

Bulletin De Pijp

www.bulletindepijp.nl

Zuid



Was het even koud?

GRATIS

nummer 236 februari 2013 jaargang 25

Deze wijkkrant voor De Pijp / Zuid is een initiatief van De Gemeenschap voor Menselijke Ontwikkeling

COLOFON

Jaargang 25 - nummer 236
februari 2013

Eindredactie:

Bert Roelofs,
Sabine van Tatenhove.

Vrijwillige medewerkers:

Toon Bruin, de Buurvrouw, Frits Duijzend, Anke Kuijpers, Katja Elsas, Petri Esveldt, Peter Noordendorp, Bert Roelofs, Manuel Scheurs, Lory Tasma, Sabine van Tatenhove, Uke Veenstra.

Redactie adres:

Postbus 51346, 1007 EH Amsterdam
E-mail: redactie@bulletindepip.nl
Mobiel: 06 10 8585 92
Giro: 7867814 t.n.v. De Gemeenschap

Deadline:

15e van iedere maand.

Bulletin De Pijp wordt maandelijks verspreid.

Bulletin De Pijp aanvaardt geen aansprakelijkheid met samenwerkende derden, voor mogelijke onjuistheden, onvolledigheden en eventuele gevolgen van het handelen op de grond van de inhoud van deze krant.

De ingezonden stukken komen niet noodzakelijkerwijze overeen met de mening van de redactie.

Suggesties, tips of reacties

kunt u e-mailen naar:
redactie@bulletindepip.nl

of sturen naar:
Bulletin De Pijp
Postbus 51346
1007 EH Amsterdam

Overige informatie

Bulletin De Pijp is een uitgave van de Humanistische Beweging Amsterdam en dient als expressiemiddel van de wijk, plaatst de mens als centrale waarde, beschouwt alle mensen gelijkwaardig, erkent de vrijheid van gedachte en geloof en staat open voor elk soort deelname, mits deze geen discriminatie of geweld oproept.

Websites:

www.bulletindepip.nl
www.degemeenschap.info

Op de website van de krant staan alle kranten met onze artikelen, evenals al onze adverteerders die het mogelijk maken onze projecten voor menselijke ontwikkeling in de wereld te realiseren. Aan hen onze hartelijke dank.

Waar vind ik deze krant:

Bij alle adverteerders die ons blad ondersteunen:

Artist restaurant, Bakkerij Rud.H. Vennekamp, Bakkerij Ron Verboom, Bert's Die-renbenodigheden, Bouman Mode, de Duvel restaurant & eetcafé, Eddy bar café, Erve Installateur, Gall & Gall-erie kunst en dranken, de Groene vlinder restaurant & eetcafé, de Haan ijzerwaren & gereedschappen, Hannibal lunchroom, Hermes

café, Hotel Notting Hill, Jeffrey's café, Life café, Mansro café, Maydanos restaurant, Meubelstoffeerderij Aan het park, Mikado Toys & Gifts, Minicards, Pacomer traiteur, de Pilsvogel restaurant & eetcafé, de Pittenkoning keukengerei, de Punt Restaurant & eetcafé, Reuring restaurant & eetcafé, Saray restaurant, Saskia's huiskamer restaurant, Slagerij Noz, Sonny Falafel & Vlaamse Frites, de Turkse Bakkerij Ferd. Bol, Vamos a Ver restaurant, Wijnbar Boelen & Boelen restaurant, de Zaag legpuzzelatelier,

En bij niet adverteerders:

Albert Heijn, De Coöp, Buurtcentra, Bibliotheken, Rialto, Badcuyp, Ostade-theater, en andere cafés, restaurants en winkels in de Pijp

Inhoud:

- **Colofon**
- **Voorwoord**
- **Buren uit de buurt**
- **Ankie's Muziekie**
- **Bloemen en planten**
- **Recept van de maand**
- **Kijkje inde keuken**
- **Gall & Gall erie**
- **Achter de schermen**
- **Katsongs**
- **Stadsdeelinformatie**
- **Astrologie deel 1**
- **Theater - Muziek - Film**
- **Ondersteuners wegwijzer**



Aan de adverteerders

Om misbruik te voorkomen vragen we u alleen advertenties af te rekenen met (van links naar rechts) Lory Tasma, Frits Duijzend en Petri Esveldt

VOORWOORD

Beste lezers,

Ja, het is even koud, kijk maar naar de foto hiernaast, maar we genoten weer op de gracht: even doorzakken, maar niet op het ijs, jawel in de kroeg een lekkere chocolademelk.

In deze editie februari 2013

Buren Uit De Buurt

Een gesprek met Rick Piepers

Voor het eerst heb ik Rick 15 jaar geleden ontmoet op een jamsessie in eetcafé Oberon in de Pijp. Daarna zijn wij bevriend geraakt en het leek me leuk Rick te interviewen.

Ankie's Muziek

De zingende honden en Patti Page

In deze rubriek heb ik het al eens gehad over dieren in de muziek en met schaamrood op de kaken moet ik bekennen dat ik twee juweeltjes totaal weggelaten heb, één van Don Charles en één van de onlangs overleden zangeres Patti Page.

Een kijkje in de keuken

Al ruim drie jaar gaan wij er een keer per week samen opuit om een frisse neus te halen. Eigenlijk was het gisteren onze vaste dag. Toen ik echter 's middags de deur uitstapte viel dezelfde frisse neus direct op de stoep, zó koud was het. "Brrrrr buurman, het vriest dat het kraakt. Sorry, maar ik ga nu echt niet de deur, laat staan de stad uit. Ik zet lekker een potje thee en doe de kachel hoger.



Achter de schermen

Lezen die krant !

En nu wachten op de krant. Dan staat UPS op de stoep en wordt het even een circus bij mij thuis. Er liggen al verspreidingslijsten voor iedere bezorger klaar. Ze moeten uitgeteld worden: op de lijst staat hoeveel exemplaren er op elke plek neergelegd of opgehangen moeten worden. Dus hebben er een paar de ondankbare taak om gaatjes te prikken en er een ijzerdraadje aan te bevestigen. Dat geeft nogal eens wat gemopper: schaar te bot, draadje te klein, draadje te lang.

Bloemen en planten

Een Chinese vroegbloeiër

De Forsythia, ofwel het Chinees klokje, is een struik die in de herfst zijn blad verliest. Maar het is ook de eerste struik die al vroeg in het voorjaar, zo maart, april, bloeit! En wel nog voordat het blad eraan zit, dus 'op het kale hout'.

En natuurlijk nog veel meer.

Wij wensen u weer veel leesplezier, de redactie.

1ste v.d. Helststraat
hoek
Alb. Cuypstraat



café
de Groene Vlinder

Tel: 470 25 00

Spaans Restaurant
Vamos A Ver

Govert Flinckstraat 308
Telefoon 020 673 69 92
www.vamosaver.nl

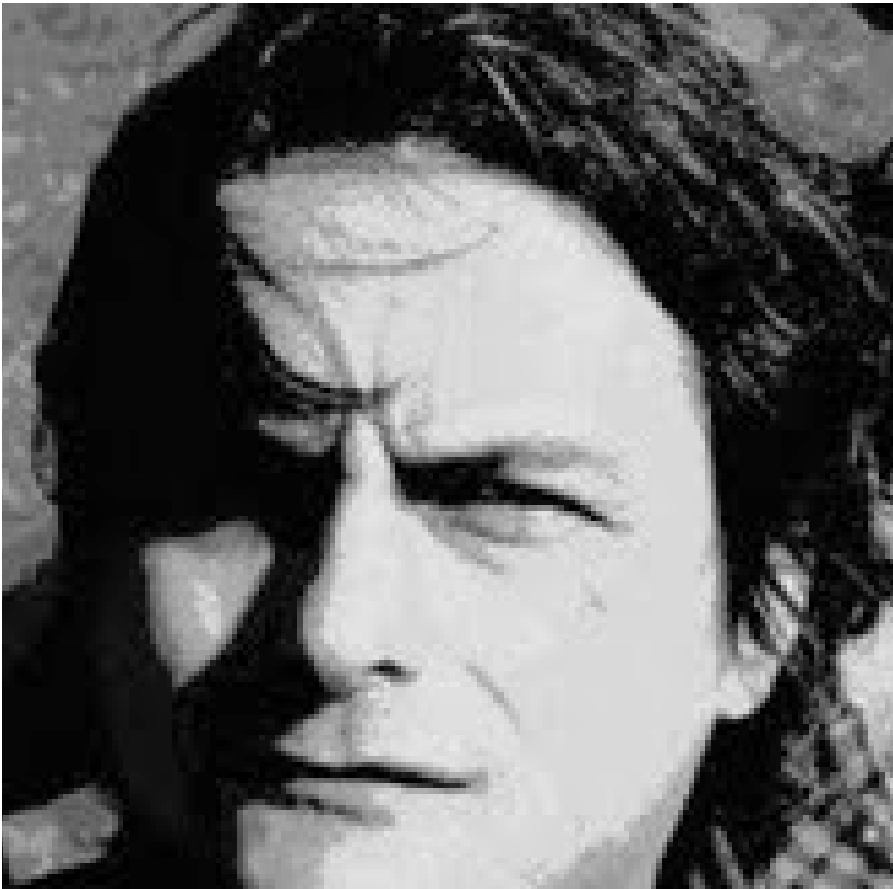
Dinsdag gesloten
Cerrado los martes

Brood en Banketbakkerij
Rud.H.Venekamp
ANNO 1897

Al ons (klein)brood en gebak
eigen fabriek

Ferd. Bolstraat 134 Tel: 662 12 09

Buren Uit De Buurt door Katja Elsas



Een gesprek met Rick Piepers

Voor het eerst heb ik Rick 15 jaar geleden ontmoet op een jamsessie in eetcafé Oberon in de Pijp. Daarna zijn wij bevriend geraakt en het leek me leuk Rick te interviewen.

Waar kom je vandaan?

Ik kom uit Uden en ben geboren in 1961 in Veghel dat ligt in Oost Brabant. Ik ben al vanaf mijn geboorte gehandicapt en ik zit in een rolstoel. Ik heb van mijn 4de tot mijn 18de jaar in revalidatieoord gezeten. In het begin kwam ik om de drie maanden thuis, later werd dat één keer per maand. Vanaf mijn 10de jaar werd dat elk weekend. Mijn moeder komt uit Java en is als

zovelen naar Nederland gekomen na de Bersiaperiode*). Mijn vader komt uit Zutphen.

Heb je altijd in deze buurt gewoond?

Ik ben in 2003 in deze buurt komen wonen. Daarvoor heb ik heel lang gewoond op Uilestede in Amstelveen.

Wat vind je van de buurt?

Ik vind het op zich een leuke buurt maar wat ik een beetje mis zijn leuke cafés in mijn directe omgeving, dat is om en rond de Amstel, Jozef Israëlskade, Amstelkade, de Van Woustraat en de Rijnstraat. Ik vind het wel een gezellige buurt, er zijn veel winkels er gebeurt altijd wel wat en het is levendig. Die gezelligheid maakte het voor mij aantrekkelijk om filosofie in Amsterdam gaan studeren.

Heb je wat met je studie filosofie gedaan?

Het heeft de manier over hoe ik denk beïnvloed, maar in het dagelijks leven kan ik in de gesprekken die ik met mensen voer moeilijk de regels toepassen zoals ik geleerd heb in mijn studie. Omdat mensen vaak moeite hebben om de discipline op te brengen om zich te beperken tot een onderwerp. Mensen vatten het bovendien vaak te persoonlijk op.

Hoe ziet je dag eruit?

Door de weeks heb een aantal vaste dingen buiten de deur. Ik begeleid twee gospelkoren als pianist en ik geef elke week een workshop voor mensen met psychische problemen. Ik heb thuis een homestudio waar ik muziekprojecten voorbereid en uitwerk, o.a. voor kinderen in de Baarsjes.

Wat eet je graag?

Ik eet graag Indonesisch, maar ben ook dol op hutspot met braadworst. Ik kook graag zelf.

Heb je nog iets bijzonders te zeggen?

Het allerliefste schrijf ik zelf liedjes of help ik mensen met muziek uit te werken bv. jou met het mixen van muziek. En ik vind het ook heel leuk dat je tegenwoordig je muziekproducties voor een groot gedeelte thuis kan opnemen met behulp van een snelle computer, muziekprogramma's en een goede microfoon. Ik heb altijd al iets met muziek willen doen maar werd toen ik opgroeide niet gestimuleerd. Pas vanaf mijn 13de jaar toen ik naar een revalidatieoord ging in Nijmegen – de Sint Maartenskliniek- was er hele goede

Bersiapperiode en de Ukelele

muzikleraar Frans Vodegel. Hij kon heel goed piano improviseren in de stijl van Louis van Dijk. Sindsdien ben ik



heel veel piano en gitaar gaan spelen. Na het atheneum dat is thuis heb gedaan, wist ik niet hoe ik mijn liefde voor muziek vorm moest geven en ben ik filosofie gaan studeren. Na mijn stu-



die was Herman de Wit mijn inspiratiebron. Hij heeft mij ook met jazz in aanraking gebracht. Ik speel piano gitaar en ukelele*).

Rick is een hele aardige man met een sterke persoonlijkheid. Hij is erg creatief en muzikaal. Dank je Rick voor dit leuke interview en dat we een kijkje mochten nemen in jouw leven.

****) Bersiapperiode ,Bersiap betekent: “Weest Paraat”, en de uitdrukking komt voort uit vooroorlogse Indonesische padvindingsbeweging.***

De Bersiap-periode loopt van 15 september 1945 tot 1 december 1946 en is de meest gewelddadige periode in de geboorte van de Indonesische Staat, als onderdeel van hun nationale revolutie. Eind september 1945 breekt op Java een periode aan van extreem geweld tegen Nederlanders en Indische Nederlanders.

****) "Ukelele" is Hawaïaans voor "springende vlo. Ukelele (spreek uit: joekelille) behoort tot de gitaarfamilie, een snaarinstrument behorend tot de getokkelde luitachtigen. Een ukelele heeft over het algemeen vier nylon snaren. De stemming is verwant aan die van de gitaar; de verhoudingen zijn gelijk aan de hoogste vier snaren van de gitaar, maar de bovenste snaar is een octaaf hoger gestemd. De originele stemming is g'c'e'a' of a'd'f#'b'. Er zijn verschillende formaten zoals (van groot naar klein) de bariton, de tenor, de concert, de sopraan en de sopranino. Een grotere variant van de ukelele is de cuatro.***

De ukelele is een aanpassing van de braguinha of machete afkomstig van Madeira, die één van de vormen is van de Portugese cavaquinho, een snaarinstrument met 4 snaren. Hij werd naar Hawaï gebracht door Portugese immigranten van Madeira in 1879, die daar aan wal gingen om suikerriet te snijden. De komst van de ukelele is perfect dateerbaar: er wordt beweerd dat de braguinha aan boord van de Ravenscrag in Hawaï werd geïmporteerd (de naam van de archipel was toen Sandwicheilanden).

Katsongs 2013 © Katja Elsas



EDDY BAR

**3 DARTBANEN
EN BILJART**

**WWW.EDDYBAR.NL
Gerard doustraat 58
Tel: 6734385**



www.clydehoroscopen.nl

Ma'danoz

**Mediterraanse
Specialiteiten Restaurant**

**Ceintuurbaan 9hs
Tel: 6761195
www.maydanoz-amsterdam.nl**

De zingende honden en Patti Page

Ankies muziekie

door Anke Kuijpers
www.opus391.nl



De zingende honden en Patti Page

In deze rubriek heb ik het al eens gehad over dieren in de muziek en met schaamrood op de kaken moet ik bekennen dat ik twee juweeltjes totaal weggelaten heb, één van Don Charles en één van de onlangs overleden zangeres Patti Page.

De eerste – hoe kon ik die nu vergeten?! – zat bij een partij 78 toeren-platen die ik van mijn vader kreeg. Mijn ouders waren allebei dol op nostalgische voorwerpen (ik heb het niet van een vreemde) en dus kocht mijn vader nog wel eens spullen op de veiling. Hij ging er voor zijn lol naar toe en kwam dan met de gekste en leukste dingen thuis. Toen ik dus een jaar of zestien was nam hij voor mij een stapel 78 toeren-platen mee (van bakeliet) en gelukkig ook een pick-upje die nog deze snelheid kon afdraaien. Nu was die pick-up al een bezienswaardigheid. De speaker zat in de deksel ingebouwd, geen gedoe met versterkers. Het was een oude Philips en ik vond het heel jammer toen uiteindelijk de arm

bezwaaide. De platen waren fantastisch. Zo leerde ik de Comedian Harmonists kennen, Duke Ellington en verder veel rariteiten.

Blaf- en snijwerk

De wonderlijkste plaat had als titel 'Don Charles presents the singing dogs' (1955). Je hoorde eerst een aankondiging met veel applaus en gelach en daarna werd een aantal liedjes 'gezongen' door honden. Ik schreef in het decembernummer over kerstliedjes en ook over een opname op Youtube van 'Jingle Bells'. Als je de opname van Carl



Weismann (Don Charles) hoort begrijp je dat veel latere versies van zingende honden puur na-aperij zijn. Hoe deze plaat tot stand is gekomen is vermakelijk. Weismann was een Deense platenproducer die het leuk vond om als hobby vogelgeluiden op te nemen. Door deze hobby werd hij een ware hondenhater, want die krenge blaften nogal eens als hij mooi vogelengezang aan het opnemen was. Voor wie dit niet weet: in die tijd nam je muziek op met een bandrecorder (met spoelen). Je kon met goede apparaten meerdere sporen gebruiken. Je kon

dan mengen en ook letterlijk fragmenten eruitknippen. De honden werden de gebeten hond en eruitgehaald. Toen hij dit materiaal wilde weggooien kwam hij op een ander idee. Met veel plak- en snijwerk van geblaf van een paar honden maakte hij een medley met bekende melodietjes. Het werd dankzij een radio-station in Amerika een groot succes. Die hadden een exemplaar in een winkeltje gevonden en het werd een miljoenenhit.

Doggie in the window

Wie ook beroemd werd met geblaf van een hond in een liedje is de vorige maand overleden Patti Page (1927-2013). In totaal werden van haar 100 miljoen platen verkocht, waarvan 7 miljoen van haar nummer 'The Tennessee Waltz' (1950). Daarmee was zij één van de meest succesvolle zangeressen van Amerika. Ze maakte net niet mee dat ze in deze maand een Lifetime Achievement in ontvangst mocht nemen als onderdeel van de Grammy Awards. Haar bekendste nummer is toch '(How much is that) Doggie in the window?' (1953). Je kunt dit liedje beschouwen als een voorloper van 'the singing dogs', want deze hond komt niet verder dan 'woef woef' en dan steeds op dezelfde toon. Ik denk dat Carl daar toch iets meer van gemaakt had, maar leuk is het wel.

Alle genoemde nummers zijn op Youtube te vinden!



Een Chinese vroegbloeier

De Forsythia, ofwel het Chinees klokje, is een struik die in de herfst zijn blad verliest. Maar het is ook de eerste struik die al vroeg in het voorjaar, zo maart, april, bloeit! En wel nog voordat het blad eraan zit, dus 'op het kale hout'.

De plant komt van oorsprong uit Japan en China. De volledige Latijnse naam is Forsythia x intermedia. De struik is een kruising tussen Forsythia suspensa en Forsythia viridissima, vandaar de x tussen de voor- en achternaam.

De plant is genoemd naar William Forsyth (1737-1804), die onder andere de head gardener was van de Koninklijke paleizen St James's en Kensington in Londen. De Forsythia behoort tot de plantenfamilie van de Oleaceae (Olijfachtigen). De struik kan 3 meter hoog worden en wel 3,5 tot 4 meter breed. Als ze te hoog worden wordt de bloei minder. Ze bloeien op het jonge hout. Het is daarom raadzaam om direct na de bloei het oude hout tot vlak boven de grond terug te snoeien. U zult dan merken dat de takken van binnen hol zijn. Met een snoeischaar zal het niet zo best lukken, een zaag of takkenschaar werkt beter. In het voorjaar heeft de struik dan de gelegenheid om nieuwe scheuten en bloemknoppen te vormen. Ze willen graag een zonnige standplaats. Ze kunnen worden vermeerderd door er in de zomer stekken van te nemen. Op kwekerijen worden ze in de winter in de kas bij een temperatuur van 15 tot 20 graden Celsius in bloei getrokken. In januari en februari worden ze dan afgeleverd bij de veiling en op die manier komen ze terecht bij de bloemenwinkels en uiteindelijk bij u op tafel. Of in de tuin...

Recept van de maand

ELZASSERZUURKOOL

- 1 kg zuurkool**
(uit het vat op de markt of bij de groenteman)
- 250 gr gerookte spek**
(die van Alain op de Cuyp is èrg lekker)
- 5 flinke sjalotten of 2 grote uien gesnipperd**
- 8 geplette jeneverbessen**
- 2 blaadjes laurier**
- 3 tenen knoflook geplet**
- 3 takjes tijm**
- 3 kruidnageltjes**
- 10 gekneusde peperkorrels**
(of 1 rode peper als je van 'pittig' houdt)
- 2 glazen witte wijn**
- Roomboter**

Doe wat boter in de koekenpan (of wok) en bak hier de spek in tot deze licht kleurt (niet helemaal uitbakken). Voeg halverwege de sjalotten, jeneverbessen, laurier, knoflook, tijm kruidnagel en peperkorrels toe. Bak dit tot de sjalotten glazig zijn geworden. Voeg de zuurkool toe en vermeng alle ingrediënten goed met elkaar (er mag best even een pittig vuurtje onder). Blus het geheel af met een flinke scheut witte wijn. Giet vervolgens nog 2 glazen wijn toe en laat dit op een héél zacht pitje een uurtje of twee sudderen. Voorkom dat het aanbrandt door af en toe als de wijn verdampt is een scheutje water (of stiekem nog wat wijn als er nog is) aan toe te voegen. Een beetje een bruin korstje aan de onderkant is héérlijk maar een zwart korstje is foute boel! Als de boutjes gaar zijn en je wilt de zuurkool serveren schep je hier nog even de rest van de boter door.

Zálig met een lekker piepertje of puree van pastinaak of de geroosterde 'vergeten groenten' uit het vorige stukje. Gebakken appeltjes met een scheutje Calvados, enfin, eet smakelijk!

De buurvrouw

kijkje in de keuken



Af en toe heb ik hem in de verte weer even in beeld en hebben wij contact. Zodra ik mijn hand opsteek vervolgt hij zijn 'cross-country'.

Hij heeft geen jas, nee zelfs geen dikke trui aan.



Ik moet heel erg goed kijken waar ik mijn voeten neerzet, want ik ken dit pad en weet dat het vol met verraderlijke kuilen zit die nu door het dikke pak sneeuw niet meer zichtbaar zijn. Als ik even opkijk zie ik ongeveer 50 meter verderop mijn buurman naast het pad liggen in de sneeuw. Hij steekt er net bovenuit en ligt stokstijf.

Ik heb ooit een stoer winterjack voor hem gekocht maar hij moest er niets van hebben. Hij heeft het zelfs niet eens aan willen trekken maar mij stampvoetend als een kleuter duidelijk gemaakt dat hij goed in staat is zichzelf warm te houden. Gewoon een kwestie van in beweging blijven. Het maakt hem echt niet uit of het nu zomer of winter is. Of we nu de fazanten opschrikken in het hoge riet of door de sneeuw moeten klunen. Gelukkig vriest het niet zo hard en is de wind minder venijnig als gisteren.



“Buurman, buurman”, roep ik. Geen reactie.

Nee buurman, ga jij maar rennen.

Ik ren zo snel ik kan naar hem toe. Wanneer ik op ongeveer 5 meter afstand ben begint hij op z'n rug in de sneeuw te woelen en kijkt mij aan: “Kijk een sneeuwengel, leuk hè? Kom. Moet je ook doen!”

“Ik schrok me rot buurman, gek dat je d'r bent” roep ik en stap over hem heen. Ik dacht dat hij iets gebroken had of erger. Nog geen seconde later rent hij mij alweer voorbij. Verderop kijkt hij mij nog even hoopvol aan terwijl hij nog wat rek- en strekoefeningen, sit-ups en sprongen in de lucht maakt om te zien of ik echt niet te porren ben.

Opschepper, denk ik. Zie je wel dat je het koud hebt. Dan verdwijnt hij zigzaggend tussen het bosschage.

Ik houd het bij een stevige wandeling. Alhoewel ik het toch liever groen zie geniet ik van het prachtige sneeuwlandschap. Al ruim drie jaar gaan wij er een keer per week samen opuit om een frisse neus te halen. Eigenlijk was het gisteren onze vaste dag. Toen ik echter 's middags de deur uitstapte viel dezelfde frisse neus direct op de stoep, zó koud was het.

door de buurvrouw

Cissy Kortman
in de Gall & Gall-erie

“Brrrr buurman, het vriest dat het kraakt. Sorry, maar ik ga nu echt niet de deur, laat staan de stad uit. Ik zet lekker een potje thee en doe de kachel hoger. Zullen we een spelletje spelen of wil je de krant?” Mijn buurman staat bekend als een acteur met groot gevoel voor drama. Geheel op eigenwijze heeft hij mij die middag zonder woorden maar met af en toe een diepe zucht en intense blik laten voelen dat ik onze afspraak niet was na gekomen. Hij wees nog nèt niet met een vin-



ger ‘jij, slecht mens’ maar dat scheelde echt niet veel. Uiteindelijk heeft hij mijn huisgenoot zo ver gekregen hem te vergezellen tijdens een wandeling langs de Amstel. Ongeveer anderhalf uur nadat ze waren vertrokken werd er bij mij aangebeld. Toen ik de deur opende liepen er twee ijslollies richting kachel naar binnen. Ik weet zeker dat ik een van hen “hondenweer” hoorde lispelen, ook al zagen ze er uit alsof hun kaken aan elkaar vastgevroren waren.

“Buurman, ga je mee lopen?”

Er is wel een flink pak sneeuw gevallen, hoor!” Ook al moest ik gisteren inwendig erg lachten om zijn theatrale gedrag toch werd ik vanochtend wakker met het gevoel dat ik wellicht toch wel een beetje een ‘watje’ ben. De gedachten dat ik bij slechts zes graden onder nul al afhaak terwijl de winter nog echt moet beginnen is misschien toch wel lullig besloot ik. Dus hier loop ik nu, geheel gehuld in een ècht niet charmant ensemble van Thermo-van-Alles & Nog-Wat, te blauwbekken. In de verte zie ik mijn buurman al bij het hek staan: we kunnen naar huis! Ik trek droge sokken aan en zet de kachel hoger “Je stinkt buurman, je stinkt naar natte hond.” Ik leg een grote handdoek op het kleed voor de kachel zodat hij zich kan afdrogen. In mijn ooghoeken zie ik dat hij probeert of je ook sneeuwengels in een handdoek kunt maken. Het begint harder te sneeuwen. Snel even kijken wat er in de vriezer ligt anders moet ik er weer uit. Ik grabbel in de la en trek er een flinke tupperware doos uit. “Hé, tóch nog fazant buurman! Met zuurkool op Elzasserwijze, hoe vind je die?” Ik draai mij om en zie dat hij in slaap is gevallen. Totaal doorweekt, de ijspegels nog in z’n oren en staart. Stoere teckel!



Gall & Gallerie

**Eerste van der Helststraat 82
1072 NZ Amsterdam**

Wandkleden van Cissy Kortman in de Gall & Gall-erie

In de 70er jaren was Cissy danseres bij het Scapino Ballet maar sinds haar vroege jeugd is ze gefascineerd door textiel. Van ruwe materialen zoals touw, jute en gaas maakt Cissy Kortman wandkleden. Vanaf 1998 werd zijde het belangrijkste materiaal in haar werk waarin vogels en schimmige, vage gestalten figureren: Associaties van onuitwisbare familiebeelden en daarmee samenhangende katholieke iconografie.

Daarnaast maakt ze landschappen, vaak vanuit het gezichtspunt van een vogel die heel hoog vliegt. Het maakt de werken bijna abstract. De landschappen verbeelden het spanningsveld tussen het ongebonden en gebonden aspect van het bestaan, tussen lucht, ruimte, vrijheid en aarde, intimiteit, gevangenschap.

Saray
restaurant

gerard doustraat 33
020-6719 216
www.sarayrestaurant.nl
info@sarayrestaurant.nl

**BAKKERIJ
RON VERBOOM**

**BROOD, BROOD EN NOG EENS
HÉÉL LEKKER BROOD**

Ceintuurbaan hoek Ferd. Bolstraat
Tel: 662 14 09 Fax: 662 50 54

Bulletin De Pijp achter de schermen



ACHTER DE SCHERMEN

Er is al over geschreven dat deze krant dit jaar 25 jaar bestaat. Genoeg reden om daar uitgebreid aandacht aan te schenken, over het wel en wee van Bulletin de Pijp door de jaren heen, interviews met oud-medewerkers, het ontstaan, ideologie en artikelen door de jaren heen. Deze maand geef ik een kijkje in de keuken van de krant nu. Voordat die in een gelegenheid in de Pijp aan een touwtje bungelt moet er heel wat gebeuren.

Bij de krant zijn momenteel dertien vrijwilligers betrokken. Vergaderen is een zeldzaamheid. Iedereen weet wat te doen en als er over iets gepraat moet worden, gaat dat telefonisch of onder het genot van een glaasje om de hoek. De mensen die de opmaak van de krant doen proberen in het begin van de maand al wat signalen af te geven naar de 'stukkiesmakers'. Heel subtiel, maar wel duidelijk. Gelijk hebben ze. Er zijn er, ik namelijk, die pas echt wat produceren als er een keiharde deadline staat. Ik heb zelf een grote duim dus als ik eenmaal achter mijn computer zit, is dit zo gepiept. Als je iemand wilt interviewen kost dat meer tijd. Dat wordt aantekeningen uitwerken en dat is in mijn geval een ramp.

Ik kan vaak mijn eigen handschrift niet lezen. Ik moet bekennen dat ik wel eens iemand uitspraken in de mond heb gelegd die de persoon nooit gezegd had.

Het bolletjessysteem

De 'opmaakmensen' zitten ondertussen niet stil. Ze moeten zich bezighouden met de advertenties. Welke moet er wel in en welke niet. Dit kunnen ze zien door een computersysteem, het bolletjessysteem, dat aangeeft welke advertentie erin moet. Omdat ik dit systeem tegenwoordig bijhoud word ik wel elke maand gevraagd om wat aan de bolletjes te doen (sommige mensen in mijn omgeving denken nu waarschijnlijk dat de krant een dekmantel is). Het systeem is handig, want als je het goed doet komen er ook vanzelf de facturen voor de adverteerders uitrollen.

Ondertussen worden ook de programma's van theaters en filmhuizen per mail gestuurd. De meeste doen dat op tijd, maar er zijn ook leukerds die het een week voor de verschijningsmaand sturen en dan is de krant al naar de drukker. Er komt heel veel info naar de krant. Per dag zie ik wel tien mailtjes binnenkomen. Gelukkig ook verzoeken om te mogen adverteren. Daar zijn we allemaal best trots op: de krant ligt goed in de buurt.





Bleke druk

De stukjes druppelen binnen en worden professioneel geredigeerd. Voor de opmaak is nu bekend hoeveel ruimte ze innemen en of er genoeg kopij is. Nu wordt het de kunst om te zorgen dat niet weer alle regels gaan schuiven bij aanpassingen. Dan komen de foto's aan de beurt. De mensen die schrijven leveren die



meestal zelf en onze fotograaf zorgt voor de rest. Ik heb totaal geen verstand van fotograferen, dus moet hij over mijn aangeleverd materiaal wel eens zuchten: niet scherp en te klein. Hij gaat dan op zoek en heeft meteen iets beters te pakken. En dan het laatste obstakel. Wat komt er op de voorpagina? Weer een persoon of een ding? Dat geeft wel eens wat discussie. Gelukkig heeft de fotograaf een archief dat vergelijk-

baar is met het Gemeentearchief, die heeft dan wel weer een mooie oplossing.

De krant zit in elkaar, is nog een keer totaal gecheckt en wordt dan naar de drukker verstuurd. Nu gaat dat tegenwoordig per mail, maar voorgaande jaren moest die nog op speciale vellen overgezet worden die werden weggebracht en de drukker kwam de krant dan langsbrengen. We hadden een heel aardige drukker. Hij had wel de pech dat als het heel koud was de krant er erg bleekjes uitzag: zijn pers werkte dan niet goed.

Lezen die krant!

En nu wachten op de krant. Dan staat UPS op de stoep en wordt het even een circus bij mij thuis. Er liggen al verspreidingslijsten voor iedere bezorger klaar. Ze moeten uitgeteld worden: op de lijst staat hoeveel exemplaren er op elke plek neergelegd of opgehangen moeten worden. Dus hebben er een paar de ondankbare taak om gaatjes te prikken en er een ijzerdraadje aan te bevestigen. Dat geeft nogal eens wat gemopper: schaar te bot, draadje te klein, draadje te lang.

Gelukkig troost ik ze dan met koffie, thee en soep. Dan komen de verspreiders in actie en per fiets, scooter of te voet wordt de krant rondgebracht. Een week later wordt bij de adverteerders geld opgehaald en moet er alweer over de volgende krant nagedacht worden. Reacties zijn er ook altijd wel. Iemand houdt je aan op straat en geeft een compliment of soms een aanmerking. Dat geeft niet. Het belangrijkste voor ons is dat de krant gelezen wordt: daar doen we het voor.

Voor reacties, suggesties en kopij:
redactie@bulletindepip.nl]



COMPASSIE

Ik kies niet voor oorlog
of dualiteit

Want dat heeft nog nooit
een mens bevrijdt

Ik kies niet tussen mensen
of geloofssystemen

Ik heb mijn eigen wensen
voor elk levend wezen

Ik wens voor meer compassie
op ieders levenspad

Dan vindt men in het leven
meer innerlijke vrede

En respect vanuit het hart

Katsongs © 2013



Stadsdeelinformatie

Politie Amsterdam- Amstelland

Contact: Wijkteam en buurtregisseur

U kunt op de volgende manieren contact met ons opnemen

0900 -8844 – niet spoedeisend (ook meldingen/vragen)

E-mail: pijp-buurtregie@amsterdam.politie.nl

Politie Meld Misdaad Anoniem

Tel: 0800 7000

Politie bureau Ferdinand Bolstraat 190-192

Geopend: 24 uur per dag

Postbus 2287, 1000 CG Amsterdam

Tel. 0900-8844 (lokaal tarief)

Huis van de Wijk Coenen-Lydia

Adres: Roelof Hartplein 2a ,

J.M Coenenstraat 4 Amsterdam-Zuid

E-mail: info@coenen-lydia.nl

Internet: www.coenen-Lydia.nl

Info: : 020 6702122

Open inloop ma t t/m vrij 9.15 – 18.00 uur.

Huis van de wijk De Pijp

Adres: 2e van der Helststraat 66, 1072 PG Amsterdam

Info : 020 570 96 40

Algemeen Maatschappelijk werk

Sociaal raadslieden en maatschappelijk werkers.

Adres: 2e Van der Helststraat 66

Telefoon: 020 570 96 40.

Spreekuur: ma, wo en donderdag van 09.30 tot 12.00 uur.

Stadseelkantoor: **Zuid**

President Kennedylaan 923

Loket Tripolis

Adres: Burgerweeshuispad 301

Hoe raak ik mijn klein chemisch afval kwijt?

U kunt klein chemisch afval (KCA) inleveren op verschillende plekken in Zuid:

Bij de winkel waar u een elektronisch product heeft gekocht:

Wanneer u bijvoorbeeld een nieuwe TL-buis, spaarlamp of LED-lamp koopt, kunt u uw oude exemplaar inleveren bij de winkelier. Deze is verplicht dat gratis in te nemen. Lege batterijen kunt u kwijt bij veel supermarkten en doe-het-zelfzaken.

Bij het Afvalpunt: U kunt alle KCA van maandag t/m zaterdag van 08.00 - 17.00 uur gratis naar de afvalpunten brengen.

Bij de apotheek: Oude medicijnen kunt u gratis inleveren bij elke apotheek.

Bij de garage: Loodaccu's kunnen bij garages worden ingeleverd Inleveren bij de chemokar

De chemokar staat op twaalf locaties nabij supermarkten.

Voor burgerzaken kunt u naar beide lokaties, voor vergunningen gaat u naar loket Tripolis.

Telefoon: 14 020

www.zuid.amsterdam.nl

Informatiebalie: op werkdagen tussen 08.00 - 17.00 uur

Wijksteunpunt Wonen (achterstallig onderhoud?)

Bezoek één van de spreekuren

Iedere woensdagochtend van 9.00 tot 12.00 uur

Donderdagavond van 19.30 tot 21.00 uur

Adres: Gerard Doustraat 133

Sporten in Sporthal De Pijp

Lizzy Ansinghstraat 88 1072 RD Amsterdam Telefoon: 020 4701460 (Sportbuurtwerk)

Sportbuurtwerk Zuid organiseert een breed scala aan cursussen en instuiven in Sporthal de Pijp. Tevens is het Sportloket daar gevestigd, waar u op maandag, dinsdag en donderdag van 14.00-17.00 uur terecht kunt voor informatie over de activiteiten en inschrijvingen.

Informatie tel: 4701460

Dieren Ambulance Amsterdam

www.dierenambulance-amsterdam.nl

De Dierenambulance Amsterdam biedt eerste hulp en vervoer aan zieke en gewonde dieren in Amsterdam en omgeving.

Heeft u ons nodig voor een dier in nood;

bel ons dan op (020) 626 21 21.

Wij zijn 7 dagen per week, 24 uur per dag bereikbaar voor dieren in nood! (tussen 23:00 en 08:00 uur alleen voor spoedgevallen)

Vogels en andere kleine (huis)dieren

Hebt u een jonge, zieke, gewonde vogel of ander klein dier zoals een fretje, konijn etc. gevonden, lees dan eerst onze website verder voor u ons belt.

Huisdier kwijt Wat doen wij wel en wat doen wij niet? Kijk op de website: www.dierenambulance-amsterdam.nl

1ste zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Gelderlandplein: ingang van Leijenberglaan

12.30 - 14.30 uur van Baerlestraat 33: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur van Woustraat 150: nabij Albert Heijn

2de zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Kastelenstraat 70: nabij C-1000

12.30 - 14.30 uur Rijnstraat 122: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur Gerrit van der Veenstraat 57: nabij Albert Heijn

3de zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Stadionweg 159: nabij Albert Heijn

12.30 - 14.30 uur Cornelis Troostplein 11: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur Buitenveldertselaan 184: nabij Super de Boer

4de zaterdag van de maand

10.00 - 12.00 uur Marie Heinekenplein 25: nabij Dirk van den Broek

12.30 - 14.30 uur Niersstraat 16: nabij Albert Heijn

15.00 - 17.00 uur Amstelveenseweg 186: nabij Albert Heijn

Astrologie'

deel 1

door Glyde Geldorp



De persoonlijke horoscoop alswegwijzer.

Vraag tien mensen of ze in astrologie geloven en acht zullen afwijzend reageren, maar tegelijkertijd zijn ze nieuwsgierig naar wat de "sterren" deze keer weer zeggen in kranten of tijd- schriften. Helaas heeft deze zogenaamde "pop"astrologie de beroepsgroep een slechte naam bezorgd. Deze tweeslachtige houding heeft dan ook door de eeuwen heen bestaan; gekenmerkt door periodes van grote bloei en sterke neergang.

In primitieve tijden observeerden priesters en magiërs de hemel om te zien welke verschijnselen zich daar voordeden en zij verbonden die aan gebeurtenissen op aarde. Zoals de wisseling van de seizoenen onder invloed van de Zon, of bij Nieuwe Maan: eb en vloed. Wanneer deze twee lichten op één lijn staan met de aarde kunnen zij springtij veroorzaken.

De oorsprong van de astrologie was te vinden in Mesopotamië (het huidige Irak), rond zo'n 3000 jaar vóór onze jaartelling, met als doel het lot van land of heerser te voorspellen. Men probeerde bijv. uit te zoeken wát de gunstigste periode was om een oorlog te beginnen; zo is het ook bekend dat Hitler zich liet adviseren door verschillende astrologen.

Niet lang vóór het begin van onze jaartelling heeft de astrologie zich verspreid via Egypte naar Romeinen en Grieken. Het zijn deze laatsten die de individuele astrologie tot verdere ontwikkeling hebben gebracht, die tot een periode van bloei heeft geleid die zich voortzette tot in de late Middeleeuwen. Ook verschillende pausen stonden aanvankelijk zeer positief tegenover deze vorm van kennis, mede door juiste voorspellingen ten aanzien van hen zelf.

Het was dan ook na het concilie van Trente rond 1560, toen na 1564 de lijst met verboden boeken werd samengesteld, dat de neergang begon. Toen mocht astrologie alleen nog worden gebruikt voor de zeevaart, de landbouw en de geneeskunde.

Vroeger was een arts die geen kennis had van astrologie niet in hoog aanzien; zo was bekend dat er meer bloedverlies was bij een bevalling of operatie tijdens volle Maan.

Door afwijzing van de kerk en later in de achttiende eeuw (ten tijde van de Verlichting), werd alles wat niet met het verstand te beredeneren viel weggezet als bijgeloof. Ook nu hoor je vaak zinnen zoals: "Mijn oom is ook een Leeuw maar ik lijk totaal niet op hem". Iets wat overigens goed kan; wanneer de Zon bijv. in het twaalfde huis van de horoscoop staat, worden essentiële kenmerken van het betreffende dierenriemteken versluierd.

In de negentiende eeuw ontstond weer een opleving door vernieuwde opvattingen ten aanzien van verbondenheid met de natuur en een groeiend kosmisch bewustzijn, waarbij niet alleen het logiesrationele als uitgangspunt werd genomen. Een tendens die tot vandaag de dag voortduurt.

Deel 2 volgende maand.

www.clydehoroscopen.nl

Tel: 020 6179017

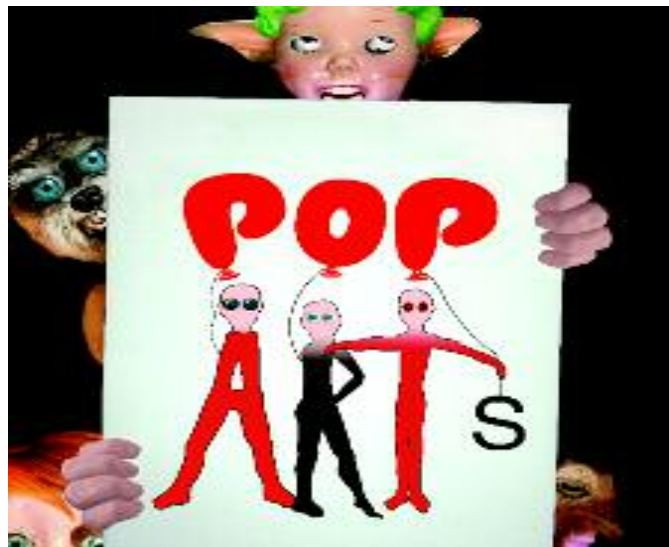


Badcuyp

Een selectie uit het programma

Ostadetheater

Een selectie uit het programma



BadcuypJazzClub:

met

Tineke Postma Quartet jazz I uitvoerend Modern jazz.

Het Tineke Postma Quartet (sinds 2002) bestaat uit Tineke Postma (sopraan- en altsaxofoon), Marc van Roon (piano), Frans van der Hoeven (bas) en Martijn Vink (drums). Zij hebben op vele internationale festivals gespeeld zoals het North Sea Jazz festival, Middelheim Festival (Antwerpen), het Yokohama Jazz Festival (Japan), Hanoi Jazz Festival (Vietnam). Het quartet speelt moderne jazz en composities van Tineke die geïnspireerd zijn op moderne jazzmusici en ensembles zoals Miles Davis, Wayne Shorter en Ornette Coleman. Ook verwerkt Tineke invloeden uit de klassieke muziek (Hector Villa Lobos) en lichte muziek in haar spel en composities.

www.tinekepostma.com

<http://youtube.com/tinekejazzsaxophone>

Muziekcafé/beneden. Aanvang avond: 18.00 u.

Aanvang muziek: 20.00 u. 5.00 euro

Leden gratis.

Dinsdag 12 februari

Pop Arts Festival

In 2013 organiseren Theater Bellevue, Jeugdtheater de Krakeling en het Ostadetheater weer het Pop Arts Festival, internationaal poppen- en objecttheaterfestival voor jeugd en volwassenen. Dit jaar vindt een korte editie plaats van:

**vrijdag 8 t/m zondag 10 februari 2013
in de drie theaters.**

Het Pop Arts Festival presenteert de nieuwste tendensen op het gebied van poppen- en objecttheater. In het festival is werk te zien van kunstenaars die door cross-overs met poppen en objecten de grenzen van dans of muziek verleggen. Andersom zijn ook de poppenspelers helemaal niet bang om hun gebricoleerde kunst te combineren met elementen uit andere disciplines. In het hedendaagse poppen- en objecttheater is interdisciplinariteit eerder de norm dan de uitzondering. Pop Arts 2013 brengt voorstellingen van diverse groepen waaronder Theater Gnaffel, Het Houten Huis, Het Filiaal en Feikes Huis.

Info en kaartverkoop: www.popartsfestival.nl
Theater Bellevue: 020 530 5301 / www.theaterbellevue.nl
De Krakeling: 020 624 51 23 / www.krakeling.nl
Ostadetheater: 020 671 24 17 / www.ostadetheater.nl



www.badcuyp.nl
Albert Cuyp Markt
675 96 69

**ostade
theater**

www.ostadetheater.nl
Van Ostadestraat 233d
Tel: 6712417

Rialto

Een selectie uit het programma



Sprookjes in de Krokus: Het kleine spookje Laban (3+)

Per Åhlin, Zweden 2006 (Nederlands gesproken)

Een festival in de krokusvakantie vol spannende verhalen, grappige en swingende theatervoorstellingen, mooie films en creatieve workshops. Voor alle kinderen van 2 tot 12 jaar. Sprookjes in de Krokus is een initiatief van Ostadetheater, Bibliotheek Cinéto!, Muziekschool Amsterdam, amsterdamse jeugdteaterschool en Rialto.

Het kleine spookje Laban

Spookje Laban woont met zijn vader, moeder en zusje in de kerkers van kasteel Goedemorgenzon. 's Nachts mag Laban mee spoken, maar hij is erg bang. Zijn zusje is nergens bang voor. Laban is beste vriendjes met prins Bas, die ook in het kasteel woont.

PREMIÈREDATUM: 19 februari 2013

Bibliotheek Cinéto!

Een selectie uit het programma



Elke woensdag, 14.15 uur Samen lezen

Oefenen met lezen voor kinderen vanaf 6 jaar
Toegang gratis met OBA-pas/normaal • 5,00

Elke woensdag, 15.00 uur

Voorlezen en knutselen voor kinderen vanaf 4 jaar
Toegang gratis met OBA-pas/normaal • 5,00

Donderdag 21 februari, 11.00 uur

Sprookjes in de krokus i.s.m. Ostadetheater Voorstelling

Nog honderd nachtjes slapen

In deze 45 minuten durende "slaapverwekkende" voorstelling leest Ton Meijer niet alleen het prentenboek van het jaar 2013 van Milja Praagman voor maar ook sprookjes die met slapen te maken hebben en de kinderen mogen ook toneelspelen.

Nu maar hopen dat iedereen wakker blijft!

Leeftijd: van 3 t/m 6 jaar

Toegang met OBA-pas • 3,75/normaal • 7,50

rialto

Ceintuurbaan 338
Telefoon: 676 87 00
www.rialtofilm.nl

Bibliotheek Cinéto!
Tolstraat 160,
tel: 020-6623184

Saskia's
huiskamer

Saskia's huiskamer

Dagelijks geopend voor groepen.

Albert Cuypstraat 203 - Tel: 06 28 629 839
www.huiskamerrestaurant.com

Eerste Sweelinckstraat 11

Jeffrey's Café

Tel: 020 471 13 32

www.jeffreyscafe.nl



Café Life

Daniël Stalpertstraat 105 020 - 7555825 of 06-26 7066 54
www.cafelifeamsterdam.nl

café
Hermes

Ceintuurbaan 55
Tel: 66 27 303

elke dag geopend vanaf 9.00 uur

Wij zenden live voetbal uit op scherm 180 x 240

Slagerij Noz

Kwaliteits slagerij

1e V.d. Helststraat 78
tel.: 671 62 04

Ook voor al uw fijne vlees-
waren en schotels uit eigen
keuken

Hier kan uw
advertentie
staan!!

Adverteren in
Bulletin De Pijp
kan al
vanaf 15 euro p.m.

ijzerwaren &
gereedschappen
handel bv
deHaan

Gerard Doustraat 62-64
1072 VV Amsterdam
Tel: 671 20 16

De Pittenkoning keukengerei

1e van der Helststraat 35
Tel: 671 63 08

voor meer informatie:
redactie@bulletindepijp.nl

Artist
LIBANES RESTAURANT

Dagelijks geopend van 11.00 tot 23.00
2e Jan Steenstraat 1 Tel 671 42 64
Hoek Sarphatipark - Alb. Cuypmarkt

Bert's
Dierenbenodigheden
voor al uw
dierenvoedsel

Albert Cuypmarkt 163

WynBar
RESTAURANT
Restaurant

1e vd Helststraat 50 - Tel 671 22 42
www.wijnbar.nl

REURING
Café
Restaurant

Lutmastraat 99
Tel: 7770996

www.cafereuring.nl

MINICARDS
maximum response

www.minicards.com

DOWNLOAD
DE GRATIS APP

FRANS HALSSTRAAT 39

MIKADO
Toys & Gifts

www.mikadospeelgoed.nl
Albert Cuypstraat 256
Amsterdam
020-6713083

DINER
DRANK

PILSVOGEL

Gerard Douplein 14
Tel: 020-6646483
www.pilsvogel.nl

Uw installateur

B van Erve

Ceintuurbaan 212
Tel: 020 662 03 20

WWW.BVANERVE.NL

De Turkse
Bakkerij
van De Pijp

Ferd. Bolstraat. 46
Tel: 6766392

Sonny
FALAFEL

VLAAMSE FRITES

1e vd Helststraat 43
Tel: 6767612
www.sonnyfalafel.nl

Lunchroom

Hannibal

Eetkamer van de pijp
Ferdinand Bolstraat 92
Hoek Govert Flinkstraat
Tel 020 675 54 88