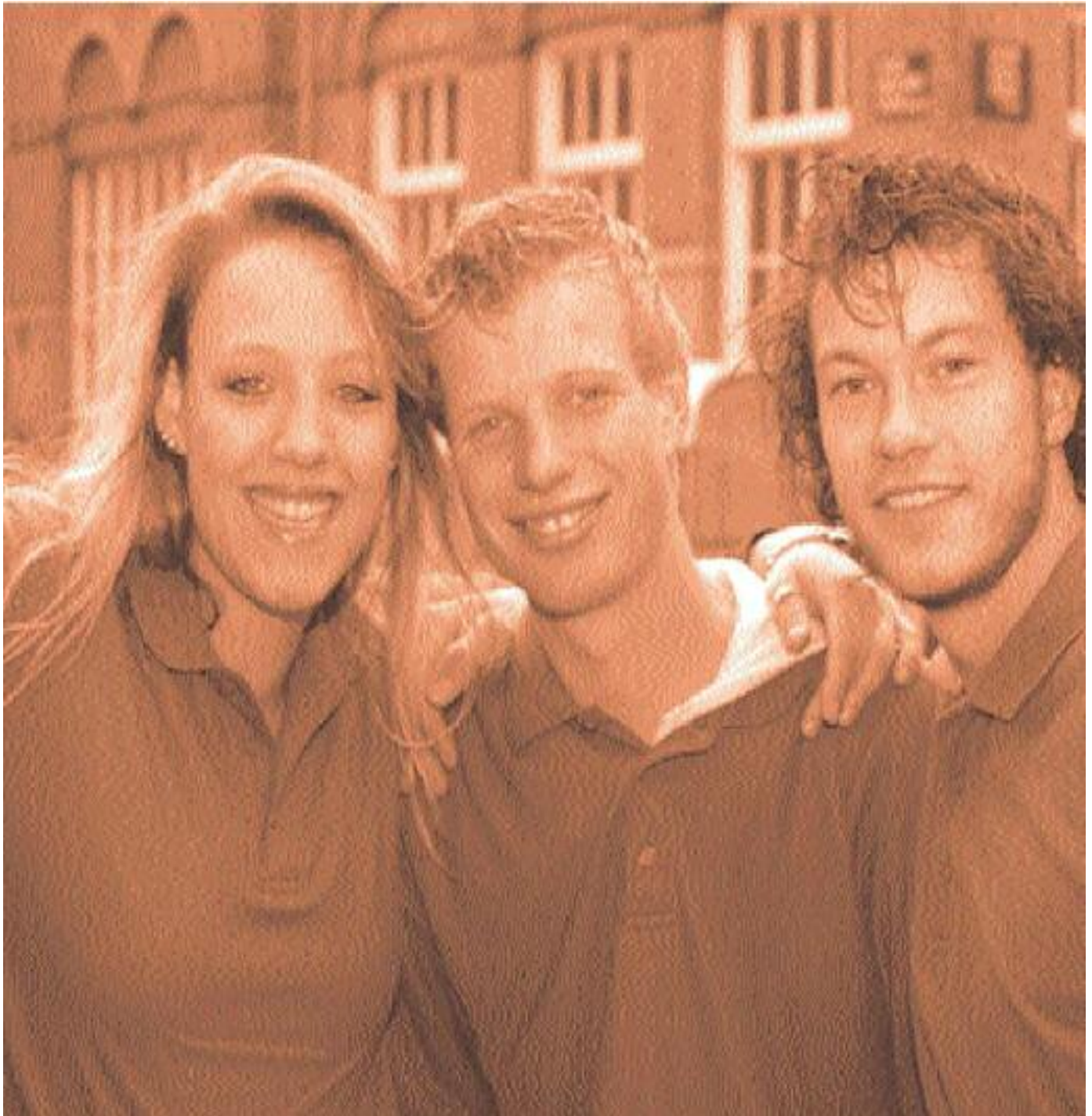


Bulletin De Pijp

www.bulletindepijp.nl

Zuid



Zomer in de Pijp

GRATIS

Nummer 217-218 juli/augustus 2011 jaargang 23

Deze wijkkrant voor De Pijp / Zuid is een initiatief van De Gemeenschap voor Menselijke Ontwikkeling

Colofon

Jaargang 23 - nummer 218
Oplage: 1000 exemplaren

Eindredactie:

Sabine van Tatenhove, Bert Roelofs, Jan van Overveld.

Vrijwillige medewerkers:

Jan van Overveld, Sabine van Tatenhove, Manuel Scheurs, Toon Bruin, Katja Elsas, Anke Kuijpers, Uke Veenstra, JdJ, Peter Noorderdorp, Lory Tasma, Marieke van Gessel, Bert Roelofs.

Redactie adres:

Postbus 51346, 1007 EH Amsterdam
E-mail: redactie@bulletindepip.nl
Mobiel: 06 10 8585 92
Website: www.bulletindepip.nl

Deadline:

20e van iedere maand

Bulletin De Pijp wordt maandelijks verspreid

Bulletin De Pijp aanvaardt geen aansprakelijkheid met samenwerkende derden, voor mogelijke onjuistheden, onvolledigheden en eventuele gevolgen van het handelen op de grond van de inhoud van deze krant.

De ingezonden stukken komen niet noodzakelijkerwijze overeen met de mening van de redactie.

Suggesties, tips of reacties

kunt u e-mailen naar:
redactie@bulletindepip.nl
of sturen naar:

T.a.v. Redactie
Bulletin De Pijp
Postbus 51346
1007 EH Amsterdam

Overige informatie

Bulletin De Pijp is een uitgave van de Humanistische Beweging Amsterdam en dient als expressiemiddel van de wijk, plaatst de mens als centrale waarde, beschouwt alle mensen gelijkwaardig, erkent de vrijheid van gedachte en geloof en staat open voor elk soort deelname, mits deze geen discriminatie of geweld oproept.

Websites:

www.bulletindepip.nl
www.degemeenschap.info

op de website van de krant staan alle kranten met onze artikelen, evenals al onze adverteerders die het mogelijk maken onze projecten voor menselijke ontwikkeling in de wereld te realiseren. Aan hen onze hartelijke dank.

Waar vind ik deze krant:

Bij alle adverteerders die ons blad ondersteunen:

Eetcafés:

De Groene Vlinder, Pilsvogel, Stigter, Volle Maan, Reuring, Tjing tjing, Mambo Pasta, Eetwinkel het magazijn, De Duvel, Hannibal Koffie huis,

Restaurants:

Helden, Wijnbar Boelen & Boelen, Saskia's huiskamer,
Vamos a Ver, Flinckx, Artist,

Cafés:

Jeffrey's, Mansro, Hermes, Eddy bar, De Plakhoek, Café Life,

Overige:

Sonny falafel, bakkerij Rud.H.Vennekamp, bakkerij Ron Verboom, IJzerwaren de Haan, Slagerij Noz, Turkse Bakkerij ferd Bol, Minicards, De Fietsfabriek, La Venta traiteur, Erve installateur,

En bij niet adverteerders:

Albert Heijn, De Coöp, Buurtcentrums, Bibliotheken, Rialto, Badcuyp, Ostade-theater, en andere cafés, restaurants en winkels in de Pijp.

Inhoud:

- Voorblad zomer editie
- Colofon
- Voorwoord
- Kijkje in de keuken
- Katsongs
- Muzikaal buitenbeentje: Erik Satie
- Juffertje in het groen
- Voedselbank
- Legpuzzelatelier DE ZAAG
- Festival de Pijp
- Buurtliederen
- Theater
- Muziek
- Film
- Bibliotheek
- Stadsdeelinformatie
- ondersteuners

LUNCH TAPAS		DINER DRANK
PILSVOGEL		
Gerard Douplein 14 Tel:020-6646483 www.pilsvogel.nl		

Café Mansro
Eerste Sweelinckstraat 13 Telefoon 664 45 54

ijzerwaren & gereedschappen handel bv
deHaan
Gerard Doustraat 62-64 1072 VV Amsterdam Tel: 671 20 16

Voorwoord

Door Jan Van Overveld



Dag lieve mensen

Ben terug in Afrika en ik maak meteen de eerste regenbui mee die echt alles overspoelt. Het doet mij meteen denken aan wat oude wijze Afrikanen over dit fenomeen zeggen. Het is geen straf als de hemel en de aarde ons gunstig gezind zijn. Alleen als we onze voorouders vergeten en hen niet meer eerbiedigen doet de natuur een ramp over ons af-roepen. Nu wast het water schoon en geeft mens en dier voedsel en water. Er wordt toch nog heel veel teruggegrepen op wat de voorouders hebben geleerd en dat in schril contrast staat met al het nieuwe dat vanuit het westen tijdens de kolonisatie is ingebracht. Een uitspraak van een "Chief" spreekt boekdelen: "Door het Christendom is ons besef van het wezen van ons mens-zijn verloren gegaan". Ik zal me nooit John of Lucas laten noemen. Als ik met die Christelijke namen wordt aangesproken dan kijken mijn voorouders de andere kant op. John en Lucas zijn niet te herkennen in mijn voorouderlijke lijn. Als ik de kans zou krijgen om de leiders hier in Afrika te ontmoeten dan zou ik hen vertellen dat ze het land onteerd hebben. Het pad voor ons loopt dood en toch noemen we dat de nieuwe weg. Een pad zo on-Afrikaans, dat alleen maar aan zich zelf denkt en alles daarin meesleurt".

Vreemd vind ik het niet als ik dit hoor. Ondanks alle nieuwigheid en technieken die de Afrikanen als geen ander omarmen (kijk maar hoe ze hier een auto die bij ons allang op de schroothoop had gelegen nog weten te gebruiken) is het wel mogelijk de voorouders te blijven eren door respect te tonen voor al wat leeft. Voor ons betekent het dat we groot respect moeten hebben voor onze medemens en niemand in de steek mag worden gelaten. Vroeger had een ieder te eten en een dak boven zijn hoofd. Solidariteit was ons hoogste goed. Een koning moest in die tijd niet ingaan tegen de wil van de voorouders. Hij of Zij werden

anders vervangen. Als ik dat hoor dan ben ik geen boodschapper van het Humanisme. Dat was er al heel lang in Afrika. Daarom is het van belang dat het in Afrika weer tot leven komt. Terug naar hun roots, die zij nu aan het verliezen zijn. Maar dan wel op hun manier die zij al kenden. Laat ik de nederige toeschouwer zijn die heel veel kan leren van Afrika. De mensen bezaten een diepe kennis van de aarde, een spirituele landkaart van elke streek, die kennis werd van generatie op generatie overgedragen. Opvallend is, dat men van primitieve volken spreekt. De indianen in Amerika en in de Andes (Zuid-Amerika) hebben een gelijke filosofie over het mens-zijn, het heelal, de goden en voorvaders: met een zelfde wijsheid en groot respect voor al wat is. Er zijn mensen in het Westen en in andere landen die nu ook beginnen te begrijpen dat we niet door kunnen gaan met alleen maar consumeren terwijl er in de wereld, door dat consumeren, voor anderen een groot gebrek ontstaat voor de simpele dagelijkse behoeften. Ik hoop van harte dat het Humanisme in ieder van ons het gaat winnen van de enkelen die alleen maar voor zichzelf op gewin uit-zijn.

Liefs Jan



Aan de adverteerders

Om misbruik te voorkomen vragen we u alleen advertenties af te rekenen met (van links naar rechts): Lory Tasma, Manuel Schreurs, en Peter Noordendorp

EEN KIJKJE IN DE KEUKEN

kijkjeindekeuken@bulletindepip.nl

door JdJ



Een kijkje in de keuken van...

Pie-Nong Thai

Deze keer weer eens een kijkje in een andere keuken, dan mijn eigen. Zoals eenieder vind ik het ook wel eens fijn om, even snel, iets af te halen of te bestellen.

Vandaag wordt het dus een thaise maaltijd. En voor mij is er maar één plek om dit te halen en dat is bij Pie-Nong Thai aan de Nassaukade. Recht tegenover de MediQ apotheek op nummer 52.

Mijn kijkje in de keuken, is in dit geval

een letterlijk kijkje. Bij binnenkomst in het, op een, uit een Anton Pieck tekenalbum afkomstig huisje, valt de liefhebber met zijn neus in de boter. Vier-vijfde van het huisje bestaat uit een kleine, krappe, maar uitstekend geoutilleerde keuken.

Alles wat de kok/eigenaar doet kun je met gemak volgen. Van grondstof tot eind-product: er wordt vers gewokt, terwijl u -kortstondig- wacht.

Over het algemeen wacht ik niet graag, maar dit is geen kwestie van wachten, dit is entertainment en een lesje nederigheid. De kok is een kunstenaar, een artiest!

En dat alles op nauwelijks twee vier-

kante meter.

Voor zo'n kleine zaak is de kaart redelijk uitgebreid. Keuze te over, voor de kleine snelle hap, tot een flinke avondmaaltijd. Terwijl ik mijn bestelling uitzoek, bestellen andere klanten hun keuze en gaat de kok aan de slag.

Mijn blik dwaalt steeds af. Van de menukaart, naar de vaardige kunstenaar met zijn zes pannen op het vuur.

De tijdens het koken, bakken, grillen en wokken vrijkomende geuren, brengen mijn maag aan het knorren en mijn smaakpapillen in opperste staat van paraatheid. Kortom, ik krijg trek!

De bestelling wordt als volgt:

- 1) 'Tom Yam', een pikante kippensoep met champignons en citroen. (Ben hier heel benieuwd naar. Vooral de spannende combinatie pikant/citroen, trekt de aandacht).
- 2) 'Saté Kai', een portie kipsaté kan natuurlijk niet ontbreken.

Verder kies ik nog voor:

- 3) 'Koeng Hom Paa', thaise loempia met garnalen.
- 4) 'Po Pia Thod', thaise loempia met kip. Van beide gerechten 3 stuks.

Tot slot kies ik als hoofdgerecht:

De 'Pad Thai Pie-Nong Thai'. Dit gerecht draagt de naam van de zaak, dus ook hiervan mag ik hopelijk wel

Uw installateur
B van Erve

CEINTURBAAN 212
TEL: 662 03 20
WWW.BVANERVE.NL



**EDDY
BAR**

**3 DARTBANEN
EN BIJART**

WWW.EDDYBAR.NL
Gerard doustraat 58
Tel: 6734385

DE DUVEL

Café Restaurant
1e v.d. Helststraat 59-61
Tel. 675 75 17
www.deduvell.nl

iets verwachten. Het gerecht bestaat uit gebakken thaise noedels met kip, biefstuk, zeevruchten en pinda's.

De Nassaukade is rond het spitsuur een drukke verkeersader, terwijl ik op mijn bestelling wacht, stopt de ene, na de andere hongerige automobilist om een maaltijd te bestellen en deze thuis op te eten. De kok heeft het druk, maar niemand hoeft lang te wachten. Bovendien, het schouwspel, het schouwspel: de man danst werkelijk achter zijn fornuis.

Inclusief twee blikjes cola, helaas was de voorraad bier reeds gesneuveld, draagt mijn keuzemenu een luttele € 32, 25. Voor vijf verschillende gerechten zeer de euro's waard.

De loempia's zijn erg goed gevuld, zeer smakelijk. Zowel de kip, als de garnalen zijn in ruime mate aanwezig.

Een goede keuze. Ook de saté, 3 stokjes, is pittig gekruid, mals en sappig. Heerlijk. Een bodem is gelegd.

De grootste uitdager is de soep.

Pikant met citroen, weet u nog?! Gretig roer ik de soep wat om en tot mijn verbazing is deze ook nog flink gevuld met diverse groenten. De geur is fabelachtig. En de smaak evenzo. Dat vieze engeltje neem ik liever niet in de mond, maar het klatert, dat verzeker ik u. 'Tom Yam', onthoudt dit gerecht!

De weinige ruimte in mijn maag, vul ik met het hoofdgerecht. In eerste instantie twijfel ik over de combinatie van kip, biefstuk en zeevruchten, maar die twij-

fel verdwijnt met elke hap. Zeer goed gevuld, een topmaal: **Pie-Nong Thai, een gerecht de bedrijfsnaam waardig.**



Openingstijden: 16.00u. - 21.30u.

Afhalen, bezorgen en catering.

**Website: www.bestelthaiseten.nl
(en open hierop zeker het AT5-film-
pje!)**

Tel: 06 44105074

**Bereikbaar met tram 10 in een kleine
10 minuten. Halte: Jacob Catskade**

Reageren op e-mail:
kijkjeindekeuken@bulletindepip.nl



Katja



Wereld Burger

Dit is mijn rap, mijn protest
Dan is het tenminste gezegd,

Er is meer tussen hemel, en aardse
waarden,
Geloofsystemen om macht te
vergaren,

Op het nieuws zitten wachten,
Geïndroctoneerd door gevechten,

Je moet kiezen tussen, dualiteit of
onvree,
Ik kies voor wat ik voel, en begin
daar maar mee

Wat weten wij over leven?
We handelen, als onwetenden,

Misschien heb ik wel heel veel
levens, gehad,
En was ik geel wit rood, en zwart,

En ben ik nu van binnen, alle
kleuren,

Wereldburger, planeetbewoner,
aardbewoner, gaya's
bewoner.....

Katsongs © 2011 Katja Elsas

**EETWINKEL
HET MAGAZIJN**

**Delicatessen
Broodjes,
dagschotels.**

**Frans Halsstraat 68 Tel: 675 3506
www.hetmagazijn.nl**

Café - Koffiehuis Petit Restaurant

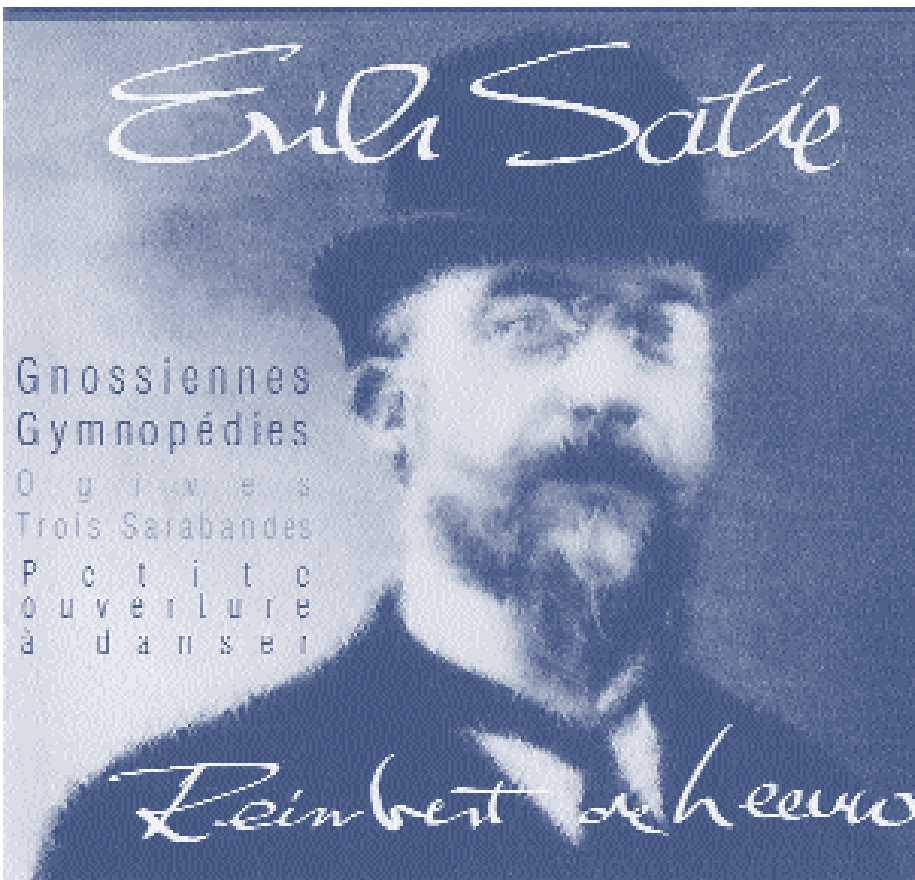
HANNIBAL

Ferdinand Bolstraat 92

Tel: 673 54 88

Muzikaal buitenbeentje: Erik Satie

door Anke Kuijpers



Het is wel duidelijk dat Erik Alfred Leslie Satie (1866-1925) binnen de muziekwereld een buitenbeentje was. Hij werd beschouwd als een provocerende bohemien die wars was van de regels van componeren zoals die gedoceerd werden op het conservatorium.

Onlangs trad pianist Reinbert de Leeuw op in Muziekgebouw aan het IJ met muziek van Erik Satie. Deze Franse componist werd vooral dankzij De Leeuw bekend in Nederland, doordat hij in de jaren 70 pianowerk van Satie op de plaat te zette,

zoals 3 Gymnopédies (1888) en 3 Gnossiennes (1890). Er ontstond binnen de muziekwereld een scheiding van geesten, want je vond De Leeuws interpretatie mooi, of die van de Italiaan Aldo Ciccolini (allebei op Youtube te horen). In een interview (NRC) zegt De Leeuw dat hij aanvankelijk niet dacht dat een plaat met muziek van Satie een succes zou worden. Maar elke keer als er weer een ramp ergens was, werd op de radio Satie uit de kast gehaald; dus goed voor de verkoopcijfers.

Voor orkest en typemachine

Reinbert de Leeuw vertelt ook over het stuk dat hij onder meer die avond in het Muziekgebouw ging spelen, "Uspud" (1892): "een bizar christelijk ballet in 3 actes waarin tal van geestverschijningen hun opwachting maken, zoals de Kerk, heiligen, martelaren, demonen en Christus aan het kruis". De voorstelling werd samen met videokunstenaar Arjen Klerkx gedaan. Heel begrijpelijk, want de muziek van Satie leent zich voor heel veel kunstuitingen. Dat blijkt ook uit zijn samenwerking met andere beroemde kunstenaars uit die tijd, zoals de cineast René Clair (1898-1981), de dichter Jean Cocteau (1889-1963) en de schilder Pablo Picasso (1881-1973) die samen zorgden voor het ballet Parade (1917). De partituur is bedoeld voor orkest en typemachine. Een leuk fragment uit dit ballet is de Ragtime (op Youtube de versie nemen ragtime-balloon mouse; de roze muis past prima bij Satie).

Rozenkruizer

Oorspronkelijk wilde Erik Satie pianist worden, maar hij was te slecht voor een beroepsopleiding. Hij moest noodgedwongen zijn brood verdienen met pianist te zijn in bars en variété-gelegenheden zoals 'Le Chat noir' in Montmartre. Hij begon in een vroeg stadium al te componeren, maar moest daar gedwongen een heel eigen en vrije interpretatie aan geven omdat hij theoretisch daar niet goed in onderlegd was. In 1889 kwam hij in aanraking met de Rozenkruizers (een middeleeuwse orde die onder meer religie en mystiek vermengen) en hij werd hun vaste componist. In 1892 hield hij daarmee op en zorgden zijn vrienden Claude Debussy (1862-1918) en Maurice

Ankie's Muziekie

door Anke Kuijpers
www.opus391.nl



Ravel 1875-1937) ervoor dat op concerten werk van hem uitgevoerd werd.

Invloedrijk



Zijn werk en vooral manier van componeren beïnvloedde naast Debussy en Ravel ook latere componisten zoals Edgar Varèse (1883-1965) en John Cage (1912-1992) die hem zagen als een voorloper van de elektronische muziek. Omdat hij niet gehinderd werd door een theoretische ondergrond kon hij vrij omspringen met elementen uit de muziek zoals melodie en ritme. Ook zijn keuze voor instrumenten is soms heel wonderlijk zoals "Le fils des étoiles" (1891) voor dwarsfluiten en harpen. Helaas wordt dit bij mijn weten nooit zo vertolkt, maar wel uitgevoerd op piano. Op Youtube staan vrije

bewerkingen die laten horen dat zijn muziek ten onrechte deels in de vergetelheid is geraakt (le fils des étoiles-the son of the stars: Under way en Une nuit à Paris).

Allemaal uit de bolhoed

Wat veel mensen niet weten is dat Satie heel veel meer heeft gecomponeerd dan alleen voor piano. Dit komt waarschijnlijk doordat veel van zijn werk is omgezet voor piano. Hij heeft zelfs twee missen gecomponeerd: Messe de Foi (1894) en Messe des Pauvres (1895) wat niet verwonderlijk is voor iemand die ook nog zijn eigen kerk stichtte. (Youtube Messe des pauvres-arr., de oorspronkelijke versie voor orgel en gemengd koor staat er ook op maar wordt vreselijk uitgevoerd). Hij werkte mee aan toneelstukken, balletten en daarnaast schreef hij veel kamermuziek. Veel van zijn werk is ook verloren gegaan. Het is een indruk-wekkende, lange lijst met vaak ook grappige namen die uit het dagelijks leven kwamen: geen verheven gedoe maar titels zoals "Drie stukken in de vorm van een peer" (1903), "Vier-handige stukken waar menige beginner op heeft zitten zwoegen" (Youtube bv. twee personen met peren-mutsen op hun hoofd). Persoonlijk vind ik zijn lied "Je te veux" (1902) een goed voorbeeld van zijn liefde voor de varieté muziek (Youtube gezongen door Marie Devel-lereau).

Satie werkte ook mee aan de film "Entr'acte" (1924) van René Clair. Deze absurde zwijsende film werd gefilmd in Parijs en door Satie voorzien van muziek. Bij deze compositie kun je goed horen hoe Satie componeerde: losse flarden, herhalingen en soms ongewone harmonieën. Op Youtube is deze film helemaal te zien en te horen (René Claire- Entr'acte (1924)- part 1/2 en part 2/2). Een aanrader, want in het begin is ook Erik Satie als acteur te bewonderen met zijn karakteristieke bolhoed.



We proudly present

2e hands kleding
CARNABY-STREET

Students always 15% off

www.carnabystreet.nl
info@carnabystreet.nl

Albert Cuypstraat 99
tel: **020-6707344**



Frans Halsstraat 39
Tel: 771 41 86

www.minicards.com



1e van der Helststraat
Hoek Albert Cuypstraat
Tel: 470 25 00



Bloemen en planten

door Toon Bruin

Juffertje in het groen.

Nigella Lawson

Alleen de naam al roept bij mensen bepaalde fantasieën op, bijvoorbeeld een schone deerne die in de wei bezig is een veldboeketje te plukken, of een mooie dame die mij wenkt en mij uitnodigt voor een amoreus avon-tuurtje. Volgens mij is Google enigzins in de war, als je op internet de Latijnse naam intikt kom je eerst terecht bij Nigella Lawson, de Engelse keuken-prinses die met haar kookboeken en kookprogramma's voor de Britse tele-visie een kijkje in haar keuken geeft. Als je de combinatie van Nigella met sla, komkommer, spruiten en prei ziet, zou zij dan misschien het Juffertje in het groen zijn?



Miss Jekyll

Genoeg gefantaseerd en nu maar eens serieus aan de slag.

Nigella damascena is de Latijnse naam voor Juffertje in het groen.

Damascena betekent afkomstig uit Damascus. Het Juffertje behoort tot de plantenfamilie van de Ranunculaceae (Ranonkelachtigen).

De plant wordt 30 tot 40 centimeter hoog en bloeit van mei tot augustus met heldere blauwe bloemen.

De bolle zaaddozen kunnen gedroogd worden en kunnen in droogboeketten verwerkt worden. Uit deze soort zijn de Persian Jewels groep gekweekt en de bloemen zijn er in de kleuren blauw, roze en wit. Ze worden beschouwd als éénjarigen maar kunnen bij zachte winters overblijven. Van deze groep heeft Miss Jekyll diepblauwe bloemen. Nigella hispanica heeft donker-purperen bloemen en donkere zaaddozen. Hispanica betekent afkomstig uit Spanje. Alle beschreven soorten

willen graag in de volle zon. In de herfst of lente zaaien, ter plekke uitdunnen, ze hebben een hekel aan het verplanten.

De Redactie en medewerkers feliciteren

Toon Bruin

Met zijn 70e column
Die hij al jaren schrijft
Bloemen en Planten

Ook een speciale
Felicitering van ons allen
Met je 65e verjaardag

**Van
Harte
Gefeliciteerd**

Voedselbank Amsterdam start nieuw initiatief



Voedselbank Amsterdam start nieuw initiatief met weggeven van kleding

De Voedselbank Amsterdam breidt haar diensten uit. Vanaf 23 juni is het niet alleen mogelijk voedselpakketten af te halen, maar ook kleding! Met dit initiatief wil de Voedselbank Amsterdam de minder bedeelden in de gemeente de kans geven om geld, wat anders aan kleding besteed zou worden, te besparen. Op deze manier wordt weer een steentje bijgedragen aan de bestrijding van de armoede.

Het nieuwe initiatief is ontwikkeld door een samenwerking tussen Stichting KICI Kledinginzameling en Voedselbank Amsterdam. KICI zamelt in de gemeente Amsterdam jaarlijks ruim één miljoen kilo textiel in middels textielcontainers en huis-aan-huisinzamelacties. KICI ziet graag dat het ingezamelde textiel in de ingezamelde regio ten goede komt. Sorteerder Lowie Tex

sorteert de ingezamelde kleding van KICI op draagbaarheid, kleding met gaten willen we immers niet uitdelen. Vervolgens wordt de kleding naar Pantar, de grootste sociale werkplaats van Amsterdam, gebracht. De medewerkers van Pantar zorgen er voor dat de kleding netjes aan rekken gehangen wordt en bij de Voedselbank Amsterdam terecht komt.

Het kledingaanbod bij de Voedselbank Amsterdam is goed van kwaliteit, van deze tijd en geschikt voor jong en oud. Mensen die de Voedselbank Amsterdam bezoeken worden acht keer per jaar uitgenodigd kleding uit te komen zoeken met het hele gezin. Ieder gezinslid mag maximaal vier kledingstukken meenemen. Zo worden hele gezinnen voorzien van een goede basis

garderobe voor ieder seizoen. Na een jaar zal gekeken worden naar de mogelijkheden om het initiatief verder uit te breiden naar andere voedselbanken in de regio van Amsterdam.

Voedselbank Amsterdam

Postbus 1561, 1000 BN Amsterdam
Bereikbaarheid: ma- t/m vrij van 10.00 - 16.00 uur
Tel: 020 638 44 77
e-mail: info@voedselbank.org
www.amsterdam.voedselbank.org

Voedsel nodig? - Zuid

Aanvragen

Om voedselhulp aan te vragen kunt u van maandag t/m vrijdag tussen 10 en



16 uur bellen met 020-6384477.

Buiten deze tijden kunt u uw naam en telefoonnummer achterlaten op de voicemail. U ontvangt van ons zsm informatie over een afspraak voor een intakegesprek.

U kunt ook e-mailen naar: info@voedselbank.org.

TANDPROTHETISCHE PRAKTIJK

R.SANOU
Technodent

Ceintuurbaan 394
Tel 470 46 50
rsanou@quicknet.nl

LEGPUZZELATELIER DE ZAAG



Mijn vrienden weten dat je bij mij thuis kunt aanschuiven voor een erg ver-slavende bezigheid: een heuse legpuz-zel maken. Niet dat virtuele gedoe op de computer (wie kiest die lelijke afbeel-dingen uit?) maar ouderwetse jigsaw-puzzels die vaak nog bij mijn grootou-ders vandaan komen. Daar zit-ten veel handgemaakte puzzels bij, dus zonder voorbeeld. Soms wordt er tot laat nog naar stukjes gezocht en ben je pas tevreden als het laatste stukje ge-legd is. Dan de verzuchting: "Hij is gelukkig compleet", want je humeur kan goed verpest worden door één of (nog erger) meerdere ontbrekende stukjes. Een vriendin vertelde me dat haar moeder, die in een kringloop-winkel werkte,

stapels legpuzzels mee naar huis nam en ze allemaal maakte: "Je kunt toch geen incomplete puzzels verkopen?"

Vouwsouvenirs

Reden genoeg om op visite te gaan bij Hans van Marle, de eigenaar van De Zaag in de 2e van der Helststraat. Dit soort winkels bestaan gelukkig nog in de Pijp! Hans opende de deuren op 5 januari 1999 en vertelt dat de passie voor legpuzzels wel zestig jaar ges-luimerd heeft bij hem. Op de Montes-sori-school waar hij op zat werd veel gepuz-zeld. Volgens Maria Montessori was dit een zichzelf corrigerend leer-middel, want: "Een kind hoeft niet aan de leer-

kracht te vragen of het goed gedaan wordt, dat kan 'ie zelf zien. Het past of het past niet".

Hans werd docent geschiedenis op de Montessori Mavo in de Nieuwe Looi-ersstraat en na zijn pensionering wilde hij als hobby iets gaan doen met speel-goed ontwerpen. Maar dat viel nog niet mee. Het bleek moeilijk om daar vol-doende afzetgebied voor te vinden. Toen kwam het idee om iets met leg-puzzels te doen, zowel oude als nieuwe, zelf ontworpen exemplaren. Daar was wel een winkel voor nodig. De prach-tige winkel waar hij nu zit kwam vrij en hij ontdekte al snel dat alleen oude leg-puzzels verkopen niet voldoende was. Daarom begon hij naamplankjes te maken. Een eigen idee, eigen ont-werp en handgemaakt. Er is een baby gebo-ren en je kunt dan een naam-puzzel bestellen. De naam bestaat uit letters die maar op één manier passen op het plankje (zie www.legpuzzelatelier.nl voor mooie voorbeelden). Een leuk kraamvisite-kado dat maar 7 euro per letter kost.

Daarnaast is Hans samen met zijn zoon Tijs begonnen met vouwsouvenirs. Dit zijn huisjes van karton die opgevouwen kunnen worden en leuk zijn voor toe-risten, ook makkelijk mee te nemen. Het beperkt zich niet alleen tot Am-sterdam met de grachtenhuisjes maar ook plaatsen als Berlijn en Kopenhagen zijn nu te koop. Hans ontwerpt ze zelf, vervolgens maakt de drukker daar stansen voor en samen met Tijs zorgen zij dat het op de juiste plaats belandt: je kunt ze onder andere kopen bij de Keukenhof, op Schiphol, in het Amster-dams Museum, het Stadsarchief en de Hermitage.

Het legpuzzelantiquariaat en



Ceintuurbaan 55
Tel: 66 27 303 Amsterdam
elke dag geopend vanaf 11.00 uur

Wij zenden live voetbal uit
op scherm 180 x 240

Ajax Ned-elftal

Op maandagavond hebben wij ruimte
voor een dames of heren biljartclub



de ontbrekende stukjes

In een gedeelte van de winkel is het legpuzzelantiquariaat. Daar ligt een behoorlijke voorraad bestemd voor de verkoop. Veel in sigarenkistjes, anderen nog in prachtige ouderwetse dozen. Het zijn vooral verzamelaars die dit kopen en natuurlijk is er in Nederland een heus Nederlands legpuzzelgilde (www.legpuzzelgilde.nl), sinds 1992. Ze hebben een blad Gildestukjes en komen twee maal per jaar bij elkaar om puzzels te kopen, te verkopen of te ruilen en om naar bijzondere verzamelingen te kijken.

Het meest intrigerende wat ik had gehoord over deze winkel was dat je met een puzzel kan komen die stukjes mist en dan wordt de puzzel geres-taureerd. Lever de stukjes rondom het ontbrekende stukje in en Hans maakt een nieuw stukje. Het deed mij denken aan 'The Avengers' (De Wrekers), een serie die in de jaren zestig op de tv was. In de eerste aflevering van het zesde seizoen (1968) vinden de geheim-agenten John Steed en Emma Peel lijken met in hun zakken of oren losse puzzelstukjes gepropt. Om deze moorden op te lossen gaat Emma Peel in London naar de winkel "Jigcreations" waarin een excen-

trieke man handelt in ontbrekende legpuzzelstukjes. Daarna heb ik even het idee gehad om ook zo'n winkel te beginnen, maar het is toch gelukkig bladmuziek geworden. Haal nostalgische herinneringen op bij You-tube: the Avengers TV intro (1965)!

Geschiedenis

Natuurlijk kwam ook even de geschiedenis van de legpuzzel ter sprake. Het is niet zo heel duidelijk wanneer deze ontstaan is. Volgens het boek 'Stukje voor stukje: geschiedenis van de legpuzzel in Nederland' (Betsy en Geert Bekkering, 1988) is de legpuzzel misschien ontstaan in Duitsland tijdens de Verlichting in het begin van de 18e eeuw. In Engeland kwam rond 1760 John Spilsbury op het idee om een landkaart op een houten plaat te plakken en langs de landsgrenzen uit te zagen. Waarschijnlijk was dat educatief bedoeld. Vervolgens ontdekten verschillende ontwerpers dat het makkelijker was om de stukjes "inter-locking" te maken, zodat de puzzel beter

bleef zitten. Deze puzzels werden jigsawpuzzels genoemd naar de figuurzaag, ze werden immers uitgezaagd. Het opvoedende element werd al gauw vervangen door voor de lol allerlei soorten puzzels te maken met steeds andere en mooie ontwerpen.

Musea in Engeland en Amerika gaven in eigen beheer legpuzzels uit met afbeeldingen van schilderijen die daar hing. Vervolgens kwamen er ook de jigsawfabrieken die tegenwoordig vooral foto's voor een puzzel gebruiken. Voor de ware puzzelfanaat is dat iets om je neus voor op te halen. Veel verzamelaars hebben speciale onderwerpen als reclamepuzzels of puzzels van een bepaalde ontwerper.

Als ik wegga bekijk ik de etalages van de winkel met de leuke huisjes en het speelgoed. Plus een foto van hoe de winkel vroeger was. Thuisgekomen pak ik een groot kado uit dat met de post is gekomen, gestuurd door een kennis: een platte, grote koffer waarin je puzzels kunt leggen en in kunt bewaren tot 1000 stukjes. Voorlopig sluit ik mij op met een puzzel.



Anke's Opa

Legpuzzelatelier De Zaag,
2e van der Helststraat 75,
Amsterdam, (020) 6753239,
www.legpuzzelatelier.nl,
geopend van di t/m vr 11.00-17.00

	open di t/m vrij 11-17uur
	www.legpuzzelatelier.nl
	2e van der Helststraat 75 1073 AL Amsterdam
	Telefoon 020-6753239 Tot ziens?

Festival de Pijp 2011

door Anke Kuijpers



Op zondag 29 juni vond voor de tweede keer het muziekfestijn Festival De Pijp plaats. Naast optredens van bekende artiesten als Mick Harren en Dries Roelvink, gingen dit keer vijf creatieve durfals de uitdaging aan om hét buurtlied over De Pijp te schrijven en te presenteren. En dat voor een zeer strenge jury! Bovendien werd er een mooi bedrag ingezameld voor het goede doel: War Child.

Er was in De Pijp blijkbaar genoeg gebeden tot de weergoden, want het weer was in ieder geval stukken beter dan vorig jaar. De zon was wat magertjes en de wind behoorlijk, maar de feeststemming zat er al vroeg in. Ook dit jaar weer hulde en veel complimenten voor Anton en Pieter de Vrieze, die enorm veel tijd in de organisatie van dit festival hebben gestopt. Ik heb ze geen moment op een humeurige blik kunnen betrappen.

De organisatie verliep heel goed en toen de elektriciteit ermee ophield tijdens een act, was dat zo gefikst. Altijd feest met de twee broers!

Joviaal

Er was dit jaar de mogelijkheid om mee te doen met een wedstrijd: Wie schrijft een lied over de Pijp? Vijf liederen leverde dat op en de buurt

kan daar trots op zijn. Helaas staat alleen het winnende lied van Carola Kraai op Youtube. Om toch een indruk te krijgen zijn de teksten van alle vijf buurtliederen in deze editie afgedrukt. De eerlijkheid gebiedt mij te zeggen dat nogal wat mensen moeite hadden met de argumentatie van de jury, met daarin onder anderen Hans van Hemert en Bert van Aalten, om een lied goed of minder goed te vinden. Het ging om de tekst en de muziek, maar niet op de manier waarop het gezongen werd en dat werd nogal bij wat mindere zangtalenten vergeten. René Mioch presenteerde het geheel weer op zijn eigen, zeer kundige en joviale wijze.

Babette Labeij

Erg onder de indruk was ik van de presentatie van de school van Babette Labeij (www.babettelabeij.com). Allerlei leeftijdsgroepen zongen verschillende songs en waren ook allemaal apart met een paar regels daarvan te horen. Heel enthousiast en heel professioneel kwam dit over. Leuk dat deze



Wie schrijft een lied over de Pijp?



school hier in de 1e Sweelinckstraat is neergestreken. Op Youtube staan verschillende filmpjes (Bust your windows, Rolling deep en Price Tag). Als eerste was er, heel moedig, een optreden van de twaalfjarige Noortje. Heel goed begeleid door Merel op keyboard zong zij geweldig goed "Someone like you" (Youtube). Geestig was het optreden van Lady Blabla (Youtube Pijpfestival-Lady Blabla). De 1000 euro die aan het eind van het festijn aan War

Child overhandigd kon worden vormde de kers op de taart.

Aan alle zangers die optraden wil ik nog wel een, ongevraagd, advies, geven: spreek de nummers een beetje met elkaar af. Ik kreeg vermoeidheidsverschijnselen bij het horen van de zoveelste keer een Nederlandse kraker.

Misschien een idee om volgend jaar de vijf liederen over De Pijp weer te laten uitvoeren?



DE PIJPREIZIGER (Varna Springer en Henk Greven)

Als hij door de straten loopt, de straten van de Pijp,

Weet hij niet wat hij tegenkomt, koninkrijk of sloppenwijk

Huizenhoge flatgebouwen met dakterrassen op het zuiden

Naast halfgesloopte woonkarkassen waar alle klokken luiden

Bloemen, chocoladepinda's, wafels, spijkerbroeken

Tassen, sokken, vissen, friten, tweedehands en nieuwe boeken

Reigers, ratten, morgensterren, jutters zoeken buit

Fietsen stallen, ballen brallen, grieten lallen, schallen luid

In plassen bier, huizen deinen, Bassen beuken op de pleinen, ter vermaak en ter vertier..

Leve koninkrijk de pijp, waar zoveel naast elkaar bestaat

Leve koninkrijk de pijp, de wijk waar alles kan..

Hekken, zand met plukjes gras, het Rustenburgerstraatmoeras

Koffieshop als paradijs, kaassie, kaas-sie, ijspaleis,

Vergulde hond, gestreepte kat, wandelen op het Heimanspad

Emaillekeizer, pittenkoning, bronzen André, de bekroning!

Wallen op de Ruysdaelkade, lijven, auto's, een parade

Rode gloed, een snelle groet, 't gerief is goed en welgemoed

Wie schrijft een lied over de Pijp?

Loopt hij verder door de straten, de straten van de pijp
Hij weet nu wat hij tegenkomt, koninkrijk en sloppenwijk..

Leve koninkrijk de pijp, waar zoveel naast elkaar bestaat
Leve koninkrijk de pijp, de wijk waar alles kan

IK WIL DE PIJP NIET UIT (Dominique en Ralf)

Ome Frank, de haringkoning stond al jaren onverstoord
In De Pijp zijn verse haringen te kaken
Elke dag met frisse moed, voor iedereen een vriendelijk woord
Te beroerd niet om een babbeltje te maken
Aan een dame in de burka, aan een yuppige meneer
Aan de hele santekraam, meldde hij luid:
"Van mijn levensdagen gooi ik nooit het bijltje erbij neer
Ome Frank? Die wil de pijp nog lang niet uit!"

REFREIN

Wie de Pijp kent, weet zo goed
De Pijp, die zit je in het bloed
De Pijp die zit onder je huid
En dus wil ik de Pijp niet uit.

Ach, de tijden werden slechter, en de haring die werd duur
Echte crisisjaren waren aangebroken
Maar Ome Frank die bleef vrijgevig met z'n uitjes en z'n zuur
Ook al kreeg ie zelf een zware pijp te roken

Dus zijn klanten bleven komen, zelfs de yuppige meneer
Maakte voor Ome Frank een omweg uit Oud Zuid
Die werd wat krommer en wat strammer, het ging niet zo soepel meer
Maar de Pijp? Die wilde Ome Frank niet uit.

REFREIN

Wie de Pijp kent, weet zo goed
De Pijp, die zit je in het bloed
De Pijp, die zit onder je huid
Niemand wil de Pijp toch uit?

Maar toen op een zekere ochtend bleef de kar in ene leeg
En erop een briefje met wat hanenpoten
Daarop stond slordig te lezen, en de hele Pijp die zweeg:
"Door omstandigheden is de zaak gesloten."
En de dame in de burka, en de yuppige meneer
De hele santekraam, de hele Pijp stond paf
Kon het waar zijn? Ome Frank? Was Ome Frank er ècht niet meer?
Ome Frank, die zo de Pijp aan Maarten gaf?

REFREIN

Wie hem kende wist zo goed
De pijp, die zat hem in het bloed
De pijp, die zat onder zijn huid
En toch is hij de Pijp nu uit.

IN DE PIJP LEEF JE JE LEVEN (Joost Goedhart)

De zon komt op, de markt ontwaakt
Met luid gepraat, een kar die kraakt

De Cuyp begint een nieuwe dag
Blijmoedig aan de slag
Kramenrijen staan op wacht
Kooplui sjouwen met hun vracht
Honden blaffen, drommen fietsers
Kennen geen gezag

Refrein:

In De Pijp leef je je leven
Soms anders dan je dacht
Het is nemen, het is geven
Niemand heeft dat in zijn macht
In De Pijp leef je je leven
Je huult er en je lacht
Wie je bent is om het even
Dat is de stille kracht

Wat je doet, het maakt niet uit
Er is plaats voor elk geluid
Techno, rap, accordeon
Alles hoort erbij
Internationale harteklop
De wereld in een notedop
Zoveel kleuren, zoveel geuren
Trekken er voorbij

Refrein

DE PIJP (Carola Kraai)

Ook al leef ik niet voor eeuwig
Ik ga de Pijp nooit uit
Want hier ken ik de straten
Elke kroeg en elk geluid
Wat Mokum heeft te bieden
Wat er komt en wat ooit kwam
Dat ligt hier op de straten
In het hart van Amsterdam

Jij bent mijn plek, jij bent mijn thuis
Jij bent de reden dat ik nooit meer verhuis
Jij bent mijn hart, jij bent mijn ziel
Jouw mooie straten waar ik voor viel
Er is maar één plek die mij echt

vijf buurtliederen

begrijpt
Daar ligt mijn hart, dat is de Pijp

Soms slenter ik wel even
Door de Jordaan of langs het Spui
Passeer ik alle grenzen
In een reislustige bui
En ookal is het prachtig
Wat onze stad te bieden heeft
Toch wil ik snel weer terug
Naar dat deel waar het echt leeft

Jij bent mijn plek, jij bent mijn thuis
Jij bent de reden dat ik nooit meer ver-
huis
Jij bent mijn hart, jij bent mijn ziel
Jouw mooie straten waar ik voor viel
Er is maar één plek die mij echt
begrijpt
Daar ligt mijn hart, dat is de Pijp

De zeeën zijn bevaren, elk land dat is
ontdekt
Maar hier, hier ben ik geboren, en hier
ben ik verwekt
(bedankt nog ma en pa...)

Dit is mijn plek, dit is mijn huis
Dit is de reden dat ik nooit meer ver-
huis
Jij bent mijn hart, jij bent mijn ziel
Jouw mooie straten waar ik voor viel
Er is maar één plek die mij echt
begrijpt
Daar ligt mijn hart, dat is de Pijp
Daar ligt mijn hart, dat is de Pijp

Ik ga de Pijp pas uit
Als ze me tussen 6 plankies dragen
Ik ga de Pijp pas uit
Als m'n as wordt uitgestrooid
Ik ga de Pijp pas uit
Als m'n leven is voltooid
Ik ga de Pijp pas uit
Als m'n kuil wordt dichtgegooid.

Couplet:

De Pijp dat is gezelligheid
Het leven met elkaar
De stucadoor, de muzikant,
Student en makelaar
De kroegen en de Albert Cuypp
't Spettert en het bruist
Al heeft je wieg er niet gestaan
De Pijp dat is je thuis.

Refrein

Couplet:

We barbequen in het park
En liggen in de zon
En soms vindt iemand plotseling
Een slang op haar balkon
En als je je niet happy voelt
Je zit in de puree
Dan praat je in je stamcafé
Ze leven er met je mee.

Refrein

DE PIJP UIT (Willem Brink)

Refrein:

Ik ga de Pijp pas uit
Als de wormen aan me knagen



**Feest Café De
De Plakhoek**
Rita en George
Cornelis Trooststraat 68



LA VENTA TRAITEUR
Spaanse producten,
tapas & catering

Gerard Doustraat 66
1077 VV Amsterdam
www.laventatraiteur.nl
Contactpersonen:
Francisco Rodriquez
020-4711323
Jose Pozuelo
020-6929124
info@laventatraiteur.nl



**CAFE
DE
PUNT**

2e Jacob van
Campenstraat 150
open ma t/m zo 12.00
groot terras

Tel: 020-673 42 51
mobiel 06-26160446

Lunch en dinner
www.cafe-depunt.nl



Slagerij Noz

Kwaliteits slagerij
1e Van der Helststraat 78
tel.: 671 62 04
Ook voor al uw fijne vleeswaren
en schotels uit eigen keuken

Ostade theater

Een selectie uit het programma



KINDERSTRAATTHEATERDAGEN 2011

Het Ostadetheater presenteert de Kinderstraattheaterdagen
Za 10 sept, 14u00 tot 17u00 in de Tolstraat
Zo 11 sept, 13u00 tot 18u00 in de Van Ostadestraat

Op zaterdag 10 en zondag 11 september wordt het nieuwe culturele seizoen als vanouds ingeluid met de Kinderstraattheaterdagen. Met dit jaar een extra dag plezier op een nieuwe locatie! Genoeg te zien en te doen! Geniet van het percussie ensemble die voorbij komt, laat je verrassen door de kindervoorstellingen, speel mee met circus Kristal en nog veel meer...
Let wel op dat je naar de goede locatie komt!

Gratis toegang

Met o.a.:

Kindervoorstellingen (poppentheater, slapstick en muziek)
Djembé workshops
Kinderatelier, maskers maken
Meespeelcircus
Schminken
Ballonmodelleren met Clown Nardo
Percussie ensemble

**ostade
theater**

www.ostadetheater.nl
Van Ostadestraat 233d
Tel: 679 50 96



Badcuyp

Een selectie uit het programma



Damsko United Brass Band o.l.v. Efraim Trujillo

Zondag 31 juli
Concertzaal/boven.
AANVANG: 15.30
ENTREE: € 3,00

Muziek uit de Surinaamse, Caribische, Latin-, Afrikaanse en Jazz-tradities.

Damsko United Brass Band (DUBB) is een multicultureel blaasorkest met ritmesectie voor ambitieuze muziek-liefhebbers uit Amsterdam en omstreken. Ze spelen muziek uit de Surinaamse, Caribische, Latin-, Afrikaanse en Jazz-tradities. Het orkest krijgt een eigen klank door de originele composities en arrangementen die in de meeste gevallen speciaal voor hen zijn gemaakt, met veel ruimte voor improvisatie.

Bezetting: drums/elektrische
gitaar/gitaar/bas/piano/percussie/conga's/
dwarsfluit/saxofoon/ trompet/ trombone.

Zie ook:

www.momusica.nl

www.badcuyp.nl
Albert Cuyp Markt
675 96 69

Rialto

Een selectie uit het programma



A Separation

PREMIÈREDATUM: - 11 augustus 2011

Asghar Farhadi | Iran | 2011 | 123' | Perzisch gesproken | Nederlands ondertiteld |

Met het aangrijpende Iraanse echtscheidingsdrama A Separation vestigt regisseur Asghar Farhadi (About Elly) de aandacht op de klassenverschillen in de huidige Iraanse samenleving.

A Separation vertelt het verhaal van Nader en Simin. Zij staan op het punt het land te verlaten als Nader besluit te blijven om op zijn demente vader te passen. Simin is vastbesloten en vraagt een echtscheiding aan. Hun 11-jarige dochter blijft uiteindelijk bij haar vader, die na het vertrek van zijn echtgenote een jonge vrouw inhuurt om de zorg voor zijn vader over te nemen. Hij weet echter niet dat zij zwanger is en zonder de toestemming van haar man werkt. Een dramatische gebeurtenis zet het leven van Nader volkomen op zijn kop.

Farhadi schetst met A Separation een beeld van de complexe sociale, juridische en religieuze verhoudingen binnen de Iraanse maatschappij. Het is de eerste Iraanse film die op het filmfestival van Berlijn (2011) de Gouden Beer voor Beste Film won. Ook de twee hoofdrolspelers vielen in de prijzen: zij wonnen de Zilveren Beer voor Beste Acteur respectievelijk Beste Actrice.

Bibliotheek Cinétoł

Een selectie uit het programma



Bibliotheek Cinétoł is een monument, ooit gebouwd als een theosofische tempel, en tevens jarenlang gebruikt als bioscoop.

Dat is nog steeds te zien aan de bijzondere stijlvolle inrichting, die met behulp van architectenbureau Bolhuis uit Amsterdam is gerealiseerd.

Alleen daarom al is het leuk om eens een bezoek te brengen aan Bibliotheek Cinétoł.

Bibliotheek Cinétoł ontvangt altijd heel veel groepen van het basisonderwijs. De boekpromotie op de peuterspeelzalen is eveneens een vast en groot onderdeel van het activiteitenjaarprogramma die Cinétoł biedt.

Contact Informatie
Tolstraat 160
1074VM Amsterdam
Nederland (Noord-Holland)

Openingstijden
Bibliotheek Cinétoł
ma 14:00-18:00
di 14:00-17:00
wo 14:00-20:00
vr 10:00-17:00
za 11:00-16:00

rialto

Ceintuurbaar 338
Telefoon: 676 87 00
www.rialtofilm.nl

Bibliotheek Cinétoł
Tolstraat 160,
tel: 020-6623184

Stadsdeelinformatie

Wijkservicepunt Ruysdael

Adres: Ruysdaelkade 163, 1072 AS Amsterdam (Zuid)

Telefoon: 672 0538, fax: 670 6501

Inlooppreekuur: di t/m vr 09.00-12.00 uur en van 15.30 - 17.00 uur

Bijzonderheden:

Het wijkservicepunt ondersteunt initiatieven van bewoners om de buurt leefbaarder te maken. Vandalisme en overlast worden aangepakt. In het wijkservicepunt werkt welzijnsinstelling Combiwel samen met politie,

Stadsdeel Zuid en woningcorporatie Ymere.

Politiespreekuur: Buurtregisseur Rienk Huizenga (HSK)

en Jan de Jong (Frans Halsbuurt),

iedere do, 17.00 - 19.00 uur.

E-mail: pijp-buurtregie@amsterdam.politie.nl

Bij afwezigheid bellen naar 0900 - 8844

Diamantbuurt: Politie buurtregisseur

Marco van Bruggen

E-mail: Marco.van.bruggen@amsterdam.politie.nl

Contact: Wijkteam; Ferdinand Bolstraat 190 -192

Tel: 0900 - 8844

Politie Meld Misdaad Anoniem

Tel: 0800 7000

Multifunctioneel centrum Coenen-Lydia

Adres: Roelof Hartplein 2a, 1071 TT Amsterdam

Telefoon: 66 29 497

E-mail: mfc.coenen-lydia@combiwel.nl

Internet: www.combiwel.nl

Voor inloop: ma t/m do 9.00 - 17.30 uur.

Vrijdag: 10.30 - 17.30 uur.

Restaurant en ontmoeting

Adres: J.M. Coenenstraat 4

Telefoon: 66 29 497

Openingstijden: ma t/m vrijdag 9.00 - 17.00 uur
(restaurant tot 19.00 uur)

Multifunctioneel buurtcentrum De Edelsteen

Adres: Smaragdplein 3 - 5, 1074 HA Amsterdam

Tel: 767 03 92

Openingstijden: 10.00 - 20.00 uur

Internet: www.combiwel.nl of www.zuid.amsterdam.nl

Buurt Centrum De pijp

Adres: 2e van der Helststraat 66, 1072 PG Amsterdam

Tel: 570 96 40

Open Huis Op Zondag / Buurtrestaurant De Pijp

Voor eten op zondag (• 5,00)

Reserveren: maandag t/m donderdag 13.00 - 16.00 uur

Telefoon: 570 96 40

E-mail: bc.depijp@combiwel.nl

Algemeen Maatschappelijk werk

Sociaal raadslieden en maatschappelijk werkers.

Adres: Buurtcentrum De Pijp, 2e Van der Helststraat 66

Telefoon: 570 96 40.

Spreekuur: ma, wo en donderdag van 09.30 tot 12.00 uur.

Stadsdeelkantoor Zuid

Adres: President Kennedylaan 923

Telefoon: 14 020

www.zuid.amsterdam.nl

Informatiebalie: op werkdagen tussen 08.00 - 17.00 uur

Stadsdeelkantoor Zuid loket Tripolis

Adres: Burgerweeshuispad 301

Telefoon: 14 020

www.zuid.amsterdam.nl

Informatiebalie: op werkdagen tussen 08.00 - 17.00 uur

Huurdersvereniging De Pijp

Wijkcentrum Ceintuur.

Telefoon: 66 211 45 dinsdag bereikbaar,

Anders antwoordapparaat

Adres: Gerard Doustraat 133

info@hvdepijp.nl en www.hvdepijp.nl

Wijksteunpunt Wonen (achterstallig onderhoud?)

Bezoek één van de spreekuren

Iedere woensdagochtend van 9.00 tot 12.00 uur

Donderdagavond van 19.30 tot 21.00 uur

Adres: Gerard Doustraat 133

STREETCORNERWORK ZUID

Het streetcornerwork is er voor alle jongeren en (jong) volwassenen in achterstandssituaties tot 23 jaar. Heb je vragen over werk, scholing, justitie, financiën, huisvesting, gezondheid of je vrije tijd, neem dan contact op met een van onze veldwerkers, wij zullen er samen met jou voor zorgen dat je weer grip kunt krijgen op je eigen leven.

www.streetcornerwork.eu

De veldwerkers:

Amine Delkhoshnavaz, Diamantbuurt

Emma Louwinger , Oude en Nieuwe Pijp

Deusa Marques, Zuider-amstel Rivierenbuurt

Abrahiem el Haouari, Heel Zuid

Richard Ottevanger, Heel Zuid

Teamleider Zuid:

Joost van Hienen, Mobiel: 06- 14013706,

j.vanhienen@streetcornerwork.eu

Kantoor: Karel du Jardinstraat 52, Tel: 470 94 35

Veertig kinderen naar school?



Zullen komend jaar weer veertig weeskinderen in Togo naar school kunnen? We lopen terug er zijn nog 8 ondersteuners weg .

Daarop kunt u als lezer een antwoord geven. Steun dit kleinschalige project door zes jaar lang een van deze kinderen onder uw hoede te nemen en ze naar school te laten gaan. Zes jaar school is een minimum basis voor een kind om later verder te komen in het leven. Er is al geld bijeengebracht voor drie jaar. Het vierde jaar gaat in. Er is geen groot bedrag nodig. Als meer dan vijftig mensen zes jaar lang met een bankopdracht 5 euro per maand storten, gaat dat 100% naar deze kinderen. Ieder jaar als ik naar Togo ga, zie ik daar persoonlijk op toe.

Er is nu geld voor 32 kinderen Stort uw bijdragen op: giro
7867814 t.n.v. De Gemeenschap
o.v.v. 40 kinderen naar school

Meer zien? Ga naar YouTube, vul dan in: Project Kpalime Togo
U ziet dan ons project.
En ook op het Facebook van Jan van Overveld
Jan is weg tot oktober 2011 in Afrika
U kunt met hem communiceren via janvanoverveld@yahoo.fr



Het agrarisch project in het dorp Danyi loopt heel goed, De pomp werkt weer en een solarsysteempje om mobieltjes op te laden is ook gerepareerd. Maar er kunnen nog verbeteringen komen als we zonnecollectoren zouden kunnen betalen.

Donaties hiervoor zijn zeer welkom.

Liefs van Jan



Eten en drinken bij

CAFÉ
STIGTER

Ceintuurbaan 342 Reserveren: 6711444
www.cafestigter.com

Saskia's
huiskamer

Saskia's huiskamer

Van maandag tot en met donderdag voor groepen.

Albert Cuyppstraat 203 - Tel: 06 28 629 839
www.huiskamerrestaurant.com



Daniël Stalpertstraat 105 020 - 7555825 of 06-26 7066 54
www.cafelifeamsterdam.nl

De Pittenkoning keukengerei
Tel: 671 63 08

1e vd. Helststraat 35

De Fietsfabriek

Jacob van Campenstraat 12

Tel: 6721834

info@defietsfabriek.nl



www.defietsfabriek.nl

MOKUM • MOTERS

Reparatie van alle
merken motoren.

VAN OSTADESTR 340-346

TEL: 676 63 71

FAX: 662 74 42

Jeffrey's Café

Darts & Pool

voor feesten en partijen
open dag. van 12.00- 1.00 en

Vrij en Zat tot 03.00
Eerste Sweelinckstraat 11
tel: 471 13 32

Zuid Afrikaans Specialiteiten



www.tjingtjing.com

tjing tjing
Zuid-Afrikaanse
specialiteiten

Café / Restaurant / Terras
Banqueting / Zaalverhuur

Open tot laat
wireless internet aanwezig
C.Trooststraat 56 / Tel: 676 09 23
www.tjingtjing.com

Mambo Pasta

De lunchroom en het
terras van de Pijp

1^e vd. Helststraat 66
Tel: 679 12 95

REURING

Café Restaurant
Lutmastraat 99
Tel: 7770996

www.cafereuring.nl

Mikado

Gespecialiseerd in
houten Speelgoed
Albert Cuyppstraat 256

www.mikadospeelgoed.nl

Flinckx

Restaurant

Govertflinckstraat 326
Tel: 020-676 78 97

Keuken open
17.30 - 22.30

Maandag & dinsdag gesloten

www.flinckx.nl

info@flinckx.nl

HELDEN



Eerste vd Helststraat 42
Tel: 6733332
www.helden.nu

De Turkse
Bakkerij van
De Pijp.
Ferdinandbol
straat 46
Tel: 6766392

BAKKERIJ

RON VERBOOM

BROOD, BROOD EN

NOG EENS HÉÉL LEKKER

BROOD

Ceintuurbaan hoek Ferd. Bolstraat
Tel: 662 14 09 Fax: 662 50 54

Brood en Banketbakkerij
Rud.H.Venekamp

ANNO 1897

Al ons (klein)brood en
gebak
eigen fabrikaat

Ceintuurbaan 232

Tel: 662 12 09

WynBar
Restaurant

Boelen & Boelen

1e vd Helststraat 50 - Tel 671 22 42
www.wijnbar.nl

Spaans Restaurant

Vamos A Ver

Govert Flinckstraat 308
Telefoon 020 673 69 92
www.vamosaver.nl

Dinsdag gesloten
Cerrado los martes



Sonny

FALAFEL

VLAAMSE FRITES

1e vd Helststraat 43

Tel: 6767612

www.sonnyfalafel.nl

EETCAFÉ VOLLE MAAN



Ook voor al uw feesten, partijen
en diners vanaf 12 pers.

Lunchen, dineren en borrelen aan
het park. Sarphatipark 4
Tel: 6759945 www.eetcafevolle-
maan.nl

LIBANEES RESTAURANT
Artist

Dagelijks geopend van 14.00 tot 23.00
2e Jan Steenstraat 1 Tel 671 42 64