

Bulletin De Pijp

www.bulletindepijp.nl

Zuid



Al méér dan duizend euro uit buitenlandse munten en biljetten voor kinderboerderij de Pijp.

GRATIS

nummer 232 oktober 2012 jaargang 24

Deze wijkkrant voor De Pijp / Zuid is een initiatief van De Gemeenschap voor Menselijke Ontwikkeling

COLOFON

Jaargang 24 - nummer 232
oktober 2012

Eindredactie:

Bert Roelofs,
Sabine van Tatenhove.

Vrijwillige medewerkers:

Toon Bruin, de Buurvrouw, Frits Duijzend, Anke Kuijpers, Katja Elsas, Petri Esveldt, Peter Noordendorp, Bert Roelofs, Manuel Scheurs, Lory Tasma, Sabine van Tatenhove, Uke Veenstra.

Redactie adres:

Postbus 51346, 1007 EH Amsterdam
E-mail: redactie@bulletindepip.nl
Mobiel: 06 10 8585 92
Giro: 7867814 t.n.v. De Gemeenschap

Deadline:

15e van iedere maand.

Bulletin De Pijp wordt maandelijks verspreid.

Bulletin De Pijp aanvaardt geen aansprakelijkheid met samenwerkende derden, voor mogelijke onjuistheden, onvolledigheden en eventuele gevolgen van het handelen op de grond van de inhoud van deze krant.

De ingezonden stukken komen niet noodzakelijkerwijze overeen met de mening van de redactie.

Suggesties, tips of reacties

kunt u e-mailen naar:
redactie@bulletindepip.nl

of sturen naar:
Bulletin De Pijp
Postbus 51346
1007 EH Amsterdam

Overige informatie

Bulletin De Pijp is een uitgave van de Humanistische Beweging Amsterdam en dient als expressiemiddel van de wijk, plaatst de mens als centrale waarde, beschouwt alle mensen gelijkwaardig, erkent de vrijheid van gedachte en geloof en staat open voor elk soort deelname, mits deze geen discriminatie of geweld oproept.

Websites:

www.bulletindepip.nl
www.degemeenschap.info

Op de website van de krant staan alle kranten met onze artikelen, evenals al onze adverteerders die het mogelijk maken onze projecten voor menselijke ontwikkeling in de wereld te realiseren. Aan hen onze hartelijke dank.

Waar vind ik deze krant:

Bij alle adverteerders die ons blad ondersteunen:
Amir eetcafé, Artist restaurant, Bakkerij Rud.H. Vennekamp, Bakkerij Ron Verboom, Bert's Dierenbenodigheden, Bouman Mode, de Duvel restaurant & eetcafé, Eddy bar café, Erve Installateur, Flinckx restaurant, Gall & Gall-erie kunst en dranken, de Groene vlinder restaurant & eetcafé, de Haan ijzerwaren & gereedschappen,

Hannibal lunchroom, Hermes café, Hotel Notting Hill, Jeffrey's café, Life café, Mansro café, Maydanoz restaurant, Meubelstof-
feerderij Aan het park, Mikado Toys & Gifts, Minicards, Pacomer traiteur, de Pilsvogel restaurant & eetcafé, de Pittenkoning keukengerei, de Punt Restaurant & eetcafé, Reuring restaurant & eetcafé, Saray restaurant, Saskia's huiskamer restaurant, Slagerij Noz, Sonny Falafel & Vlaamse Frites, de Turkse Bakkerij Ferd. Bol, Vamos a Ver restaurant, Wijnbar Boelen & Boelen restaurant, de Zaag legpuzzelatelier,

En bij niet adverteerders:

Albert Heijn, De Coöp, Buurtcentra, Bibliotheken, Rialto, Badcuyp, Ostade-theater, en andere cafés, restaurants en winkels in de Pijp.

Inhoud:

- **Colofon**
- **Voorwoord**
- **Buren uit de Buurt**
- **Gall & Gall-erie**
- **Ankie's Muziekie**
- **Een kijkje in de keuken**
- **Kinderboerderij de Pijp**
- **Thuis in de Pijp**
- **Ze moeten niet de overhand krijgen**
- **Bloemen en Planten**
- **Theater - Muziek - Film**
- **Stadsdeelinformatie.**



Aan de adverteerders

Om misbruik te voorkomen vragen we u alleen advertenties af te rekenen met (van links naar rechts) Lory Tasma, Frits Duijzend en Petri Esveldt

VOORWOORD

Beste Lezers,

De herfst is begonnen, hup regenkleding aan, de truien uit de kast en de sjaal om. En de dagen worden alweer korter. Vergeet u niet de klok op 28 oktober! Om 2.00 uur 1 uur terug.

Deze maand is ons Colofon wat veranderd, en ziet u op de foto's 2 nieuwe vrijwilligers, Petri Esveldt en Frits Duijzend, die ons team komen versterken. Welkom !



In deze oktober editie:

Een gesprek met Toon Bruin

Via Bulletin De Pijp heb ik Toon leren kennen via zijn maandelijkse stukjes over bloemen en planten.

Na hem een paar keer ontmoet te hebben, wilde ik wel eens weten hoe Toon bij de krant is gekomen en waarom hij is gaan schrijven over bloemen en planten.

'Ze moeten niet de overhand krijgen'

Op een zonnige, maar wat koude middag praat ik met Inte van der Tuin (26) op een terras.

De bovenstaande uitspraak komt niet van haar, maar is de titel van haar afstudeerscriptie. En deze gaat over de Pijp: de kijk van Amsterdamse Oude Pijpbewoners op hun 'veryuppende buurt'.

Ankie's Muziek

The unanswered question (de onbeantwoorde vraag)

In deze rubriek wil ik het deze keer over de Amerikaanse componist Charles Ives hebben, die helaas niet zo bekend is. Net zoals Satie (die in juli 2011 in deze krant besproken is) had Charles Ives totaal andere ideeën over componeren en hield ook hij ervan om op een aparte manier met muziek om te gaan. Charles Ives werd in 1874 in Connecticut geboren en kwam uit een muzikale familie.

Bloemen & Planten

Het afrikaantje.

Eind jaren vijftig, begin jaren zestig, toen ik nog mijn opleiding aan de tuinbouwschool deed, werd ons verteld dat het afrikaantje in de tulpen- en aardappelteelt werd gebruikt om aaltjes te bestrijden en zo bodemmoehed te voorkomen.

Een kijkje in de keuken

'Zwevende Kiezer Diner'

Het is mij gelukt om, voor een tientje, een vijfgangen menu voor 4 personen samen te stellen. Als u de recepten van dit menu wilt ontvangen hoeft u mij alleen maar even een mailtje te sturen. U ontvangt deze dan, inclusief de bereidingswijze en nog wat extra tips.

Mail: info@alidus.nl of redactie@bulletindepijp.nl

Kinderboerderij De Pijp

Na anderhalf jaar al méér dan duizend euro uit buitenlandse munten en biljetten voor kinderboerderij de Pijp.

Het zijn moeilijke tijden. Ook voor onze kinderboerderij. Om het bestaan van dit mooie stukje groen midden in de stad te kunnen waarborgen, is het o.a van belang dat ons ledenaantal groot is. Alleen zo staan we sterk. Draagt u onze kinderboerderij een warm hart toe?

En natuurlijk nog veel meer.

Wij wensen u weer veel leesplezier, de redactie

Iste v.d. Helststraat
hoek
Alb. Cuypstraat

café
de Groene Vlinder

Tel: 470 25 00

Spaans Restaurant
Vamos A Ver

Govert Flinckstraat 308
Telefoon 020 673 69 92
www.vamosaver.nl

Dinsdag gesloten
Cerrado los martes

Brood en Banketbakkerij
Rud.H.Venekamp
ANNO 1897

Al ons (klein)brood en gebak
eigen fabriek

Ceintuurbaan 232 Tel: 662 12 09

Buren Uit De Buurt door Katja

Een gesprek met Toon Bruin



Via Bulletin De Pijp heb ik Toon leren kennen via zijn maandelijkse stukjes over bloemen en planten. Na hem een paar keer ontmoet te hebben, wilde ik wel eens weten hoe Toon bij de krant is gekomen en waarom hij is gaan schrijven over bloemen en planten.

Waar kom je vandaan?

Ik ben geboren in 1946 in Goirle in Brabant. Toen heb ik even in Rotterdam en Delft gewoond en daarna ben ik naar Amsterdam gekomen rond 1956. Toen ik tien jaar oud was woonde ik op de Amsteldijk. Ik heb altijd in de Pijp gewoond en nu woon ik in de Govert Flinkstraat.

Wat vind je van de buurt?

Heerlijk buurtje, fijn om in te wonen. De mensen zijn aardig. Ik vind het net een groot dorp.

Hoe ziet je dag eruit?

Ik begin 's morgens met een kop koffie en een boterham. Daarna ga ik wandelen over de Albert-

Cuyp markt. Dan even buurten bij Anke, die ook voor de krant schrijft. Indien nodig verzorg ik dan de gevelduin.

Ik kook zelf en eet meestal alleen, maar ik nodig wel graag mensen uit om te komen eten. 's Avonds kijk ik televisie.

Wat kook je zoal?

Ik vind het heel leuk om te koken en de mensen die bij mij eten vinden het altijd heel erg lekker. Door de weeks kook ik altijd aardappelen en groente, vlees of vis, Hollandse pot. In het weekend maak ik graag wat extra: nasi, bami, Thais, Mexicaans, of Chili con carne. Ik ook heb ook Surinaams eten gemaakt, bruine bonen met rijst. Madam Jeanette*) hoef ik niet meer, te heet, Ik reageer er niet goed op. Maar verder lust ik bijna alles.

Hoe ben jij bij de krant gekomen?

In de zomer van 2005 heeft Jan van Overveld mij gebeld of ik stukjes over bloemen en planten wilde schrijven voor de krant.

Omdat ik veertig jaar hovenier ben geweest en genoeg kennis heb om over te brengen.

Ik heb indertijd nog aan het Amstel-park mee gewerkt, aan de Floriade veertig jaar geleden.

Ik heb mijn opleiding gedaan op de Tuinbouwschool Linnaeus. Later ben ik overdag gaan werken en ging ik 's avonds naar school. Eerst was ik leerling-hovenier en na de opleiding vakbekwaam-hovenier. Het is een oud ambacht het was toentertijd een beschermd beroep. Nu mag iedereen zich hovenier noemen.

Heb je nog iets speciaals te zeggen?

Ja, ik heb ook gewerkt in de jaren zeventig voor prinses Margriet en Pieter van Vollenhoven. Ik heb grasvelden aangelegd op het paleis het Loo.

Mijn specialiteit was een strak glad grasveld aan te leggen, daar was ik om bekend.

Ik heb vroeger ook een donkere kamer gehad en fotografie cursussen gevolgd op de werkschuit op de Mauritskade. Fotografie was ook een hobby, lekker in het park foto's maken, macrofotografie. Ik fotografeerde bloemen bijen en vlinders en die vergrootte ik uit. Ik plakte dan de foto's in albums. Ik heb ook met foto's geëxposeerd, o.a. in het Melkhuis in het Vondelpark.

Wat vind je ervan om voor de krant te schrijven?

Ik vind het heel leuk om te doen, vooral ook de reacties die ik krijg.

Ik doe het hoofdzakelijk om mijn kennis over te brengen.

Dank je Toon het was een leuk en gezellig gesprek en het lijkt me lekker om een keer bij jou te eten.

***)Madame Jeanette: Een erg scherpe chilipeper is een Habanero achtige**

Christiane Nägele in de Gall & Gall-erie

van 28 sept. tot 28 nov. 2012

mooie, grote, gele chilipeper met een nog fruitigere smaak waardoor deze zeer geliefd is bij hobby kwekers. De Madame Jeanette komt oorspronkelijk uit Suriname en schijnt genoemd te zijn naar een hete dame uit Paramaribo. Deze dame oefende het oudste beroep van de wereld vurig uit. De Madame Jeanette, wordt ook vaak geschreven als Madam Jeanette, Madam Jeanet of Madame Jeanet. Het aroma van de Madame Jeanette is veel sterker dan de Habanero en wordt daardoor veelvuldig in de Surinaamse en Antilliaanse keuken gebruikt. Vaak wordt de Madame Jeanette in zijn geheel in gerechten gegooid waarbij het aroma en de typische geur in het gerecht trekt samen met een deel van de scherpte. De Madame Jeanette is nogal eens te verwarren met de Habanero en heel vaak wordt de Aji Umba verkocht als Madame Jeanette in bijvoorbeeld supermarkten.

Katsongs 2012 © Katja Elsas



Christiane is gefascineerd door het meditatieve proces van het schilderen zelf, iets wat ook in haar workshops een belangrijke plaats inneemt: Heel geconcentreerd kijken naar het model en wat je ziet en ervaart, vertalen in vorm en kleur. Ze werkt aan een schildering vaak uren aan één stuk. Dan bestaan alleen het model, de verf en het doek voor haar. Ze maakt portretten van vrienden en kennissen, maar ook van onbekenden. Soms schildert Christiane naar karakteristieke foto's



van beroemdheden waarbij de schilderijen van Stanley Spencer, Jenny Saville en Beverly McIver inspiratiebronnen zijn. Christiane schildert ook portretten in opdracht. Maar ze geniet ook van snelle portretten, die ze vaak aan het einde van een schildersessie maakt. Met rake penseelstreken en krachtige kleuren legt ze de essentie van de betreffende persoon vast. Christiane Nägele heeft gestudeerd aan de UdK in Berlijn en aan de Rietveld in Amsterdam. Zij werkt met fotografie, schildert en maakt objecten van stof. Haar portretten zijn te zien van 28 september tot 28 november 2012 bij Gall & Gall-erie tijdens de openingsuren van de winkel want 's avonds worden de ramen weer met rolluiken gesloten.

En, in het kader van ONTDEKdeKUNSTvanZUID (26, 27 & 28 oktober) gaat zij bij Gall & Gall-erie een portretmarathon houden: snelle portrettekeningen voor een hele aantrekkelijke prijs.

Voor meer informatie over Christiane en haar werk en workshops, of als u een portret wilt laten maken kijk dan op www.naegele.nl

Gall & Gall-erie Eerste van der Helststraat 82 - 1072 NZ - Amsterdam

Saray
restaurant
gerard doustraat 33
020-6719 216
www.sarayrestaurant.nl
info@sarayrestaurant.nl

Meubelstoffeerderij
Van het park
Opleiding
stofferen
Sarphatipark 16 / 020 - 6717687

Maydanoz
Mediterraanse
Specialiteiten Restaurant
Ceintuurbaan 9hs
Tel: 6761195
www.maydanoz-amsterdam.nl

The unanswered question

(de onbeantwoorde vraag)

Ankies muziekie

door Anke Kuijpers
www.opus391.nl



In deze rubriek wil ik het deze keer over de Amerikaanse componist Charles Ives hebben, die helaas niet zo bekend is. Ik heb de eer om op een liveopname van één van zijn composities te staan, en hoe! Ik vond de uitvoering zo mooi dat ik op het moment tussen de laatste noot en het applaus heel hard 'joehoe' door de zaal riep. Jaren later hoorde ik deze opname terug op de radio en mijn 'joehoe' hadden ze er niet uitgeknipt. Ives zou dit zeker leuk gevonden hebben.

Net zoals Satie (die in juli 2011 in deze krant besproken is) had Charles Ives totaal andere ideeën over componeren en hield ook hij ervan om op een aparte manier met muziek om te gaan. Charles Ives werd in 1874 in Connecticut geboren en kwam uit een muzikale familie. Zijn vader was leider van een militaire kapel en daardoor kreeg Charles al jong muzikaal onderricht. Hij ging naar de universiteit en studeerde muziek. Hij voelde er weinig voor om in de voetsporen van traditionele Amerikaanse klassieke componisten te lopen en besloot zijn brood op andere manier te verdienen. Hij begon een verzekeringsmaatschappij, Ives & Myrick, en bleef daarnaast componeren tot hij dat in 1918 om gezondheidsredenen moest opgeven.

Leonard Bernstein

Tijdens zijn leven heeft hij nauwelijks eigen werk uitgevoerd gehoord. Wel zijn orgelcomposities, want hij was in zijn vrije tijd organist. Pas de laatste jaren van zijn leven – hij stierf in 1954 – begonnen prominente mensen uit de muziekwereld hem serieus te nemen en zijn composities uit te voeren. Daartoe behoorden onder anderen de dirigenten Leonard Bernstein en Leopold Stokowski. Zij deden veel moeite om Ives nationale en internationale bekendheid te geven. Ives was trots op zijn land en gebruikte voor zijn werken regelmatig traditionele Amerikaanse liederen. Hij bemoeide zich ook met de politiek, maar zijn kritische houding maakte ook dat zijn muziek lang genegeerd werd.

Fascinatie voor koperinstrumenten

Zijn composities waren in zoverre wel klassiek dat hij orkest- en kamermuziek schreef voor een traditionele bezetting. Maar daarnaast maakte hij veel muziek voor harmonieorkesten, iets dat veel klassieke componisten uit die tijd nooit zouden doen. Maar gezien zijn achtergrond is dat te begrijpen. Hij had blijkbaar een fascinatie voor koperinstrumenten.

Zijn mooiste werk vind ik zonder meer 'The unanswered question' uit 1906, oorspronkelijk bedoeld voor strijkwartet, houtblazerskwartet en trompet. Later is het omgewerkt voor orkest. Als je dit stuk hoort (Youtube, maar zonder 'joehoe'), begrijp je waarom hij zijn tijd ver vooruit was. Langgestreken noten van de strijkers, de trompet die steeds op andere hoogte dezelfde 'vraag' stelt en de houtblazers geven hem een antwoord dat steeds heftiger wordt. Dit stuk hoorde oorspronkelijk

bij een andere compositie die samen 'Two contemplations' (2 bezinningen) heten. De muziek lijkt soms uit de ruimte te komen en zou goed bij Science Fiction-films passen. Tot mijn grote verbazing is geen enkel stuk van hem ooit voor film gebruikt.

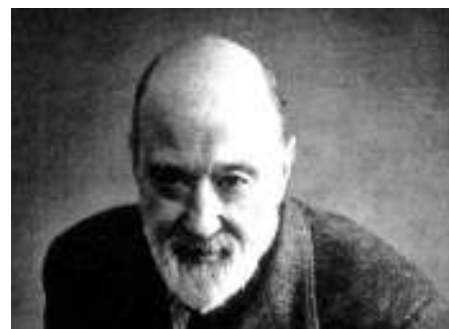
De kooi

De titels van sommige stukken zijn net zo ongevoelzaam als bij Satie: 'General William Booth enters into heaven' (de 1e generaal van het Leger des Heils arriveert in de hemel), 'Three page Sonata' (sonate van drie pagina's) en 'Over the pavements' (over het trottoir). Zijn lied 'The Cage' duurt nog geen minuut, de tekst is van P. Rooney:

*A leopard went around his cage
from one side back to the other side;
he stopped only when the keeper came
around with meat;
A boy who had been there three hours
began to wonder, "Is life anything like
that?"*

*Een luipaard ging zijn kooi rond
van de ene naar de andere kant
hij stopte alleen als de verzorger met
vlees langskwam;
Een jongen die daar drie uur was
begon zich af te vragen, "Is zo het leven?"*

Ik hoop dat de lezers de moeite zullen nemen om naar Youtube te gaan en Charles Ives in te tikken Dat is echt de moeite waard!



Een kijkje in de keuken

door de buurvrouw



Het ZWEVENDE KIEZER DINER!

Ik was een zwevende kiezer omdat ik zó graag de beste keuze wilde maken. Ik twijfelde tussen wel of niet strategisch stemmen. Pas op het allerlaatste moment besloot ik, in het privacy- en gordijnloze stembokje, wat mijn keus zou worden. Dat ik hier langer verpoosde, waardoor achter mij de rij wachtende stemmers almaar langer werd, was zeker geen vrijwillige keuze.

Ik stond daar namelijk enorm te hannesen met het stembiljet. Ik leek wel een toerist die bij het zebrapad op de hoek van de Reguliersbree- en de Vijzelstraat de kaart van Amsterdam (formaat 1,50m x 2,70m) probeert uit te vouwen. Dit, terwijl het stoplicht op groen springt en het oversteekgeweld losbarst. Samen met een door hem gestrikte, hulpvaardige Amsterdammer (die zich tijdens deze aktie realiseert dat hij nu toch werkelijk wel aan een leesbril toe is) staan zij daar als kapiteins op een schip in de storm. Net als zij met hun kaart, sta ik hevig met mijn

stembiljet te draaien. Linksom, rechtsom, ondersteboven; het zweet inmiddels gutschend over mijn rug. Mijn wangen roder dan het rood van het stempotlood, zeer bewust dat ik deze handelingen 'en plein public' verricht. Als een ware origamikunstenaar trachtte ik het biljet weer, enigszins in hetzelfde model als waarin ik het had ontvangen, terug te plooiën. Na wat gladstrijken met behulp van mijn onderarm en wat vuistslagen daar waar de papierbobbels hun hoogste punt hadden bereikt, begon het weer vorm te krijgen. In de volle overtuiging dat het biljet nu door de gleuf van de stembus zou passen draaide ik mij om. De lange rij met geduldig wachtende stemmers had zich verplaatst en omgevormd tot serieus publiek. In een halfronde cirkel stonden zij rondom mijn stembokje. Ik meende te zien dat zij mijn handelingen verwachtingsvol hadden aanschouwd. Ik geneerde mij rot. In een tiende van een seconde schoot er een briljant plan door mijn hoofd. Ik zou de prop, als ware ik een goochelaar, half door mijn knieën zakkend, met beide handen een flinke zwiep gevend, zo hoog mogelijk in de lucht kunnen gooien. Dan zou ik, terwijl mijn hooggeëerd publiek applaudisserend oh's en ah's scanderend het mirakel van de prop gespannen aanschouwde, als de sode-mieter zo snel mogelijk het pand verlaten. Dit laatste nog voor zij zich zouden realiseren dat deze prop zich tijdens zijn vlucht echt niet ging transforme-

ren tot een witte duif. Teruggekaast via het plafond zou blijken dat het nog steeds slechts een prop papier was. Een prop papier met een rood stipje: mijn stembiljet. Ik heb het niet in de lucht gegooid maar keurig in de stembus gepropt. Met de gedachte: "that's it: Lake can I not do" (Verkiezing Engels, ofwel kort:VE!).

Hier volgt toch nog een weliswaar zéér kleine bijdrage, mijn, noem het maar 'Zwevende Kiezer Diner'. Voor een ieder die net als ik op dit moment lijdt aan PFCS, Post Floating Choosers Syndrom (VE), volgt hier het recept van mijn 'Zwevende Kiezer Diner'. Een recept voor 4 personen waar je even vrolijk van kunt worden. Het is zowel zuinig voor de knip (10 euro!) als goed voor het milieu (geen vlees!). Nodig je vrienden uit (tip: vraag of zij een lekker drankje regelen) en maak er een gezellige avond van. Ik heb geshopt in de Dirk, Lidl en op de markt. Het is mij gelukt om, voor een tientje, een vijfgangen menu voor 4 personen samen te stellen. Als u de recepten van dit menu wilt ontvangen hoeft u mij alleen maar even een mailtje te sturen. U ontvangt deze dan, inclusief de bereidingswijze en nog wat extra tips. Mijn begroting klopt!

Veel succes en veel plezier,
Buurvrouw
Mail: info@alidus.nl of
redactie@bulletindepijp.nl

DE ZAAG	www.legpuzzelatelier.nl
	2e van der Helststraat 75 1073 AL Amsterdam open di t/m vrij 11-17uur Telefoon 020-6753239 Tot ziens?


SCHOEN
Hoek Albert Cuymarkt / 1ste Sweelinckstraat

BAKKERIJ
RON VERBOOM
BROOD, BROOD EN NOG EENS
HÉÉL LEKKER BROOD
Ceintuurbaan hoek Ferd. Bolstraat Tel: 662 14 09 Fax: 662 50 54

NIEUWS UIT DE BUURT

Kinderboerderij De Pijp



Na anderhalf jaar al méér dan duizend euro uit buitenlandse munten en biljetten voor kinderboerderij de Pijp.

“Ongeveer zeventuizend buitenlandse muntjes en enkele tientallen buitenlandse biljetten in vijf inzamelbussen in de Pijp e.o. hebben in anderhalf jaar tijd tot resultaat gehad dat er meer dan duizend euro (om precies te zijn 1054 euro) kon worden over gemaakt op het rekeningnummer 4626999 van kinderboerderij de Pijp.

“Aldus Toon Borst, alias “de muntenman”. Begonnen in het voorjaar van 2001 met het inzamelen van allerlei buitenlandse munten en biljetten (aanvankelijk ook nog allerlei “gulden” muntjes) voor kinderboerderij ’t Brinkie in Zuidoost, kijkt hij inmiddels terug op een levenswerk van precies elf jaar en vijf maanden. In totaal omgewisseld goed voor twee honderd vijftig duizend euro voor allerlei goede doelen, waaronder ongeveer de helft voor “Verwegistan” projecten op Sri Lanka

Zuidoost (inmiddels méér dan een ton) en inmiddels alle kinderboerderijen in Amsterdam en omgeving.

Toen in 2001 de Mond en Klauw Zeer (MKZ) uitbrak en ’t Brinkie enkele maanden dicht moest, ben ik begonnen met inzameling van munten en biljetten uit landen waar het jaar daarna de euro werd ingevoerd. Ik verwachtte dat mensen toch niet meer naar al die landen waar ze muntjes – en vaak ook nog biljetten – van hadden zouden gaan. Het jaar erna heb ik nog meegedaan aan de landelijke inzamelactie voor goede doelen, en ontdekte toen dat heel veel Amsterdammers níet hieraan meegedaan hadden. Vandaar dat ik daarna – inmiddels met prepensioen – ben doorgegaan. Aanvankelijk alleen nog voor de drie kinderboerderijen in Zuidoost (ook Bijlmerweide en Gliphoeve) maar vanaf 2005 óók voor allerlei projecten over de hele wereld.

Na precies tien jaar (begin vorig jaar dus) heb ik nog eens alles op een rijtje gezet en besloten de inzamelactie

(na de tsunami) zoveel mogelijk in te gaan bouwen in Haïti, Pakistan, Japan en de Hoorn van Afrika (via Giro 555), een zorgboerderij voor meervoudig gehandicapte kinderen in Mumbai en de andere helft voor de door hem in 1984 opgerichte kinderboerderij ’t Brinkie in

zoveel mogelijk in te gaan bouwen (zoals een oud opbouwwerker betaamt) in zoveel mogelijk kinderboerderijen in Amsterdam. Heb een brief gestuurd aan hen, waarop naast de Buiktuin in Noord, de Strohalm en Sloterpark in Nieuw West, Bijlmerweide en Gliphoeve in Zuidoost.

Ook kinderboerderij de Pijp reageerde. Afspraak is gemaakt dat al de vreemde valuta – na vereuotisering – geheel ten goede komen aan betreffende kinderboerderij.

Daarnaast ook nog eens een/derde van de bussen in de directe buurt – Albert Heijn op het Cornelis Troostplein, in de Maasstraat, Stadhouderskade, en de Co-op in de Eerste Jan Steenstraat. In totaal in 2011 de mooie som van 729 euro (inclusief een basisbedrag van twee honderd euro dat alle kinderboerderijen krijgen) en in dit eerste half jaar 325 euro (inclusief honderd euro basisbedrag),

In grote lijnen was dit ook het verhaal dat verteld werd tijdens een “live” opname van 020 dat woensdagmiddag 5 september tussen 13.00 en 13.30 werd uitgezonden. Een korte samenvatting hiervan werd op diezelfde dag herhaald.

Inmiddels zeventig jaar “jong” hoopt hij dat in de komende jaren meerdere kinderboerderijen dit voorbeeld van “het kleine paradijsje midden in de stad “gaan overnemen.” Kijk in laatjes, jas of tas..al die zoi komt ook kinderboerderij de Pijp goed van pas “aldus de muntenboer die al eerder in Zuidoost startte met inzameling van oud papier (als “voer voor het dier”) en allerlei spullen, waarmee ’t Brinkie nu een


Thuis in de Pijp

voortreffelijk kringloopcentrum draait. Niet alleen oude merken, peseta's, schillingen. Maar ook Nederlandse Gulden biljetten – tot eind 2031 – en vakantieoverschotjes zijn meer dan welkom. Alsook één en twee eurocentjes, “oud geld” voor verzamelaars. Tot plezier van kind en dier.

Bezoekadres: Lizzy Ansinghstraat 82
Ma t/m Vrij: 11.00 tot 17.00
Za en Zo : 13.00 tot 17.00

Het zijn moeilijke tijden. Ook voor onze kinderboerderij. Om het bestaan van dit mooie stukje groen midden in de stad te kunnen waarborgen, is het o.a van belang dat ons ledenaantal groot is. Alleen zo staan we sterk. Draagt u onze kinderboerderij een warm hart toe?

Kinderboerderij De Pijp
Donatie's op rekening 4626999
T.n.v. vereniging kinderboerderij de pijp
www.kinderboerderijdepijp.nl
Tel: 020 – 6648303
www.muntenactie.nl



PACOMER TRAITEUR

Tapes
Broodjes
Catering
Spaanse Producties

Francisco Rodriguez
Gerard Doustraat 66
1072 VV Amsterdam
+31 (0) 20 4 711 323
info@pacomertraiteur.nl
www.pacomertraiteur.nl



Zondag 16 september was alweer de 14e editie van het Nazomerfestival op de Albert Cuyp.

Een geweldig evenement dat ieder jaar met de vrijwillige inzet van buurtgenoten tot stand komt. Het moment van het jaar waarop buurtbewoners laten zien wat ze te bieden hebben. Met kunst, theater, eten, ambachten en muziek uit de buurt. De plek om je burens te ontmoeten en je thuis te voelen. Ieder op zijn eigen manier, maar toch samen. 'Thuis in De Pijp' dat moet kunnen voor iedereen die zich met de buurt verbonden voelt en dat samen wil vieren. Traditioneel werd er gestart met de buurtbrunch. Vrijwilligers hadden samen zelf jam en chutney gemaakt en ondernemers uit de buurt hebben ingrediënten voor de brunch aangeleverd. Een smakelijke start van het festival.

5 de editie van het jaarlijkse culinair buurtfeest in de pijp

Maar het was nog maar het begin want twee straten verderop vond het Gerard Dou culinair plaats met een proeverij waar lokale cateraars en restaurants lekkere hapjes aanboden.

Natuurlijk wel tegen betaling. Op het straatfeest betaal je met de bonnetjes – ons feest valuta.

Pacomer Traiteur maakte weer een megapan Paella. Bij Saray Restaurant reuzeninkt-vis en sardientjes van de grill en keuze uit vegetarische meze gerechten. Toko Ramee voor de echte Indonesische gerechten. Kook studio Amsterdam vergeten groenten uit Nederland en Frans rundvlees. Spang Makandra traditionele Javaanse-Surinaamse gerechten.

Today's de echte Italiaanse ervaring. Bagels & Beans lekker zoet en verse koffie of thee.

Kortom een culinair Buurtfeest om op terug te kijken. Volgend jaar weer. Noteer het alvast maar in u agenda.



CAFE RESTAURANT
DE DUVEL

Café Restaurant
1e v.d. Helststraat 59-61
Tel. 675 75 17

Eetcafe



1e van der Helststraat 80
Tel: 020-6750934

'Ze moeten niet de overhand krijgen'



Op een zonnige, maar wat koude middag praat ik met Inte van der Tuin (26) op een terras.

De bovenstaande uitspraak komt niet van haar, maar is de titel van haar afstudeerscriptie. En deze gaat over de Pijp: de kijk van Amsterdamse Oude Pijpbewoners op hun 'veryuppende buurt'. Als geboren en getogen Amsterdamse die al 34 jaar in de Pijp woont, ben ik ook geïnterviewd door Inte. Ik vond het leuk om hieraan mee te werken, ook omdat Inte dit goed deed en het resultaat mag er wezen. Ze is nu afgestudeerd in Culturele antropologie en sociologie der niet-westerse samenlevingen. Zijn de Pijpbewoners soms toch een exotisch volkje? Ik wil er alles over weten.

Je hebt tijdens je onderzoek mij van alles gevraagd, nu wil ik van jou weten waar je vandaan komt.

Ik ben geboren en opgegroeid in Utrecht in een middenklassenbuurt. (Ik moet inwendig een beetje lachen, Inte is nog een beetje met haar onderzoek bezig.) En ik ben in Bilthoven naar school gegaan. Mijn ouders wilden niet dat ik

naar een stadschool ging met een klein stenen schoolplein en dus werd het de Kees Boeke school. Het prettige aan die school was dat het heel ruim opgezet was met een groot grasveld en een kinderboerderij. Ook de filosofie van de school sprak mijn ouders aan. De omgang tussen docenten en leerlingen was niet zo hiërarchisch en er was veel aandacht voor werken met je handen en creativiteit.

Na mijn middelbare school ben ik een half jaar in Ghana geweest. Twee jaar eerder heb ik met mijn ouders in Afrika een rondreis gemaakt en omdat dit veel indruk op mij had gemaakt, wilde ik er graag opnieuw heen. Ik heb in Noord-Ghana vrijwilligerswerk gedaan in een weeshuis en daarna rondgereisd.

Daarna aan de studie in Amsterdam..

Ik ben begonnen met de bachelor geschiedenis en daarnaast deed ik als bijvak (minor) antropologie. Hoewel antropologie mij vanaf het begin interesseerde, had ik na mijn tijd in Ghana moeite met het feit dat je andere mensen analyseert en hierdoor in mijn

beleving in zekere zin boven hen gaat staan. Omdat ik na het schrijven van mijn scriptie voor geschiedenis het idee had dat ik meer zou leren van de master antropologie en onderzoek doen onder mensen dan van opnieuw het archief in duiken, ben ik toch overstapt naar antropologie. Mijn geschiedenis-scriptie ging over de Nederlandse feministe Esther Welmoet Wijnaendts Francken-Dijserinck (1876-1956). Ze schreef allerlei brieven (tussen 1911 en 1914) tijdens reizen in verschillende werelddelen. Die geven een aardig beeld van hoe zij aankeek tegen de 'exotische mens' en het feminisme in die tijd. Nu loop ik stage bij het project 'Nieuw West Open', dat aandacht besteedt aan het zestig jarig bestaan van de Westelijke Tuinsteden. Er worden zestig weken lang allerlei activiteiten georganiseerd waarin kunst en broedplaatsen, architectuur, ondernemers en bewoners centraal staan.

Waarom koos jij de Pijp als onderwerp voor je scriptie? Je woont zelf in de Kolenkitbuurt..

Mijn vriend woont hier in de 1e Jan van der Heijdenstraat, dus ik ben regelmatig in deze buurt. Ik kende de buurt wel maar de inwoners eigenlijk niet. Toen ik ervoor koos om onderzoek te doen in een buurt in Amsterdam, dacht ik eerst aan een migrantenbuurt. Daarover was echter al vrij veel geschreven en ik had weinig zin in het aanhoren van allerlei negatieve PVV-achtige verhalen. Een gemengde buurt als de Pijp leek me interessanter. Ik vroeg me af wat voor houding de 'oorspronkelijke' Pijpbewoners hadden tegenover later ingestroomde bewoners, zoals alloch-

door Anke Kuijpers
www.opus391.nl

tonen en 'yuppen'. Ik verwachtte aanvankelijk, beïnvloed door de wetenschappelijke literatuur die ik had gelezen, dat mensen geneigd zouden zijn nieuwkomers als indringers te zien en vijandig tegenover ze te staan. En dat 'vroeger alles beter was'. Eén van de belangrijkste conclusies van mijn scriptie is dat de sfeer in de Pijp redelijk gemoedelijk is en men elkaar accepteert. De meeste bewoners die ik sprak vinden dat de buurt is verbeterd onder andere door de komst van relatief rijke yuppen, die regelmatig woningen kopen en investeren in het onderhoud van panden. Ook de levendigheid die eethuisjes van migranten en andere restaurants met zich meebrengen spreekt veel bewoners aan. In mijn scriptie heb ik geprobeerd de complexiteit van de situatie in de Pijp te laten zien, want de veranderingen in de Pijp hebben ook negatieve gevolgen. 'Yuppen' nemen letterlijk en figuurlijk steeds meer ruimte in. Naar mijn idee zijn oude bewoners echter flexibel zolang ze zelf niet onder druk staan. Hun kijk op de huidige buurt en nieuwe bewoners is niet zwart-wit.

Heeft het jouw kijk op buurten veranderd?

Ja, ik kijk door mijn onderzoek en de dingen die ik heb gelezen over de ontwikkeling van Amsterdam anders tegen buurten aan. Vroeger had ik een vrij simplistische kijk: ik vond een buurt leuk of niet leuk. Nu ik meer over de geschiedenis van de verschillende Amsterdamse wijken weet, heb ik er ook meer waardering voor en let ik meer op details. Ik kan dingen waarmee ik eerder niets had, zoals bruine cafés of nieuwbouwwoningen uit de jaren

tachtig, meer plaatsen en binnen hun context waarderen. De Pijp wordt nog altijd een volksbuurt genoemd, maar wat mensen daarmee bedoelen is in de loop van de tijd veranderd. Vroeger was dat een buurt voor het volk, voor de arbeiders. Nu hebben buurten als de Pijp en de Jordaan nog dat imago, maar is er veel veranderd. De huizen zijn echter nog hetzelfde waardoor de buurt voor 'oorspronkelijke' bewoners wel herkenbaar blijft. Ik zou best in de Pijp willen wonen. In de Kolenkitbuurt gebeurt weinig, dat is echt een woonbuurt.

Toen je me vertelde over dit onderzoek, zei ik dat je niet overal met open armen zou worden ontvangen: studente en niet uit Amsterdam wat duidelijk te horen is. En?

Veel mensen deden graag mee. Er was één café waar ik niet zo vriendelijk werd ontvangen. Ze keken me zo ongeveer de deur uit en niemand wilde meewerken. Ik had best moeite om cafés binnen te stappen, want ik kwam er voordat ik onderzoek deed nooit. Voor mij waren bruine cafés onbekend terrein en ik voelde me er ongemakkelijk, terwijl ze voor oude Pijpbewoners vaak juist een vertrouwde plek zijn. Zij komen er graag om burens en bekenden te ontmoeten en het café is voor sommigen zelfs een soort tweede huiskamer. Zij hebben er een bepaalde manier van met elkaar omgaan die mij vreemd is en waarmee ik soms moeite had. Ik ben niet zo adrem en soms te naïef om wat grove humor meteen te vatten. Zo vroeg een oudere man aan mij in een café of het interview thuis plaats kon vinden. Ik ging daar serieus op in. Je begrijpt het: gelach!

We praatten nog wat na over de scriptie en ik complimenteerde haar daar mee. Ik had deze met veel plezier gelezen. Wie belangstelling heeft voor de scriptie kan contact opnemen met de redactie van deze krant.

Katsongs



Kat

**Ze heeft wel wat
Die zwarte kat
Met groene ogen**

**Ze rende naar mij toe
op een holletje**

Keek smekend naar mij op

**Voor een aai
over haar bolletje**

Katsongs © 2012

Stadsdeelinformatie

Politie Amsterdam- Amstelland

Contact: Wijkteam en buurtregisseur

U kunt op de volgende manieren contact met ons opnemen

0900 -8844 – niet spoedeisend (ook meldingen/vragen)

E-mail: pijp-buurtregie@amsterdam.politie.nl

Politie Meld Misdaad Anoniem

Tel: 0800 7000

Politie bureau Ferdinand Bolstraat 190-192

Geopend: 24 uur per dag

Postbus 2287, 1000 CG Amsterdam

Tel. 0900-8844 (lokaal tarief)

Huis van de Wijk Coenen-Lydia

Adres: Roelof Hartplein 2a ,

J.M Coenenstraat 4 Amsterdam-Zuid

E-mail: info@coenen-lydia.nl

Internet: www.coenen-Lydia.nl

Info: : 020 6702122

Open inloop ma t t/m vrij 9.15 – 18.00 uur.

Huis van de wijk De Pijp

Adres: 2e van der Helststraat 66, 1072 PG Amsterdam

Info : 020 570 96 40

Algemeen Maatschappelijk werk

Sociaal raadslieden en maatschappelijk werkers.

Adres: 2e Van der Helststraat 66

Telefoon: 020 570 96 40.

Spreekuur: ma, wo en donderdag van 09.30 tot 12.00 uur.

Stadseelkantoor: Zuid

President Kennedylaan 923

Loket Tripolis

Adres: Burgerweeshuispad 301

Hoe raak ik mijn klein chemisch afval kwijt?

U kunt klein chemisch afval (KCA) inleveren op verschillende plekken in Zuid:

Bij de winkel waar u een elektronisch product heeft gekocht:

Wanneer u bijvoorbeeld een nieuwe TL-buis, spaarlamp of LED-lamp koopt, kunt u uw oude exemplaar inleveren bij de winkelier. Deze is verplicht dat gratis in te nemen. Lege batterijen kunt u kwijt bij veel supermarkten en doe-het-zelfzaken.

Bij het Afvalpunt: U kunt alle KCA van maandag t/m zaterdag van 08.00 - 17.00 uur gratis naar de afvalpunten brengen.

Bij de apotheek: Oude medicijnen kunt u gratis inleveren bij elke apotheek.

Bij de garage: Loodaccu's kunnen bij garages worden ingeleverd Inleveren bij de chemokar

Vanaf 1 januari 2012 staat de chemokar op twaalf locaties nabij supermarkten.

Voor burgerzaken kunt u naar beide lokaties, voor vergunningen gaat u naar loket Tripolis.

Telefoon: 14 020

www.zuid.amsterdam.nl

Informatiebalie: op werkdagen tussen 08.00 - 17.00 uur

Wijksteunpunt Wonen (achterstallig onderhoud?)

Bezoek één van de spreekuren

Iedere woensdagochtend van 9.00 tot 12.00 uur

Donderdagavond van 19.30 tot 21.00 uur

Adres: Gerard Doustraat 133

Sporten in Sporthal De Pijp

Lizzy Ansinghstraat 88 1072 RD Amsterdam Telefoon: 020 4701460 (Sportbuurtwerk)

Sportbuurtwerk Zuid organiseert een breed scala aan cursussen en instuiven in Sporthal de Pijp. Tevens is het Sportloket daar gevestigd, waar u op maandag, dinsdag en donderdag van 14.00-17.00 uur terecht kunt voor informatie over de activiteiten en inschrijvingen.

Informatie tel: 4701460

Dieren Ambulance Amsterdam

www.dierenambulance-amsterdam.nl

De Dierenambulance Amsterdam biedt eerste hulp en vervoer aan zieke en gewonde dieren in Amsterdam en omgeving.

Heeft u ons nodig voor een dier in nood;

bel ons dan op (020) 626 21 21.

Wij zijn 7 dagen per week, 24 uur per dag bereikbaar voor dieren in nood! (tussen 23:00 en 08:00 uur alleen voor spoedgevallen)

Vogels en andere kleine (huis)dieren

Hebt u een jonge, zieke, gewonde vogel of ander klein dier zoals een fretje, konijn etc. gevonden, lees dan eerst onze website verder voor u ons belt.

Huisdier kwijt Wat doen wij wel en wat doen wij niet? Kijk op de website: www.dierenambulance-amsterdam.nl

1ste zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Gelderlandplein: ingang van Leijenberglaan

12.30 - 14.30 uur van Baerlestraat 33: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur van Woustraat 150: nabij Albert Heijn

2de zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Kastelenstraat 70: nabij C-1000

12.30 - 14.30 uur Rijnstraat 122: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur Gerrit van der Veenstraat 57: nabij Albert Heijn

3de zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Stadionweg 159: nabij Albert Heijn

12.30 - 14.30 uur Cornelis Troostplein 11: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur Buitenveldertselaan 184: nabij Super de Boer

4de zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Marie Heinekenplein 25: nabij Dirk van den Broek

12.30 - 14.30 uur Niersstraat 16: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur Amstelveenseweg 186: nabij Albert Heijn

Bloemen en planten

Het afrikaantje

door Toon Bruin



In tegenstelling tot wat de Nederlandse naam suggereert komt deze plant uit een totale andere uithoek van de wereld, het is namelijk Midden-Amerika, maar vooral Mexico. Ten tijde van de regeringsperiode van Karel V in de zestiende eeuw namen de Spanjaarden de plant mee naar Spanje en vandaar werden ze verspreid over de Europese tuinen. Het afrikaantje is een eenjarige plant. Ze behoren tot de plantenfamilie van de composieten (samengesteldbloemigen). De Latijnse naam is *Tagetes*. *Tagetes patula* is de meest gekweekte, ze wordt 25 tot 30 centimeter hoog en bloeit van mei tot september met gele en oranje bloemen in enkele en dubbele vormen. *Tagetes erecta* wordt 80 centimeter hoog en heeft dezelfde bloemkleuren en bloeitijd als de *patula*. In de volksmond worden ze ook wel 'stinkerdje' genoemd. Het zijn echte

zoonbidders. Zoals de bijnaam al zegt ze ruiken niet aangenaam. Dat heeft echter wel voordelen, je zult er niet veel insectenvraat aan vinden, zelfs slakken gaan er met een grote boog omheen. Op oude boerenerven werden ze vaak bij de entrees geplant om mieren buiten de deur te houden. Zo zie je dat lekker stinken ook zijn voordelen kunnen hebben en nuttig is voor het voortbestaan van de soort. Eind jaren vijftig, begin jaren zestig, toen ik nog mijn opleiding aan de tuinbouwschool deed, werd ons verteld dat het afrikaantje in de tulpen- en aardappelteelt werd gebruikt om aaltjes te bestrijden en zo bodemmoeheid te voorkomen. Deze aaltjes zijn met het blote oog niet te zien, maar het zijn wel virusverspreiders. In de tulpen- en aardappelteelt laat men enige jaren de percelen grond braak liggen. Aaltjes bezitten het ver-

mogen om tientallen jaren in versteende vorm te overleven en weer actief te worden als er weer tulpen en aardappelen geplant worden. Er werd in de jaren vijftig en zestig afrikaantjes op braakliggende percelen gezaaid en aan het eind van het seizoen vernietigd, waarmee dat ook het einde betekent voor veel aaltjes. Diezelfde aaltjes hebben er in de middeleeuwen voor gezorgd dat er in Ierland hongersnood geleden werd; door mislukte aardappel oogsten. In de jaren tachtig werd er helaas overgegaan op chemische bestrijding. Eind jaren tachtig, begin jaren negentig haalde berichten de kranten dat in de bloembollenteelt veel van deze chemische bestrijdingsmiddelen kankerverwekkende stoffen bevatten; deze stoffen zijn inmiddels verboden.



Uw installateur
B van Erve

CEINTURBAAN 212

TEL: 662 03 20

WWW.BVANERVE.NL

BOUMAN
MODE

Albert Guyppstraat 189-191
020-6623986

Kom gezellig High Tea'en bij

BRASSERIE

LONDEN
amsterdam

Ook op het terras bij lekker weer.

Westeinde 26

www.brasserielonden.nl

Ostade theater

Een selectie uit het programma



Alberto Mizrahi - Yichud (première)

zaterdag 27 oktober 2012

20:30 uur Muziektheater

De wereldberoemde Amerikaans – Griekse cantor Alberto Mizrahi heeft besloten om een paar dagen extra in Nederland te blijven om een concert in het Ostadetheater te geven. Sinds 2005 is hij niet meer in Nederland geweest. Samen met hedendaagse muziekcomponist en pianist Benedict Weisser en de Israelisch-Arabische ud-speler Haytham Safia voert hij het programma Yichud uit. Een recital dat de samensmelting van muzikale stijlen in Joodse muziek weerspiegelt met gloednieuwe composities.

Benedict Weisser studeerde compositie bij Louis Andriessen en in de VS, en komt zelf uit een familie van legendarische cantors. Hij arrangeert klassieke cantorale recitatieven (hazzanut) naast volksmuziek, die hij in een nieuwe context zet. En componeert speciaal voor de gelegenheid een nieuwe mini-opera voor Alberto Mizrahi. Met Haytham Safia wordt ook een set met sefardische muziek ten gehore gebracht.

Alberto Mizrahi - de Joodse Pavarotti - is werkzaam als cantor in de Anshe Emet Synagoge in Chicago. Hij geniet een internationale reputatie met zijn optredens op het gebied van cantorale muziek, opera, hedendaagse muziek en jazz.

Badcuyp

Een selectie uit het programma



Braziliaanse dansavond met live muziek & DJ.

27 oktober

Aanvang: 22:00

Iedere laatste zaterdag van de maand met telkens andere Braziliaanse gastmusici. Genres: o.a. samba, gafieira en forró.

Welcome to Juliana Braga Espaço Cultural. Brazilian born Juliana Braga is a dance teacher and dancer in Amsterdam. She teaches several Brazilian dances and she is officially acknowledged by the Ministerie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap in the Netherlands. With decades of experience in Brazil and abroad, Juliana has learned that the basis of all dance lies in musicality, body awareness and expression. Over the years, she has worked with organisations like Clini-Clowns, Roots Festival and Buitenkunst.

In 2007, Juliana Braga established the Espaço Cultural. This cosy dance school is located in the heart of Amsterdam and Juliana uses it for much more than just dance classes. In Espaço Cultural, she organises children's activities, cultural activities to support local artists, and of course parties to support Brazilian musicians.

**ostade
theater**

www.ostadetheater.nl
Van Ostadestraat 233d
Tel: 679 50 96



www.badcuyp.nl
Albert Cuyp Markt
675 96 69

Rialto

Een selectie uit het programma



The Return

[Andrej Zvjagintsev | Rusland | 2003 | 105' | Russisch gesproken | Nederlands ondertiteld]

Dit overrompend speelfilmdebuut van de Russische regisseur Andrej Zvjagintsev won talloze prijzen, waaronder de Gouden Leeuw bij het filmfestival van Venetië. Stilistisch en thematisch treedt Zvjagintsev met deze film op zeer overtuigende wijze in de voetsporen van die andere Russische meesterregisseur, Andrej Tarkovski.

Na een afwezigheid van twaalf jaar keert op een dag de vader van de broertjes Andrej en Ivan terug. Hij neemt de twee mee op een lange reis naar een onbekende bestemming, ergens in het verre noorden van Rusland. Andrej schikt zich naar de wensen van zijn vader, de jongere Ivan daarentegen verzet zich sterk tegen de man die hij nooit heeft gekend. De Spartaanse opvattingen van de vader stellen de jongens zwaar op de proef.

De mysterieuze reis, het prachtige camerawerk, de hypnotiserende soundtrack en het van Russische mystiek doordrenkte verhaal zorgen voor een onvergetelijke filmische ervaring.

PREMIÈREDATUM:

21 oktober 2012

Bibliotheek Cinétoel

Een selectie uit het programma



Samen lezen

Elke woensdag, 14.15 uur

Oefenen met lezen voor kinderen vanaf 6 jaar

Toegang • 5,00 / met OBA-pas gratis

Voorlezen en knutselen voor kinderen vanaf 4 jaar

Elke woensdag, 15.00 uur optie 5

Toegang • 5,00 / met OBA-pas gratis

Oefensprekuren Venster op Amsterdam

Elke maandag, 14.00 uur tot 17.00 uur

Wilt u beter leren lezen, schrijven, rekenen en internetten? Kom naar de gratis oefensprekuren in de bibliotheek. Hier leert u met speciale oefenprogramma's te werken, op uw eigen niveau en in uw eigen tempo.

Vrije inloop

KINDERBOEKENWEEK

Woensdag 3 oktober, 15.00 uur

Kinderboekenfeest

Feestelijke opening van de Kinderboekenweek i.s.m. de Muziekschool Amsterdam

Bibliotheek Cinétoel

Tolstraat 160

1074VM Amsterdam

rialto

Ceintuurbaan 338
Telefoon: 676 87 00
www.rialtofilm.nl

Bibliotheek Cinétoel
Tolstraat 160,
tel: 020-6623184

Saskia's huiskamer
 Van maandag tot en met donderdag voor groepen.
 Albert Cuypstraat 203 - Tel: 06 28 629 839
 www.huiskamerrestaurant.com

Eerste Sweelinckstraat 11
Jeffrey's Café
 Tel: 020 471 13 32
 www.jeffreyscafe.nl



Café Life
 Daniël Stalpertstraat 105 020 - 7555825 of 06-26 7066 54
 www.cafelifeamsterdam.nl

café **Hermes**
 Ceintuurbaan 55
 Tel: 66 27 303
 elke dag geopend vanaf 11.00 uur
 Wij zenden live voetbal uit op scherm 180 x 240

De Pittenkoning keukengerei
 1e van der Helststraat 35
 Tel: 671 63 08

Adverteren in Bulletin De Pijp kan al vanaf 15 euro p.m.

Hier kan uw advertentie staan!!

Café Mansro
 Eerste Sweelinckstraat 13
 Telefoon 664 45 54

voor meer informatie: redactie@bulletindepijp.nl

Artist
 LIBANESE RESTAURANT
 Dagelijks geopend van 14.00 tot 23.00
 2e Jan Steenstraat 1 Tel 671 42 64
 Hoek Sarphatipark - Alb. Cuypmarkt

Bert's Dierenbenodigheden
 voor al uw dierenvoedsel
 Albert Cuypmarkt 163

WynBar Restaurant
 1e vd Helststraat 50 - Tel 671 22 42
 www.wijnbar.nl

REURING
 Café Restaurant
 Lutmastraat 99
 Tel: 7770996
 www.cafereuring.nl

MINICARDS
 maximum response
 www.minicards.com
 DOWNLOAD DE GRATIS APP
 FRANS HALSSTRAAT 39

MIKADO
 Toys & Gifts
 www.mikadospeelgoed.nl
 Albert Cuypstraat 256 Amsterdam
 020-6713083

PILSVOGEL
 DINER DRANK
 Gerard Douplein 14
 Tel: 020-6646483
 www.pilsvogel.nl

Flinckx
 Restaurant
 Govert flinckstraat 326
 Keukenopen 17.30 - 22.30
 Maandag & dinsdag gesloten
 www.flinckx.nl
 info@flinckx.nl

De Turkse Bakkerij van De Pijp

 Ferd. Bolstraat. 46
 Tel: 6766392

Sonny FALAFEL
VLAAMSE FRITES
 1e vd Helststraat 43
 Tel: 6767612
 www.sonnyfalafel.nl

Lunchroom Hannibal

 Eetkamer van de pijp
 Ferdinand Bolstraat 92
 Hoek Govert Flinckstraat.
 Tel 020 673 54 88