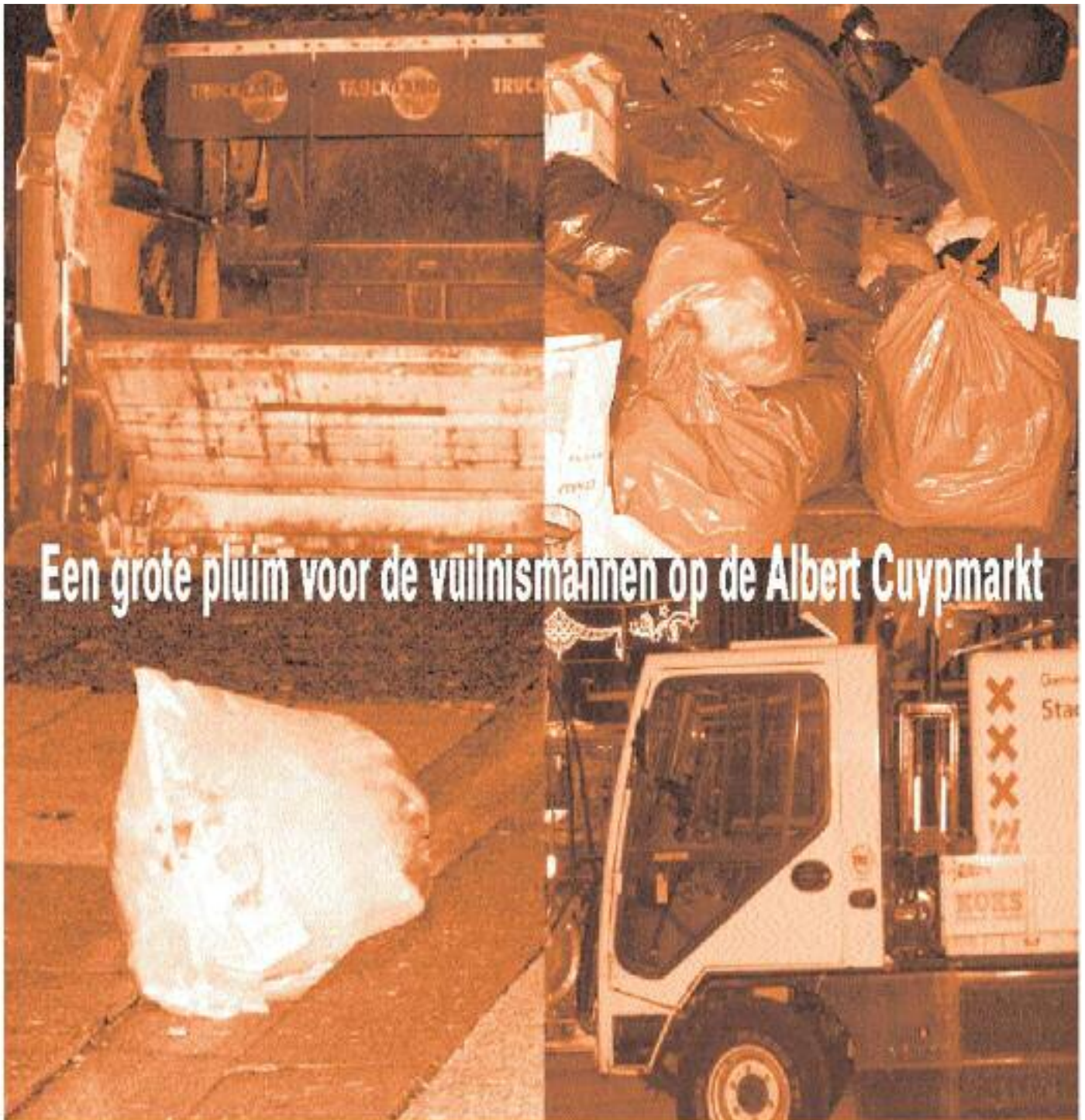


Bulletin De Pijp

www.bulletindepijp.nl

Oud-Zuid



Een grote pluim voor de vuilnismannen op de Albert Cuypmarkt

De historie van de Hortus (II) zie pagina 8 en 9

GRATIS

Nummer 212 februari 2011 jaargang 23

Deze wijkkrant voor de Pijp / Oud-Zuid is een initiatief van De Gemeenschap voor Menselijke Ontwikkeling

Bulletin de Pijp

is een uitgave van de Humanistische Beweging Amsterdam en staat open voor alle andere organisaties, zolang ze niet oproepen tot geweld.

Websites:

www.bulletindepijp.nl
www.degemeenschap.info
www.humanistischebeweging.info
Op de website staan diverse links naar andere landen in diens taal.

Contactadres:

redactie@bulletindepijp.nl
mobiel: 06-10 85 85 92

Op de website van de krant staan alle kranten met onze artikelen, evenals al onze adverteerders die het mogelijk maken onze projecten voor menselijke ontwikkeling in de wereld te realiseren.

Aan hen onze hartelijke dank.

Zo de feestdagen zijn al weer voorbij, maar ik heb er wel leuke herinneringen aan. Voor dat het allemaal begon merkte je al weken daarvoor, dat de stad Lome veranderde in een grote kerk overal klonken kerstliederen en veel daarvan religieus, overal bedoel ik dus ook de bars kroegen die trouwens veel religieuze namen hebben zoals ook de straat-verkoop en winkeltjes. Namen zoals in, 'op God vertrouw ik', 'zonder Hem gaat het niet', 'Hij is mijn beschermheer' enz. enz. Dus vandaar dat alles samen gaat met de enorme spirituele ziel die Afrikanen hebben. Zelfs de stoffen die men gebruikt om kleding te maken, in de stijl Afrika eigen, zijn afbeeldingen van Maria en alle die met het verhaal van de kerstboodschap hebben te maken. Niet alleen de vrouwen dragen die kleding ook de mannen hebben geen enkel probleem deze te dragen. Een wonderlijk gezicht als je een stoere bonk voorbij ziet komen met bv Maria op zijn borstkas en en op zijn rug een zelfde afbeelding. Dan eindelijk is het Kerst. Alleen al in mijn straat waar ik woon zijn kort op elkaar vijf verschillende kerken en daarnaast ook een moskee allemaal broederlijk bijeen en allen tjokvol, heel veel drums en luidkeels gezongen gebeden en gezangen. Voor mij ook wonderlijk dat op kerstavond er heel wat vuurwerk de lucht in ging. Ik vond zelfs dat er op oudejaarsavond veel minder van afgestoken werd. Maar zo overdonderend zoals dat in ons land gebeurd is het hier niet vanwege de economische situatie hier? Vuurwerk is duur en alleen de rijken kunnen dat hier doen. Het mooiere werk dus. Met Oud en Nieuw hebben we met de 'Gemeenschap' een gezellige middag gehouden; in de middag omdat in de avond het familie leven sterk telt. Ik heb mijn beroemde aardappel-salade gemaakt daarna was er couscous en spaghetti. De salade ging er in als koek. Tijdens het eten gebeurde er ook iets heel moois; men begon elkaar te vertellen waar-

Jan van Overveld



om ze besloten hebben om zich aan te sluiten bij onze Gemeenschap. Dat heeft ook te maken met het spirituele karakter dat deze mensen hier hebben. Wel, ik heb er van genoten en hoop dat het voor Afrika, en door de Afrikanen zelf, zal brengen tot grote innerlijke vooruitgang. Zoals jullie ook wel weten is het voor een van de buurlanden Ivoorkust geen vrolijke kerst en een gelukkig Nieuwjaar geworden. De verkiezingen gewonnen door de oppositie, is geëindigd in geweld en nu zijn er twee presidenten een ervan onder bescherming van de VN. Veel mensen zijn de grenzen bij nabuurlanden ontvlucht en er dreigt nog meer geweld. Mijn gedachten zijn bij hen en hoop dat de vrede terug zal keren. De Afrikaanse landen zijn nu begonnen om zelf actie te ondernemen als de zittende president niet wil gaan. Hopelijk met zo weinig mogelijk - en liefs helemaal geen - geweld. Dat zij willen dat dat hij gaat is een vooruitgang van de democratie in Afrika. Alle presidenten die aangesloten zijn bij de Afrikaanse Unie willen dat de zittende president de kiezers respecteert. Zoals dat van oudsher de gewoonte was in Afrika. In de vroegere tijd werd zelfs een koning die gekroond werd gevraagd geen geweld te gebruiken, naar zijn onderdanen te luistern en heel veel tijd aan ze te besteden. AFRIKA HEEFT HET NODIG, VERLICHTE LEIDERS DIE TERUG BLIKKEN IN DE TIJD. Geen kopieën van het westen maar de inzichten die men had tot ongeveer 1400. Geheel eigen aan de geweldige cultuur en bestuurs-inrichtingen die men toen had en die waar-voor ook de westerlingen, die wel respect hadden voor de verschillen in cultuur en gewoonten, grote bewondering toonden.

Jan

COLOFON

Vrijwillige medewerkers•

Jan van Overveld, Peter Noordendorp, Lory Tasma,
Sabine van Tatenhove, Manuel Schreurs, Toon
Bruin, Katja Elsas, Anke Kuijpers, Uke Veenstra, JdJ
en Bert Roelofs

Redactie-adres:

postbus 51346,
1007 EH, Amsterdam
Mobiel: 06-10 85 85 92
E-mail: redactie@bulletinde-
pijp.nl **Deadline:**
15e van iedere maand

Dit blad dient als expressiemiddel van de wijk, plaatst de mens als centrale waarde, beschouwt alle mensen gelijkwaardig, erkent de vrijheid van gedachte en geloof en staat open voor elk soort deelname, mits deze geen discriminatie of geweld oproept. De ingezonden stukken komen niet noodzakelijkerwijze overeen met de mening van de redactie.

EEN KIJKJE IN DE KEUKEN

kijkjeindekeuken@bulletindepip.nl

door JdJ

AGV

Aardappels, Groenten en Vlees.

Een kijkje in de Albert Heijn. Vandaag gebakken aardappeltjes, de zogenaamde krieltjes, sperziebonen en speklappen.

Zoals zo vaak met goede moed naar 'De Appie', filiaal Stadhouderskade. Bij bijna elk bezoek, bekruipt mij het gevoel dat ik niet gespeend ben van enige zelfspot. Met een vrolijke grimlach rond mijn lippen betreed ik De Passage: met enige spanning vraag ik me af - Hoeveel kassa's zullen er bemand zijn? - Zullen de schappen wel gevuld zijn? - Is er vandaag wél vriendelijk personeel? Drie vragen die een normaal supermarktbezoek eigenlijk niet dienen op te roepen, maar ik betrap mezelf er steeds weer op. De masochist in mij heeft de overhand. De krieltjes en de verse sperziebonen liggen vlak bij elkaar. Een rode paprika en een rode ui verdwijnen ook in mijn blauwe mandje. Op naar de vleesafdeling voor de speklappen. Hier word ik voor een vreemde keuze gesteld: gebogen of rechte speklappen? De rechte zijn duurder, terwijl het gewicht hetzelfde is. Wat een onzin! De gebogen verdwijnen ook in mijn mandje. Nu nog pesto, rozemarijn, spekreepjes en knoflook. Dan kunnen we beginnen! Een halve ui, de paprika, twee teentjes knoflook en de spekjes bak ik samen op een laag vuur, terwijl de sperziebonen op een hoog vuur staan te koken. Aan de sperziebonen GEEN zout toevoegen!! De aardappeltjes gaan met een eetlepel olijfolie, de andere helft van de ui en drie takjes rozemarijn in een andere pan. Uiteraard zijn de helften ui, in beide gevallen, gesnipperd! Tijdens het bakken van de aardappeltjes zout naar smaak toevoegen. Een halve eetlepel is vaak voldoende. Wanneer de sperziebonen gaar zijn, sma-ken verschillen, deze afgieten, maar het kooknat bewaren! Dit zit vol vitaminen!



Vervolgens de sperziebonen mengen met de gebakken spekjes. Zoveel mogelijk proberen het vocht in de bakpan te laten. De aardappeltjes zijn al flink op weg, nu is het tijd twee flinke theelepels pesto toe te voegen aan deze lichtgebruinde knik-kers. Voorzichtig doorroeren en met een deksel afdekken. Nu de speklappen: Marineer deze met peper, zout en nootmus-kaat. De eerder gebruikte bakpan gaat terug op het vuur. De speklappen bevatten voldoende vocht om ze in hun eigen vet te laten gaarbakken. Cholesterol voegen we niet meer toe dan noodzakelijk. Schroei het vlees aan beide zijden dicht en voeg nu een half theekopje kooknat toe. Dit mengsel 7 minuten laten pruttelen en de schaal met sperziebonen de laatste 4 minuten verwarmen in de magnetron. Eet sma-kelijk!

En weet je wat? Wanneer je de speklappen ombuigt terwijl ze in de pan liggen, worden ze vanzelf recht! Nog een deceptie toegevoegd door de AH! Volgende keer doe ik weer lekker mijn boodschappen op Dé Cuyp. Rechte speklappen... Nou, het kabinet heeft het al weken over scheefwonen: scheefbakken zouden ze moeten aanpakken!



Aan de adverteerders

Om misbruik te voorkomen vragen we u alleen advertenties af te rekenen met (van links naar rechts): Lory Tasma, Manuel Schreurs, en Peter Noordendorp

Petticoat in Koninklijk Theater Carré



Petticoat is de nieuwe oorspronkelijk Nederlandse musical van de makers van Ciske de Rat.

Het Nederlands creatieve team bestaat uit onder anderen Henny Vrienten, verantwoordelijk voor de muziek, André Breedland verantwoordelijk voor script en liedteksten, de choreografie is in handen van Anthony van Laast, Maurice Wijnen is verantwoordelijk voor de co-scriptontwikkeling en de regisseur is Paul Eenens.

Petticoat is een geheel nieuwe productie en het verhaal is niet gebaseerd op

een boek of film. Om te laten zien wat men kan verwachten van deze Nederlandse musical is er in samenwerking met IDTV en regisseur Joram L'rsen (bekend van de film Alles Is Liefde) een trailer geproduceerd. Nog nooit heeft Joop van den Ende Theaterproducties een korte film gemaakt voordat de musical in productie ging. De trailer geeft een goede impressie van de productie en op deze manier kan iedereen goed kennis maken met de sfeer en de periode waarin de musical zich afspeelt, namelijk de jaren '50. In deze trailer komen de personages, de verrassende verhaallijn en de nieuwe muziek allemaal aan bod. De trailer, als nieuwe manier om een voorstelling aan het publiek te introduceren, werd gelan-

ceerd tijdens het Musical Awards Gala 2010. Naast de trailer is er een limited edition CD in unieke EP uitgave uitgebracht met vijf jaren '50 nummers in Petticoatstijl. Dit collectors item bevat tevens een speciaal gemaakte videoclip met Chantal Janzen als leadzangeres van Pattie & the Petticoats.

In de musical van nu over het Nederland van toen worden de hoofdrollen vertolkt door: Chantal Janzen (Patricia 'Pattie' Hunt), Freek Bartels (Rogier van Rooden), Hajo Bruins (Jelle Jagersma), Marjolijn Touw (Mevrouw van Rooden), Kees Boot (Fred Wieger), Mike Weerts (Willem van Rooden) en Roon Staal (Peter Koot). Met een cast van 27 personen is Petticoat dit seizoen de grootste reizende productie en is te zien in de 14 grootste theaters van Nederland. Petticoat beleeft haar wereldpremière op 3 oktober in Koninklijk Theater Carré in Amsterdam.

Synopsis

Petticoat speelt zich af in de jaren '50 en vertelt het verhaal van het Groningse plattelandsmeisje Pattie dat erover droomt om de Nederlandse Doris Day te worden. Ze springt in het diepe en vertrekt naar de grote stad Amsterdam waar niets blijkt te zijn zoals ze het zich voorstelt. Pattie moet met vallen en opstaan ontdekken hoe ze eindelijk de 'tegenwind' kan trotseren. Want het maakt niet uit hoe je je droom waarmaakt, als je maar blijft luisteren naar je eigen hart.

Petticoat - Facts

- Petticoat is speciaal geschreven voor Chantal Janzen.

· Petticoat is gemaakt door het team van Ciske de Rat.

· De muziek van Petticoat is van Henny Vrienten.

· Uit handen van de Groningse Jan Mulder ontvingen Chantal Janzen en Henny Vrienten, tijdens de perspreview op 1 juni 2010, de eerste CD met vijf jaren '50 nummers in Petticoatstijl. Dit collectors item in unieke EP uitgave bevat tevens een speciaal gemaakte videoclip met Chantal Janzen als leadzangeres van Pattie & the Petticoats.

· De eerste repetitiedag voor de cast van Petticoat is op 3 augustus 2010. Tijdens deze eerste repetitiedag in Focus

namen de castleden samen het script door.

· Vanaf 5 september is bij RTL 4 om 16:55 uur de vijfdelige reeks 'Backstage bij Petticoat' te zien.

· Petticoat is vanaf 18 september te zien in de 14 grootste theaters van Nederland.

· Petticoat beleeft haar wereld-première op 3 oktober in Koninklijk Theater Carré te Amsterdam.

Petticoat vanaf 26 januari 2011 t/m 27 februari 2011 te zien in Carré
www.theatercarre.nl



BAKKERIJ
RON VERBOOM

BROOD, BROOD EN NOG EENS

HÉÉL LEKKER BROOD

Ceintuurbaan hoek Ferd. Bolstraat
Tel: 662 14 09 Fax: 662 50 54

**EETWINKEL
HET MAGAZIJN**



**Delicatessen
Broodjes,
dagschotels.**

Frans Halsstraat 68 Tel: 675 3506
www.hetmagazijn.nl



Katja

Masker

Zet je masker maar af
Het past je niet meer
Als je lacht
Valt het zo wat
Want het is te strak, te vlak

Speel jij voor joker?

Wie ben jij
Achter dat grimas
Kijk dan in de spiegel
Zie je het nu
Dat je het niet meer past

Katsongs © 2011

**Voor
Astrologische
consulten bel
Katja Elsas
06-22827004**



Waar vind ik deze krant:

Bij alle adverteerders die ons blad ondersteunen:

Eetcafés: De Groene Vlinder, Stigter, Volle Maan, Reuring, Tjing tjing, Mambo, Eetwinkel het magazijn, De Duvel, Hannibal koffiehuis.

Cafés: Jeffrey's café, Mansro, Hermes café, Eddy Bar, café de Plakhoek. café Hermes, café Life

Restaurants: Helden, Vamos a Ver, Flinckx, Artist Libanees, Wijnbar Boelen & Boelen, Saskia's huiskamer.

Overige: Sonny falafel, bakkerij Brood, bakkerij Rud.H. Vennekamp, Bakkerij Ron Verboom, IJzerwaren de Haan, Slagerij Noz, Turkse bakkerij, De fietsfabriek, La Venta traiteur, Erve installateur.

En bij: Albert Heijn, De Coöp, Genko, Buurt centrums, Bibliotheken, en andere restaurants, cafés en winkels in de pijp.

Nationalisme in de muziek

Nationalisme is een term die je op verschillende manieren kunt toepassen. Je kunt bedoelen dat je trots bent op je afkomst en daar veel waarde aan hecht. Het kan ook betekenen dat je trots bent op je afkomst maar daar teveel waarde aan hecht. Ook in de muziekhistorie komen deze twee aspecten voor. Interessant om juist in deze tijd daar aandacht aan te besteden.

In de klassieke muziek verwijst deze term naar het gebruik van muzikale motieven die met een specifiek land of streek worden geïdentificeerd alsook met een bepaald ras of volksgroep. De melodie, vaak ontleent aan de oorspronkelijke volksmuziek van dat land of volk, ritmes en harmonie roepen bij de luisteraars een emotie op die aan dat land of volk doet denken.

Dit muzikaal nationalisme werd in de klassieke muziek halverwege de negentiende eeuw populair, hoewel het daarvoor ook al wel voorkwam. Aanvankelijk begon het als een reactie op de



dominantie van de Duitse muziek en dat ging hand in hand met politieke bewegingen die zelfbeschikking en onafhankelijkheid wilden voor hun gebied en niet meer onder grote clusters van landen wilden vallen.

Er zijn in Europa componisten geweest die juist daardoor heel beroemd zijn geworden.

In Rusland was dat bijvoorbeeld Mikhail Glinka (1804-1857) die als één van de eerste componisten volksmuziek verwerkte zoals in zijn opera uit 1836 (Youtube: Hidden treasures-Mikhail Glinka: a life for the tsar). Andere bekende componisten die ook nationale elementen gebruikten zijn Modeste Moussorgsky (1839-1881) en Alexander Borodin (1833-1887).

Uit Tsjechoslowakije met meerdere bevolkingsgroepen kwamen ook componisten die graag hun volksaard in composities wilden laten horen. Bedrich Smetana (1824-1884) heeft veel Boheemse invloeden gebruikt zoals in "Má Vlast" (mijn vaderland) uit 1880. Het meest bekende uit dit toongedicht

is "de Moldau". Op Youtube is een prachtige opname te horen, gedirigeerd door Toscanini (Toscanini conducts Smetana Ma Vlast). Dvorak (1841-1904) is nog altijd bekend om zijn "Slavische Dansen" (1897) en Janáček liet in zijn muziek Moravische invloeden horen. Momenteel kan deze laatste componist gehoord worden in Amsterdam met zijn opera "Het sluwe vosje" (1924). In deze opera ging hij bij de melodievorming zowel uit van de menselijke stem als ook de dierenge-luiden (die kunnen we toevoegen aan onze canon van vorige maand!).

Een heel mooi voorbeeld heeft Noorwegen met Edvard Grieg (1843-1907). Met zijn "Peer Gynt Suite" (1875) blijft hij het meest bekend (Youtube: Evard Grieg-morning).

Van andere Europese landen zijn de meest bekenden Jean Sibelius (1865-1957) met "Finlandia" en Isaac Albéniz (1860-1909) die met zijn "Iberia" (1909) duidelijk Spaanse instrumenten als de gitaar en castagnetten imiteert.

Het gekke is dat buiten Europa we heel anders aankijken tegen nationalisme in de muziek. De westerse wereld gebruikt dan meteen termen als volksmuziek of folklore en dat is wel verklaarbaar. Klassieke muziek is oorspronkelijk een typisch Europees gebeuren dat ook buiten Europa wordt uitgevoerd, maar het is niet zo dat een Indiase componist bijvoorbeeld snel een klassiek stuk zal schrijven met een raga (Indiaas "raamwerk" waarbinnen volgens vaste regels wordt geïmproviseerd). Omgekeerd zal eerder voorkomen. Een bekend voorbeeld hiervan is het stuk "Tabuh-tabuhan" van Colin McPhee (1900-1964) uit 1936 waarin hij de gamelan-muziek uit Indonesië als uitgangspunt gebruikte



Ankies muziek

door Anke Kuijpers
www.opus391.nl



(Youtube).

In de Congo werd in 1965 een mis samengesteld die bestond uit Congolese melodieën. Dit werd gedaan door Pater Guido Haazen. De Rooms Katholieke Kerk begon in te zien dat het gebruiken van eigen volksmuziek geen kwaad kon (Youtube: Missa Luba 1965-Kyrie). Een jaar daarvoor had Ariel Amirez zijn "Misa Criolla" gecomponeerd met Argentijnse invloeden (Youtube).

En hoe zit het met Nederland? Daar kunnen we kort over zijn. Er is een "Piet Hein Rhapsodie" (1901) van Peter van Anrooy (1879-1954) en van Hugo de Groot (1879-1954) "In Holland staat



Jean sibelius

een huis" voor blaaskwintet (allebei op Youtube). Dit zijn de enige voorbeelden die ik ken, de laatste heb ik nog zelf gespeeld: slaapverwekkend!

Als nationalisme in de muziek te fanatiek wordt toegepast dan heeft het meestal een ideologische reden. Google nationalisme en je zit meteen op sites als Stormfront en de Grijze Wolven. Maar ook Sinterklaasliedjes ontkomen hier soms niet aan. Welke politica had het toch ook weer over de Sinterklaas-traditie die maakte dat we trots op Nederland moeten zijn?

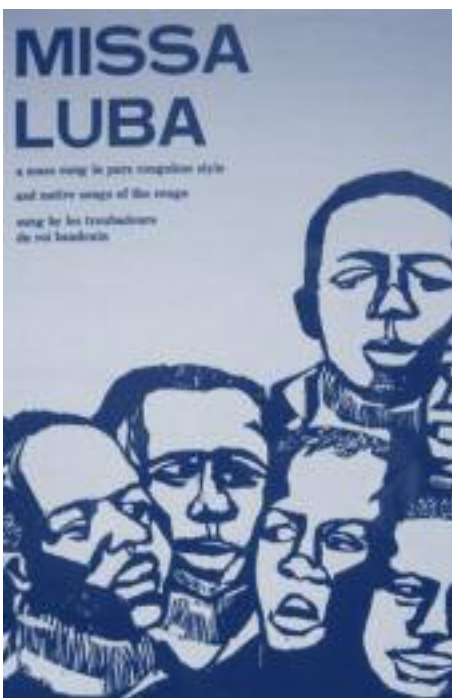
Dank voor de reacties op de canon met dieren in de muziek. Volgende maand kom ik er op terug.

DÉ BAKKER VAN DE PIJP!
® BROOD

KOM LANGS OM AL ONZE VERSE DESEM PRODUCTEN TE PROEVEN!

OOK HEBBEN WIJ HEERLIJKE SANDWICHES EN KOFFIE TO-GO!

Van ma t/m za van 08.00-18.00 uur geopend op 1e v/d Helststraat 49!
WWW.BBROOD.NL



Café
De Plakhoek

Feest Café De Plakhoek

Rita en George

Cornelis Trooststraat 68

In februari zijn wij wegens verbouwing gesloten.

MINICARDS
maximum response

Frans Halsstraat 39
Tel: 771 41 86

www.minicards.com

café
de Groene Vlinder

1e van der Helststraat
Hoek Albert Cuypstraat
Tel: 470 25 00

Elke dag vers
bij **J. Pie**

Groenten fruit & delicatessen
Albert Cuypmarkt 130a



Bloemen en planten

door Toon Bruin

In het vorige bulletin beschreef ik al een aantal wetenswaardigheden uit rijke geschiedenis van de Hortus Botanicus Amsterdam, vanaf het ontstaan in 1638 tot eind zeventiende-eeuw. Hier pak ik de draad weer op.

De Verenigde Oost-Indische Compagnie (VOC) was erg geïnteresseerd in de lucratieve koffiehandel. De Coffea arabica komt van oorsprong uit Ethiopië, maar de koffieplant werd geïntroduceerd in Nederlands-Indië, en van daaruit (via Kaap de Goede Hoop) kwam deze ook in de Hortus terecht. De Hortus verstuurde ook weer zaden naar Suriname; dat gebeurde met schepen van de West-Indische Compagnie (WIC).

In 1666 werd Frederik Ruysch benoemd tot Praetector Anatomie, tegenwoordig noemen we zo iemand patholoog anatoom. Hij gaf lessen aan meesterapothekers en -chirurgijns. Later werd hij ook examinator van de vroedvrouwen. In 1731 overleed de hoogbejaarde Ruysch op 92-jarige leeftijd. De Ruyschstraat is naar hem vernoemd. Willem Röel werd datzelfde jaar benoemd als lector chirurgie. Zijn functies: 'Stadvroeddoctor', 'Doctor van 't Gerecht' (patholoog-anatoom) en docent vroedvrouwen. In 1732 werd hij scheepsarts bij de VOC. In 1746 kocht hij in de buurt van Lisse het landgoed de Keukenhof, de nu nog steeds internationaal beroemde (bollen)tuin is.

Bekende bezoekers



Frederik Ruysch

Tsaar Peter de Grote, die in Zaandam de Hollandse scheepsbouw bestudeerde, heeft de Hortus vier keer bezocht. In 1717 was hij er samen met zijn vrouw Catharina. Uit de briefwisseling die over dat bezoek terug te vinden is, komt niet bepaald een fijn beeld van hem naar voren: lomp en onbehouwen, roggelend en spugend op het tapijt. Over de tsarina was men wel te spreken; ze had aardig wat plantenkennis en ze vermaakte zich kostelijk met het kruidje-roer-me-niet.



Tsaar Peter de Grote

Op 14 juni 1735 werd de Hortus bezocht door Carolus Linnaeus (1707-1778). Over Linnaeus heb ik uitgebreid geschreven in bulletin 170, augustus 2007.

Verboden vruchten

In 1804 werd de Hortulanus verboden om fruit en groenten te kweken.

Hortulanus Storm had er namelijk een handje van om op het Hortusterrein groenten voor zijn gezin te kweken. Hij verbouwde er onder andere andijvie en zuring. Ook plukte hij fruit in de tuin.

Koninklijke tuin

In 1795 bezetten Franse troepen ons land. Napoleon Bonaparte stelde in 1806 zijn broer Lodewijk Napoleon aan als koning van Holland. De VOC en de WIC Oost Indische Compagnie werden opgeheven. Lodewijk had grootse plannen met de Plantagebuurt; er moest op dat grote terrein een Jardin du Roi (Koninklijke Tuin) komen, die ook onderdak zou bieden aan exotische die-

De historie van de Hortus (II)

ren. De Hortus zou daarvan het mid-
delpunt vormen. Daar is nooit iets van
gekomen. Hollandse handelschepen
deden zaken met Engeland, iets wat de
koning oogluikend toeliet, maar wat
keizer Napoleon totaal niet zinde.
Lodewijk Napoleon werd op 1 juli 1810
gedwongen af te treden. Inmiddels
waren er wel werkzaamheden op het
terrein tegenover de Hortus aan de
gang; het Wertheimpark werd in 1812
voltooid.

Apie kijken

Toen Nederland een zelfstandig ko-
ninkrijk werd, werd de Nederlandse
Handelsmaatschappij opgericht. Deze
Maatschappij verzorgde gratis vervoer
van zaden en planten voor de verschil-
lende botanische tuinen in Nederland.
In 1815 werd bepaald dat Nederland
maar 3 universiteitssteden zou hebben,
te weten: Leiden, Groningen en Utrecht.
De andere steden, waaronder Amster-
dam, kregen daarvoor in de plaats een
Athenaeum.

In 1838 was men in Amsterdam begon-
nen een dierentuin aan te leggen: Artis.
In 1839 kreeg Artis een "Ourang Ou-
tang" cadeau. Omdat Artis er op dat
moment er geen ruimte voor had, werd
het arme beest in de Hortus gepar-
keerd. Hoogleraar De Vries was kwaad,
omdat hij er niet van in kennis was ges-
teld en hij vond een aap in de Hortus
niet thuis horen. Zijn reactie: "In een
schouwburg houd je toch ook geen

kerkdienst?!". Via een aparte ingang
kon het publiek voor 25 cent 'Apie kij-
ken'. De opbrengst kwam ten goede aan
de armen.

Kinine tegen koorts

*De Hortus ontving uit Zuid-Amerika
een aantal kinabomen. In 1847 ver-
stuurde de Hortus een aantal daarvan
naar Buitenzorg op Java. De bast van de
kinaboom levert kinine (een koorts-
werend middel) op. In 1930 zorgde Ne-
derlands-Indië voor 95% van de wereld-
productie van kinine.*

Simon Vestdijk

Op 15 oktober 1877 werd de Universi-
teit van Amsterdam opgericht; vanaf
dat moment werd de Hortus een onder-
deel daarvan. Oudemans werd de eer-



ste Rector Magnificus. In 1878 werd
Hugo de Vries aangesteld als hoogle-
raar. In bulletin nummer 199 van vorig
jaar januari heb ik uitvoerig het leven
en werken van Hugo de Vries beschre-
ven. Theodoor Jan Stomps (1885 -
1973) was student bij de Vries. Hij was
van 1924 tot 16 augustus 1946 hoogle-
raar en gaf lessen in anatomie, syste-
matiek en erfelijkheidsleer. Hij heeft
het onderzoek van Hugo de Vries naar
de teunisbloemen voortgezet. De
schrijver Simon Vestdijk, die na de eer-
ste wereldoorlog student medicijnen
was, heeft nog les van hem gehad.
Stomps had voor de studenten de lat
erg hoog liggen. Vestdijk verhaalde in
zijn boek De beker van de min over ene
heer Bot die ontzettend boos werd als
je de plantjes en bloemetjes niet bij
naam kende. Bot was duidelijk geba-
seerd op Stomps (de naam zegt het al).
Toch had Vestdijk - in tegenstelling tot
veel andere studenten - geen hekel aan
de man.

*Volgende keer het slot; over de Hortus
tijdens de oorlogsjaren en de realisatie
van de drie-klimaten-kas.*

www.hortus.nl



Carlo di Luca
expresso
koffie to go
weer geopend voor al uw
Italiaanse koffie's, thee etc.
Gerard Doustraat 224
ma t/m vr 08.00 tot 18.00 uur
zat. 09.00 tot 18.00

De Fietsfabriek
Jacob van
Campenstraat 12
Tel: 6721834
info@defietsfabriek.nl
www.defietsfabriek.nl





Gerard Doustraat 66
1077 VV Amsterdam
www.laventatraiteur.nl
Contactpersonen:
Francisco Rodriquez
020-4711323
Jose Pozuelo
020-6929124
info@laventatraiteur.nl
020-4711323
Jose Pozuelo

Nieuws uit de buurt

Tea Party bij Casperle



Afgelopen jaar opende kinder en jeugd-boekenwinkel Casperle haar deuren in de Pijp. Een aanwinst voor de buurt, met een vrolijk, uitnodigend interieur, vol boeken voor kinderen vanaf 0 tot 16 jaar. Ook is er een mooie selectie cd's en dvd's, an-sichtkaarten en bijzonder speelgoed te vinden. In het Casperle Café kun je een lekker kopje koffie, thee, chocolademelk of een vers sapje drinken en met een stukje zelfge-bakken taart of een muffin erbij. Ook vin-

den er regelmatig leuke activiteiten plaats. Zo staat zaterdag 19 februari in het teken van een heuse 'Little Lady Tea Party', georganiseerd door de schrijfster van het gelijknamige boek, Rashida Goedemans. De kinderen krijgen bij binnenkomst een lekker drankje en hapje en leren vervolgens alles over een tea party, terwijl ze zelf aan de slag gaan om de leukste en lekkerste sandwiches te maken. Een feestje op de zaterdagmiddag!

Workshop Little Lady Tea Party, zaterdag 19 februari, vanaf 13.00 uur voor kinderen vanaf 4 jaar, • 5 per kind, bij kinderboekwinkel Casperle, Sarphatipark 99, hoek 2e Jan Steenstraat, (020-)679 11 01, www.casperle.nl, openingstijden di t/m vr 10.00-18.00 uur, za 10.00-17.00 uur.

Videokunst op de Cuyp

De jonge Franse fotograaf, film- en videokunstenaar Federico Campanale woont en werkt in Amsterdam. Op zaterdag 5 februari, om 18.00 uur, wordt zijn nieuwste werk geprojecteerd op de blinde muur achter patatkraam Pietersma Snacks, op de hoek

van de Albert Cuyp en den Van Wou. Het is een project voor en door Amsterdammers, vliegende Amsterdammers welteverstaan. Via flyers die zijn uitgedeeld in de Pijp heeft Federico buurtbewoners opgeroepen zich aan te melden als figurant voor zijn video-project getiteld 'Meetingpoint'. Op 22 januari vond de shoot plaats, waarbij de kunstenaar de deelnemers met een high speed camera filmde terwijl ze op een trampoline sprongen. Het resultaat: mensen die in slow motion door de lucht vliegen en elkaar proberen te omhelzen. Benieuwd naar de video-projectie? Deze zal van 5 februari tot en met april 2011 te zien zijn van zons-ondergang tot zonsopkomst op de blinde muur op de hoek van de Cuyp met de Van Wou. Gaat dat zien!



Oma Doortje

van Bert's Dierenwinkel is dinsdag 20 januari helaas overleden. Zie interview Bulletin de Pijp januari 2011 op www.bulletindepijp.nl De redactie wenst haar familie veel sterkte toe.

Dank je wel Doortje

We proudly present

2e hands kleding
CARNABY-STREET

Students always 15% off

Albert Cuypstraat 99
tel: **020-6707344**

ALUMINIUM
CONSTRUKTIE
SPECIALISERD
OP
ASPB

Uw installateur
B van Erve

CEINTUURBAAN 212
TEL: 662 03 20

WWW.BVANERVE.NL

Een grote pluim voor de vuilnismannen

door Anke Kuijpers

Het mag wel weer eens gezegd worden dat het werk wat vuilnismannen doen zwaar en soms erg ondankbaar is. De omstandigheden zijn in de winter niet makkelijk en het is afzien geblazen bij vorst en sneeuw. Reden genoeg om met Cor Spekkers, hoofdverantwoordelijke voor het schoonhouden van de Albert Cuypmarkt, hierover te praten.

Iedereen begrijpt dat na elke markt dag het afval dat de markt mensen achterlaten opgeruimd moet worden en dat



het gebied weer schoon opgeleverd moet worden. Daar komt nogal wat voor kijken. Cor heeft 5 medewerkers die maandag t/m donderdag werken en op vrijdag en zaterdag is dat 5 ½ kracht. Een extra handje is wel nodig op deze 2 dagen omdat de markt dan meestal volledig bezet is en er ook het meeste wordt verkocht, dus meer afval.

De medewerkers zijn verantwoordelijk voor het voertuig dat zij gebruiken, dus als zij van de werf vertrekken waar de vuilniswagens staan, controleren zij eerst het voertuig op eventuele schade om daarna het voertuig te controleren op onderhoud. Vervolgens rijden ze naar de Hemonylaan en wachten tot de marktkramen zijn afgebroken en ze ongeveer om 6 uur aan de slag kunnen. De wachttijd is wel eens wat langer, de kooplieden blijven langer staan of door slecht weer hebben de stallenjongens meer moeite de kramen af te breken. Daarom vegen zij in de tussentijd de Hemonylaan schoon. Zodra ze de markt op kunnen gaat men met een wagen het karton ophalen dat is achtergebleven. Dit wordt apart opgehaald omdat dit ook apart verwerkt wordt. Ze rijden vanaf de van Woustraat de hele markt over en rapen al het karton op, dozen en gebundelde stukken. Soms geen pretje als het regent!

Erachteraan komt een andere wagen voor het restafval dat, zoals elke bewoner in de buurt van de markt weet, soms hele bergen kunnen zijn: groente-resten, sinaasappelschillen en zakken, speciaal voor de markt, met bedrijfsafval.

Met een spoelwagen gaan zij vervolgens vanuit het midden al het losse vuil naar de goot spuiten waar de medewerkers het bij elkaar vegen om vervolgens handmatig de overgebleven hopen met de hand erin te scheppen. Na dat deze werkzaamheden zijn afgerond gaan zij naar het pandje op nr 88 waar zij het karton dat daar gebracht is in het voertuig van karton inladen en het restvuil in het andere voertuig om vervolgens te gaan storten op verschillende plaatsen.

Aangekomen op de werf gaan de medewerkers de voertuigen grondig schoonmaken. En voor de kenners: er wordt gewerkt met 2 Daf 75,1 Veegkiewers en 1 Spoelwagen.

De kosten voor het schoonhouden van de markt zijn voor een deel verwerkt in het marktgeld. Omdat ook de vuilnis van de bewoners tegelijkertijd wordt opgehaald, wordt een percentage door de deelraad betaald. Ik heb samen met Cor in een commissie gezeten die zich heeft beziggehouden met het zo goed mogelijk verwerken van het marktafval en om ook te kijken hoeveel de bewoners er aan afval neerzetten.

Het blijft wel eens wat onduidelijk wat nou wel en niet mag met afval op de Albert Cuypmarkt. Buurtbewoners mogen er hun afval niet neerzetten. Die hebben aparte dagen waarin hun afval per straat wordt opgehaald. Kleine bedrijven uit de buurt mogen dit wel omdat zij hiervoor een apart contract hebben afgesloten.

Ik heb een aantal keren letterlijk met de vuilnismannen meegelopen om te weten hoe dit alles elke avond weer verwerkt wordt en heb sindsdien een diepe bewondering voor het werk dat ze doen.

Het is niet alleen gewoon werk waarvoor ze betaald worden. Ik heb gemerkt dat ze het met plezier doen, veel inzet tonen en trots hun werk doen.

En dan nog iets waar veel mensen uit de buurt nieuwsgierig naar waren. Hoe kwam het toch dat de markt tijdens de vele sneeuw elke dag toch schoon was?

Dat kwam nou ook omdat deze ploeg begrijpt dat de markt anders niet kan functioneren en ze zorgden ervoor dat elke ochtend de markt sneeuwvrij was met behulp van een sneeuwschuiver. Die kieverde vervolgens de sneeuw op een andere plek, waar niemand er last van had. Complimenten voor dit initiatief van Cor en zijn medewerkers.

Stadsdeelinformatie

Wijkservicepunt Ruysdael

Adres: Ruysdaelkade 163, 1072 AS Amsterdam (Zuid)

Telefoon: 672 0538, fax: 670 6501

Inlooppreekuur: di t/m vr 09.00-12.00 uur en van 15.30 - 17.00 uur

Bijzonderheden:

Het wijkservicepunt ondersteunt initiatieven van bewoners om de buurt leefbaarder te maken. Vandalisme en overlast worden aangepakt. In het wijkservicepunt werkt welzijnsinstelling Combiwel samen met politie,

Stadsdeel Zuid en woningcorporatie Ymere.

Politiespreekuur: Buurtregisseur Rienk Huizenga (HSK)

en Jan de Jong (Frans Halsbuurt),

iedere do, 17.00 - 19.00 uur.

E-mail: pijp-buurtregie@amsterdam.politie.nl

Bij afwezigheid bellen naar 0900 - 8844

Diamantbuurt: Politie buurtregisseur

Marco van Bruggen

E-mail: Marco.van.bruggen@amsterdam.politie.nl

Contact: Wijkteam; Ferdinand Bolstraat 190 -192

Tel: 0900 - 8844

Politie Meld Misdaad Anoniem

Tel: 0800 7000

Multifunctioneel centrum Coenen-Lydia

Adres: Roelof Hartplein 2a, 1071 TT Amsterdam

Telefoon: 66 29 497

E-mail: mfc.coenen-lydia@combiwel.nl

Internet: www.combiwel.nl

Voor inloop: ma t/m do 9.00 - 17.30 uur.

Vrijdag: 10.30 - 17.30 uur.

Restaurant en ontmoeting

Adres: J.M. Coenenstraat 4

Telefoon: 66 29 497

Openingstijden: ma t/m vrijdag 9.00 - 17.00 uur
(restaurant tot 19.00 uur)

Multifunctioneel buurtcentrum De Edelsteen

Adres: Smaragdplein 3 - 5, 1074 HA Amsterdam

Tel: 767 03 92

Openingstijden: 10.00 - 20.00 uur

Internet: www.combiwel.nl of www.zuid.amsterdam.nl

Buurt Centrum De pijp

Adres: 2e van der Helststraat 66, 1072 PG Amsterdam

Tel: 570 96 40

Open Huis Op Zondag / Buurtrestaurant De Pijp

Voor eten op zondag (• 5,00)

Reserveren: maandag t/m donderdag 13.00 - 16.00 uur

Telefoon: 570 96 40

E-mail: bc.depijp@combiwel.nl

Algemeen Maatschappelijk werk

Sociaal raadslieden en maatschappelijk werkers.

Adres: Buurtcentrum De Pijp, 2e Van der Helststraat 66

Telefoon: 570 96 40.

Spreekuur: ma, wo en donderdag van 09.30 tot 12.00 uur.

Stadsdeelkantoor Zuid

Adres: President Kennedylaan 923

Telefoon: 14 020

www.zuid.amsterdam.nl

Informatiebalie: op werkdagen tussen 08.00 - 17.00 uur

Stadsdeelkantoor Zuid loket Tripolis

Adres: Burgerweeshuispad 301

Telefoon: 14 020

www.zuid.amsterdam.nl

Informatiebalie: op werkdagen tussen 08.00 - 17.00 uur

Huurdersvereniging De Pijp

Wijkcentrum Ceintuur.

Telefoon: 66 211 45 dinsdag bereikbaar,

Anders antwoordapparaat

Adres: Gerard Doustraat 133

info@hvdepijp.nl en www.hvdepijp.nl

Wijksteunpunt Wonen (achterstallig onderhoud?)

Bezoek één van de spreekuren

Iedere woensdagochtend van 9.00 tot 12.00 uur

Donderdagavond van 19.30 tot 21.00 uur

Adres: Gerard Doustraat 133

STREETCORNERWORK ZUID

Het streetcornerwork is er voor alle jongeren en (jong) volwassenen in achterstandssituaties tot 23 jaar. Heb je vragen over werk, scholing, justitie, financiën, huisvesting, gezondheid of je vrije tijd, neem dan contact op met een van onze veldwerkers, wij zullen er samen met jou voor zorgen dat je weer grip kunt krijgen op je eigen leven.

www.streetcornerwork.eu

De veldwerkers:

Amine Delkhoshnavaz, Diamantbuurt

Emma Louwinger , Oude en Nieuwe Pijp

Deusa Marques, Zuider-amstel Rivierenbuurt

Abrahiem el Haouari, Heel Zuid

Richard Ottevanger, Heel Zuid

Teamleider Zuid:

Joost van Hienen, Mobiel: 06- 14013706,

j.vanhienen@streetcornerwork.eu

Kantoor: Karel du Jardinstraat 52, Tel: 470 94 35

Vijfenveertig kinderen naar school?



Beste lezer,
Mocht u willen reageren op artikelen uit Bulletin De Pijp, dan kunt u altijd uw reactie naar de redactie sturen. Wij plaatsen dan uw reactie in de eerstvolgende krant editie.
emailen naar: redactie@bulletindepijp.nl
per post naar: Bulletin De Pijp,
postbus 51346, 1007 EH, Amsterdam

**Ga naar YouTube, vul dan in:
Project Kpalime Togo
U ziet dan ons project.
En ook op het Facebook van
Jan van Overveld**

**Jan is zeker tot maart 2011 in Togo
U kunt met hem communiceren via
janvanoverveld@yahoo.fr**

**Het agrarisch project in het dorp
Danyi loopt heel goed, maar er kunnen
nog verbeteringen komen als we
zonnecollectoren zouden kunnen
betalen.**

Donaties hiervoor zijn zeer welkom.

Liefs van Jan

Zullen komend jaar weer vijfenveertig weeskinderen in Togo naar school kunnen?

Daarop kunt u als lezer een antwoord geven. Steun dit kleinschalige project door zes jaar lang een van deze kinderen onder uw hoede te nemen en ze naar school te laten gaan. Zes jaar school is een minimum basis voor een kind om later verder te komen in het leven.

Er is al geld bijeengebracht voor de komende twee jaar. Er is geen groot bedrag nodig. Als meer dan vijftig mensen zes jaar lang met een bankopdracht 5 euro per maand storten, gaat dat 100% naar deze kinderen. Ieder jaar als ik naar Togo ga, zie ik daar persoonlijk op toe.

Er is nu geld voor 40 kinderen

Stort uw bijdragen op: giro 7867814

**t.n.v. De Gemeenschap
o.v.v. 40 kinderen naar school**



Eten en drinken bij
**CAFÉ
STIGTER**

**Ceintuurbaan 342 Reserveren: 6711444
www.cafestigter.com**

Ostade theater

Een selectie uit het programma



Feikes Huis - Baron von Münchhausen

zondag 27 februari 2011 14:30 uur

Poppen en objecttheater (8+) - POP ARTS FESTIVAL

Baron von Münchhausen is een humoristische, beeldende familievoorstelling met poppen waarin een ode aan de fantasie het wint van de harde werkelijkheid. Een verhaal over heldendom, reizen, dromen en komkommersbomen.

Welkom in het laboratorium van Chirurg von Schlecken-tah-ler. Hij snijdt, samen met zijn assistente, dieren open om de werkelijkheid te bestuderen. Hierdoor wordt alles helder en overzichtelijk. Vandaag staat er een enorme walvis op het programma die een erg wonderlijke inhoud blijkt te hebben...

Thomas B.J. Bijsterbosch studeerde in 2007 af aan de theaterregie-opleiding te Amsterdam en won daarna de publieksprijs bij Hollandse Nieuwe met zijn voorstelling Riet. Hij maakte voorstellingen bij o.a. de Toneelschuur, Frascti-/Gasthuis, Het Lantaren Venster en bij Het Lab. Zijn voorstellingen kenmerken zich door hun beeldende, absurde en tragi-komische karakter.

Regie, tekst en beeld: Thomas B.J. Bijsterbosch / Spel, poppen en beeld: Meike van den Akker / Spel: Allan Zipson / Decor: Thierry van Raay / Lichtontwerp: Jelmer Tuinstra
www.feikeshuis.nl

**ostade
theater**

www.ostadetheater.nl
Van Ostadestraat 233d
Tel: 679 50 96

Badcuyp

Een selectie uit het programma



Great Eyeballs

Jazz/rock/funk.

Donderdag 10 februari:

Concertzaal/boven. 21.30 u. 8 euro

De band is in 2008 opgericht. Al snel blijkt de chemie binnen de groep bijzonder te zijn. De melodische en harmonische lijnen die uitgezet worden door toetsenist Berthil Busstra en gitarist Tim Langedijk worden voorzien van een stuwende groove door bassist Udo Pannekeet en drummer Marc Schenk. Zodoende ontstaat een zinderende mix van jazz, rock en funk, die doet denken aan tijden van weleer. De composities van Great Eyeballs zijn verrassend, energiek, van dansbaar funky tot liefdevol mooi, soms humoristisch en dan weer mysterieus. Op het podium wordt de groep één geheel, waarbij het speelplezier van het podium spat. Begin 2010 is het eerste album 'Great Songs By' opgenomen en wordt in februari 2011 uitgebracht.

Met: Tim Langedijk (gitaar), Berthil Busstra (toetsen), Udo Pannekeet (bas) en Marc Schenk (drums).

Zie ook: www.greateyeballs.com



www.badcuyp.nl
Albert Cuyp Markt
675 96 69

Rialto

Een selectie uit het programma



Incendies

10 februari 2011

Denis Villeneuve | Canada | 2011 | 130' | Arabisch, Frans gesproken | Nederlands ondertiteld |

Voor de tweeling Jeanne en Simon breekt een spannende tijd aan wanneer zij bij de notaris twee brieven ontvangen van hun overleden moeder. De eerste brief is gericht aan hun vader die volgens moeders verhalen al lange tijd zou zijn overleden. Als uit de tweede brief blijkt dat er ook nog een broer bestaat, legt Jeanne een link met de stilte van haar moeder in de laatste weken voor haar dood. Grote nieuwsgierigheid naar de onbekende familiegeschiedenis brengt Jeanne naar het Midden-Oosten. Simon staat echter erg sceptisch tegenover het mysterieuze verleden van zijn kille, afstandelijke moeder. Toch sluit hij zich, uit liefde voor zijn zus, aan bij de bloedstollende zoektocht die hen leidt naar een wereld vol geweld, deel van een pijnlijke geschiedenis vol oorlog en haat.

Regisseur en scenarist Denis Villeneuve levert met *Incendies* een film af met de allure van een klassieke, Griekse tragedie. De film, gebaseerd op het gelijknamige theaterstuk van Wajdi Mouawad, is de Canadese inzending voor de Oscars en werd al bekroond met de prijs voor beste Canadese film op het filmfestival van Toronto.

PREMIÈREDATUM: 10 februari 2011

Bibliotheek Cinétoł

Een selectie uit het programma



Bibliotheek Cinétoł is een monument, ooit gebouwd als een theosofische tempel, en tevens jarenlang gebruikt als bioscoop. Dat is nog steeds te zien aan de bijzondere stijlvolle inrichting, die met behulp van architectenbureau Bolhuis uit Amsterdam is gerealiseerd. Alleen daarom al is het leuk om eens een bezoek te brengen aan Bibliotheek Cinétoł.

Bibliotheek Cinétoł ontvangt altijd heel veel groepen van het basisonderwijs.

De boekpromotie op de peuterspeelzalen is eveneens een vast en groot onderdeel van het activiteiten-jaarprogramma die Cinétoł biedt.

Adres

Tolstraat 160 (De Pijp) 1074 VM Amsterdam

Telefoon: 020 - 6623184

E-mail: cin@oba.nl

Openingstijden vanaf 1 januari 2011

maandag 14.00 - 17.30

dinsdag 10.00 - 17.30

woensdag 14.00 - 20.00

donderdag gesloten

vrijdag 10.00 - 17.30

zaterdag 11.00 - 16.00

zondag gesloten

rialto

Ceintuurbaar 338
Telefoon: 676 87 00
www.rialtofilm.nl

Bibliotheek Cinétoł
Tolstraat 160,
tel: 020-6623184

Saskia's
huiskamer

Saskia's huiskamer

Van maandag tot en met donderdag voor groepen.

Albert Cuypstraat 203 - Tel: 06 28 629 839
www.huiskamerrestaurant.com



Daniël Stalpertstraat 105
De Pijp Amsterdam
020 - 7555825
06 26 7066 54

Open Di t/m zat vanaf 16.00 uur www.cafelifeamsterdam.nl



Reparatie van alle
merken motoren.

VAN OSTADESTR 340-346
TEL: 676 63 71
FAX: 662 74 42

Jeffrey's Café

Darts & Pool

voor feesten en partijen
open dag. van 12.00- 1.00 en

Vrij en Zat tot 03.00
Eerste Sweelinckstraat 11
tel: 471 13 32

Huisartsenpraktijk Pijp-Zuid

Huib Franssen & Ernst Wijsmuller

Spreekuur volgens afspraak

Kuiperstraat 151a
1073 ER Amsterdam

Tel: 020-671 33 89

Nog open voor nieuwe patiënten.

www.huisartsenkuiper.nl



Zuid Afrikaans Specialiteiten



tjing tjing
Zuid-Afrikaanse
specialiteiten

Café / Restaurant / Terras
Banqueting / Zaalverhuur

Open tot laat
wireles internet aanwezig

C.Trooststraat 56 / Tel: 676 09 23

www.tjingtjing.com

Mambo Pasta

De lunchroom en het
terras van de Pijp

1^e vd. Helststraat 66
Tel: 679 12 95

REURING

Café Restaurant
Lutmastraat 99
Tel: 7770996

www.cafereuring.nl

Mikado Flinckx

Restaurant

Govertflinckstraat 326
Tel: 020-676 78 97

Keuken open
17.30 - 22.30

Maandag & dinsdag gesloten

www.flinckx.nl

info@flinckx.nl

HELDEN



Eerste vd Helststraat 42
Tel: 6733332
www.helden.nu

Spaans Restaurant

Vamos A Ver

Govert Flinckstraat 308
Telefoon 020 673 69 92
www.vamosaver.nl

Dinsdag gesloten
Cerrado los martes



Café Hermes

Ceintuurbaan 55

Brood en Banketbakkerij Rud.H.Venkamp

ANNO 1897

Al ons (klein)brood en
gebak
eigen fabrikaat

Ceintuurbaan 232

Tel: 662 12 09

WynBar Restaurant

noelen & noelen
1e vd Helststraat 50 - Tel 671 22 42
www.wijnbar.nl

LIBANEES RESTAURANT Artist

Dagelijks geopend van 14.00 tot 23.00
2e Jan Steenstraat 1 Tel 671 42 64

De Turkse
Bakkerij van
De Pijp.
Ferdinandbol
straat 46
Tel: 6766392

Sonny FALAFEL VLAAMSE FRITES

Weer geopend

EETCAFÉ VOLLE MAAN



Ook voor al uw feesten, partijen
en diners vanaf 12 pers.

Lunchen, dineren en borrelen aan
het park.

Sarphatipark 4 Tel: 6759945
www.eetcafevollemaan.nl