat 62-64
1072 VV Amsterdam
Tel: 671 20 16

DÉ BAKKER VAN DE PIJP!

® BROOD

**KOM LANGS OM AL ONZE
VERSE DESEM
PRODUCTEN TE PROEVEN!**

**OOK HEBBEN WIJ HEERLIJKE
SANDWICHES EN KOFFIE TO-GO!**

**Van ma t/m za van 08.00-18.00 uur
geopend op 1e v/d Helststraat 49!**

WWW.BBROOD.NL



ten orkesten werden veel bladmuziek en aparte tijdschriften uitgegeven en tot op vandaag is er een vereniging: de NOVAM, Nederlandse Organisatie voor Accordeon en Mondharmonica.

In de vijftiger jaren was de mondharmonica in de populaire muziek niet meer weg te denken dank zij het Hotcha Trio die met hun instrumenten ook optraden in bijvoorbeeld de shows van Dorus (YouTube: Dorus met borstels). Dat de drie heren virtuoos uit de voeten konden op dit instrument blijkt wel uit een opname waarin ze, gekleed als Franz Liszt een parodie brengen op een compositie van hem (YouTube: Hotcha Trio/Hungarian Rhapsody no. 2). Daarnaast waren ze goed voor vele grammofoonplaten in werkelijk iedere stijl. Gelukkig voor het imago van het instrument werd het ook veel gebruikt in de Amerikaanse country- en westermuziek en natuurlijk ook in de blu-

es. Bij deze laatste muziekstijl werd een variant van de mondharmonica ontwikkeld met een knopje waarbij je de hoogte kunt beïnvloeden. Het mooiste voorbeeld is natuurlijk het thema van "Once upon a time in the West", muziek van Morricone (YouTube: Once upon a time in the West/harmonica). In de zestiger jaren omarmde de popmuziek de mondharmonica: gitaar spelen en via een houdertje een mondharmonica voor je mond. Donovan en Bob Dylan zijn de bekendste zangers die zo hele concerten optraden (YouTube: Bob Dylan speelt mondharmonica in Heineken Music Hall 2009).

De klassieke muziek heeft

de mondharmonica niet veel gebruikt. Er is vooral voor de Amerikanen Tommie Reilly en Larry Adler door verschillende (Amerikaanse) componisten geschreven. De in ons land meest bekende mondharmonicabespeeler is de in België geboren Jean Toots Thielemans, nu 88 jaar en nog steeds actief optredend. Hij begon op driejarige leeftijd accordeon te spelen en later als hobby de mondharmonica. Na zijn immigratie naar Amerika vatte hij een fascinatie op voor de jazz en zijn internationale doorbraak kwam met Benny Goodman's toernee in Europa in 1950. Gedurende zijn carrière trad hij onder meer op met Charlie Parker, George Shearing, Ella Fitzgerald, maar ook met popartiesten als Paul Simon en Billy Joel. Toots Thielemans is te bewonderen op YouTube met de soundtrack van Turks Fruit.



Stadsdeelinformatie

Wijkservicepunt Ruysdael

Adres: Ruysdaelkade 163, 1072 AS Amsterdam (Oud-Zuid)

Telefoon: 672 0538, fax: 670 6501

Openingstijden: di t/m vr 09.00-17.00 uur

Spreekuur Ymere: donderdag 16.00-17.00 uur

Spreekuur buurtregisseur: donderdag 17.00-18.00 uur

Bijzonderheden: Het wijkservicepunt ondersteunt initiatieven van bewoners om de buurt leefbaarder te maken. Vandalisme en overlast worden aangepakt. In het wijkservicepunt werkt welzijnsinstelling Combiwel samen met politie, stadsdeel en woningcorporatie Ymere.

Sociaal Wijkmeester: donderdag 17.00 - 18.00 uur

Politiespreekuur: Buurtregisseur Rienk Huizenga (HSK) en Jan de Jong (Frans Halsbuurt), do 17.00 - 19.00 uur. Bij afwezigheid bellen naar 0900 - 8844

Wijkwethouder Paul van Grieken: Spreekuur even weken van de maand dinsdag, van 16.00 uur tot 17.00 uur

Wijkservicepunt De Coenen-Lydia

Adres: JM-Coenenstraat 4

Telefoon: 673 5500

Internet: www.oudzuid.amsterdam.nl

Openingstijden: Ma 13.00-20.00 uur, di t/m vr 09.00-17.00 uur

Bijzonderheden: In het wijkservicecentrum kunnen de bewoners informatie krijgen over activiteiten in de wijk. Verder houden de wijkbeheerder, de wijkcoördinator en de buurtregisseur (wijk-agent) er spreekuur. Men kan er terecht met klachten over onveilige verkeers-situaties.

Wijkwethouder Paul van Grieken: Spreekuur oneven weken van de maand woensdag, van 16.00 uur tot 17.00 uur

Wijkservicepunt Smaragd

Adres: Smaragdplein 3, 1074 HA Amsterdam

Internet: www.combiwel.nl

Spreekuur: ma t/m vr 09.00-12.00 uur

Bijzonderheden: Het wijkservicepunt ondersteunt initiatieven van bewoners om de buurt leefbaarder te maken. Zo worden overlast en vandalisme aangepast.

Buurtconciërges: dagelijks 09.00-12.00 en 16.00-17.00 uur

Politiespreekuur: Door Marco van Bruggen elke donderdag van 10.00- 12.00 uur. Bij afwezigheid bellen naar 0900 - 8844

Lizzy Ansingh buurt

Buurtregisseur Bert van der Linde Bereikbaar via 0900 - 8844

Openbare Ruimte Grofvuil

Aanmelden via tel. 252 1252, maandag t/m vrijdag tussen 07.30 en 16.00 uur

Stadsdeelnkantoor Zuid

Adres: President Kennedylaan 923

Telefoon: 14020

Balie Burgerzaken: op werkdagen tussen 09.00-16.00 uur

Balie Vergunningen: op werkdagen tussen 09.00-12.00 uur

Informatiebalie: op werkdagen tussen 07.30-17.30 uur

Stadsdeelnkantoor Zuid

Adres: Loket Tripolis, Burgerweeshuispad 301

www.zuid.amsterdam.nl

Bereikbaar via tel. 14020

(09.00 - 16.00 uur)

Huurdersvereniging De Pijp

Adres: P/a Wijkcentrum Ceintuur. Gerard Doustraat 133

Telefoon: 676 48 00,

fax: 676 57 51.

E-mail: hvdp@wijkcentrumceintuur.nl

Wijkpost voor Ouderen

Telefoon: 470 48 50

Ferrdinand Bolstraat 321

wijkpost.zuid@combiwel.nl

Vrijwillige Burenhulp de Pijp

Ma, wo, vr 09.00-11.00 uur, Telefoon: 470 48 50

STREETCORNERWORK OUD-ZUID

Het streetcornerwork is er voor alle jongeren en (jong) volwassenen in achterstandssituaties tot 23 jaar. Heb je vragen over werk, scholing, justitie, financiën, huisvesting, gezondheid of je vrije tijd, neem dan contact op met een van onze veldwerkers, wij zullen er samen met jou voor zorgen dat je weer grip kunt krijgen op je eigen leven.

De veldwerkers:

Amine Delkhoshnavaz, 06-43168481,
a.delkhoshnavaz@streetcornerwork.eu

Emma Louwinger, 06-14013524,
e.louwinger@streetcornerwork.eu

Abrahiem el Haouari, 06-43168488,
a.elhaouari@streetcornerwork.eu

Richard Ottevanger, 06-34490500,
r.ottevanger@streetcornerwork.eu

Teamleider Zuid & Nieuw-West:

Joost van Hienen, 06-14013706,

j.vanhienen@streetcornerwork.eu

Kantoor

Karel du Jardinstraat 52

1073 TC Amsterdam

Tel: 470 94 35

Fax: 471 14 81

Algemeen Maatschappelijk werk

Sociaal raadslieden en maatschappelijk werkers.

Adres: Buurtcentrum De Pijp, 2e Van der Helststraat 66

Telefoon: 570 96 40.

Spreekuur: maandag, woensdag en donderdag van 09.30 tot 12.00 uur.

Vijf en veertig kinderen naar school?



Hard werken en naar school

Voor het groententeeltproject is in december van anderhalf geleden een dieselwaterpomp gekocht. Deze werkte uitstekend Maar heeft nu een reparatie nodig van 350.-euro
De minikredieten worden terugbetaald en doorgegeven aan anderen. Een wederkerigheidsproject, omdat ook zij zijn geholpen. Voor een 4 hectare groot groententeeltproject is 50.000 euro nodig voor een injectieboring voor water en electriciteitopwekking

**Ga ook naar You Tube vul dan in:
Project Kpalime Togo.
U ziet dan ons project.
en op het Facebook van
Jan van Overveld**

**persoonlijk contact
Pienemanstraat 76
1072 KV Amsterdam
Telefoon: 679 10 55
janvanoverveld@yahoo.fr**

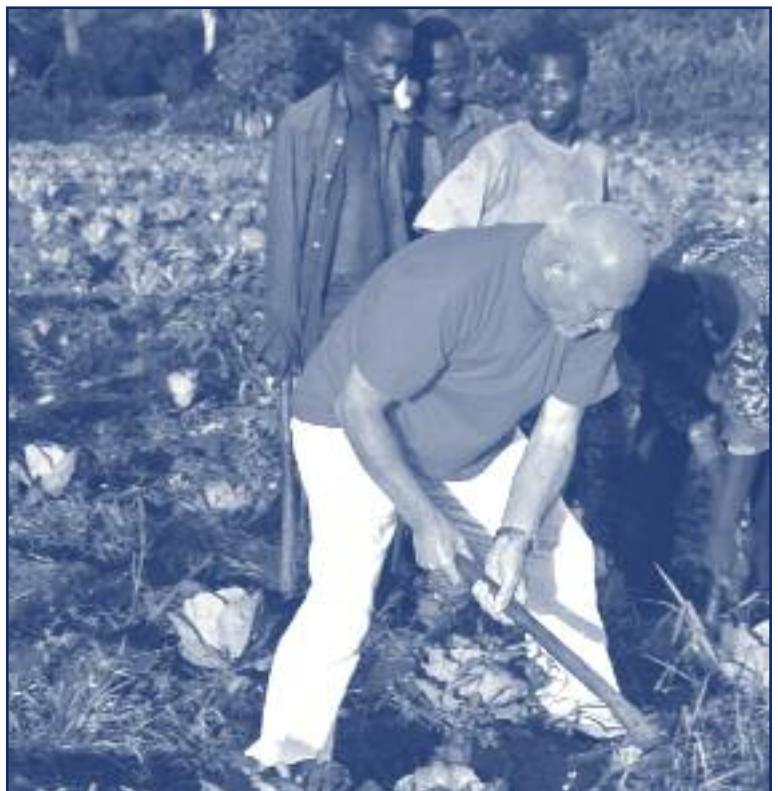
Zullen komend jaar weer veertig weeskinderen in Togo naar school kunnen?

Daarop kunt U als lezer een antwoord geven. Steun dit kleinschalige project door zes jaar lang een van deze kinderen onder uw hoede te nemen en ze naar school te laten gaan. Zes jaar school is een minimum basis voor een kind om later verder te komen in het leven.

Er is al geld bijeengebracht voor de komende twee jaar. Er is geen groot bedrag nodig. Als meer dan vijftig mensen zes jaar lang met een bankopdracht 5 euro per maand storten, gaat dat 100% naar deze kinderen. Ieder jaar als ik naar Togo ga, zie ik daar persoonlijk op toe.

Er is nu geld voor 40 kinderen Stort uw bijdragen op **Giro 7867814**

**t.n.v De Gemeenschap
o.v.v. 40 kinderen naar school
Meer info:
janvanoverveld@yahoo.fr**



Ostade theater

Een selectie uit het programma



La Movimento Vaders

donderdag 08 juli
20:30 uur

De man die je knuffelt, de regels bepaalt en je in de steek laat. De man wiens bloed je soms liever drinkt dan met je meedraagt. De man die altijd dezelfde rol blijft vervullen. Je vader. Die man blijkt uiteindelijk ook maar een mens.

Vaders toont verschillende fases van de relatie tussen dochters en vaders. Twee actrices wisselen steeds van rol. Het verhaal begint als de dochter nog een klein meisje is en neemt ons mee door haar puberteit. Tot het moment dat haar vader vertrekt.

Hij verdwijnt door de deur. Hij laat haar alleen achter. Zij is woedend. De deur blijft misschien wel voor altijd dicht. Maar de bel gaat. Hij staat ineens weer op de stoep. Is dat waar ze op zat te wachten? In Vaders vloeien tekst, film, dans en muziek samen tot een organisch geheel. Maquette-achtig beeld en stop-motion techniek geven de voorstelling een absurde laag.

**ostade
theater**

www.ostadetheater.nl
Van Ostadestraat 233d
Tel: 679 50 96



Ceintuurbaan 342 Reservering: 6711444
Open: Zo. t/m don. 10.00-01.00 vrij. en zat. 10.00-03.00

Badcuyp

Een selectie uit het programma



Donderdag 1 juli Cuyp-diner concert - Met: Simin Tander & David Golek



AANVANG: 20:00

Zangeres Simin Tander en jazz-gitarist David Golek met 'Folksong from another land'.

Muziekcafé/beneden.
Gratis bij maaltijd vanaf 10.- euro

www.badcuyp.nl
Albert Cuyp Markt
675 96 69

**Uw installateur
B van Erve**



CEINTURBAAN 212
TEL: 662 03 20

WWW.BVANERVE.NL

Rialto

Een selectie uit het programma



An Englishman in New York

Richard Laxton | Groot-Brittannië | 2009 | 75' | Engels gesproken | Gay

Ruim 30 jaar nadat John Hurt in het BBC-drama *The Naked Civil Servant* gestalte gaf aan het Britse homo-icoon Quentin Crisp, kruipt hij opnieuw in de huid van de flamboyante schrijver en acteur, op het moment dat deze op 70-jarige leeftijd Londen verhuist voor New York. In dat liberale, kosmopolitische klimaat weet hij toch de tolerantie op de proef te stellen.

SPEELDATA: 16|07 VR 23:00 / 25|07 ZO 17:00

Filmtheater Rialto •
Ceintuurbaan 338 •
Tel: 676 8700
www.rialtofilm.nl

rialto

Saskia's
huiskamer

Saskia's huiskamer

Van maandag tot en met donderdag voor groepen.

Albert Cuypstraat 203 - Tel: 06 28 629 839
www.huiskamerrestaurant.com

Van Buuren

Sarphatipark 4

www.eetcafevanbuuren.com



MOKUM-MOTERS

Reparatie van alle
merken motoren.

VAN OSTADESTR 340-346
TEL: 676 63 71
FAX: 662 74 42

Jeffrey's Café

Darts & Pool

voor feesten en partijen
open dag. van 12.00- 1.00

Vrij. en zat. tot 03.00 uur
Eerste Sweelinckstraat 11
tel: 471 13 32

Zuid Afrikaans Specialiteiten



tjing tjing

Zuid-Afrikaanse
specialiteiten

Café / Restaurant / Terras
Banqueting / Zaalverhuur

Open tot laat
wireles internet aanwezig
C.Trooststraat 56 / Tel: 676 09 23
www.tjingtjing.com

Mambo Pasta

De lunchroom en het
terras van de Pijp

1^e vd. Helststraat 66

REURING

Café Restaurant
Lutmastraat 99
Tel: 7770996

www.cafereuring.nl

Mikado Flinckx

Gespecialiseerd in
houten Speelgoed
Albert Cuypstraat 256

www.mikadospeelgoed.nl

Restaurant

Govertflinckstraat 326a
Tel: 020-676 78 97

Keuken open
17.30 - 22.30

Maandag & dinsdag gesloten

www.flinckx.nl

info@flinckx.nl

HELDEN



1e van der Helststraat 42
Tel: 6733332 www.helden.nl

Spaans Restaurant

Vamos A Ver

Govert Flinckstraat 308
Telefoon 020 673 69 92
www.vamosaver.nl

Dinsdag gesloten
Cerrado los martes



De
Pittenkoning
Tel: 671 63 08
keukengerei

1e vd. Helststraat 35

Brood en Banketbakkerij Rud.H.Venkamp

ANNO 1897

Al ons (klein)brood en
gebak
eigen fabriek

Ferd. Bolstraat 134

Tel: 662 12 09



Turkse specialiteiten

Ferdinand Bolstraat 71
TEL: 471 32 97

De Turkse
Bakkerij van
De Pijp.
Ferdinandbol
straat 46
Tel: 6766392

Sonny FALAFEL

VLAAMSE FRITES

1e v/d Helststraat 43
Tel: 6767612
www.sonnyfalafel.nl



EDDY BAR

3 DARTBANEN
EN BILJART

WWW.EDDYBAR.NL
Gerard doustraat 58
Tel: 6734385